

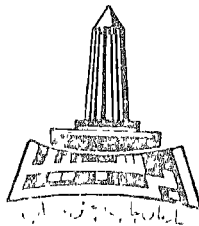
دکتر زهرا ی خانلری (کیا)

دانشیار دانشکده ادبیات

راهنمای

ادبیات فارسی

(فرهنگ آهنگ و استعارات)



ار اس کتاب دو هزار و دویست و پنجاه نسخه در اردی بهشت ۱۳۴۱
در چاپخانه دانشگاه طبع شد

از همین مؤلف

پروین و پرویز (رمان)

راله (رمان)

داسانهای دل‌انگیز ادب‌ان فارسی برنده جایزه بونسکو

ترجمه

رنج‌های جوانی ورنر اثر آندره‌موروا نویسنده فرانسوی

شبه‌های روشن » داسانوسکی نویسنده روسی

بیست داسان » لیرادلو نویسنده ایتالیایی

ناشر : کتابخانه ابن سینا

چاپ اول

حق چاپ محفوظ

به یاد
« آرمان »

یسرکک عربز نا کامم که در هفت سالگی
در گذشت و من ، پس از دو سال ، هنوز سرگ
او را باور ندارم .

شوی او به کتاب خواندن و آموختن
نکته های ادبی مرا به این کار برانگیخت .
افسوس که کتاب را با اسبیدی فراوان
آغاز کردم و باغم و دردی بی پایان به انجام
رسانیدم .

رهای خانلری (کیا)
بهمن ماه . ۱۳۴۱

در باب سوره

این کتاب به منظور آن فراعم شده است تا همه کسانی را که با ادب فارسی سروکار دارند، راهنمایی باشد و هر کس بتواند برای رفع مشکلاتی باردهنده‌های در هر مورد به آن مراجعه کند و از آن به عنوان مددی برای حافظه بهره‌ور گردد.

در ادب فارسی حاشیه در شعر غالباً به نکته‌هایی برسی خوردم که اشاره به واحدهای تاریخی یا داسنایی است و سماع از آن واقعاً با اشاره به شخص یا نام آن به سبب و استعاره یاد کرده است. در بیان لغت شعر و غرض شاعر حر یا داسنایی آن داسنایی و سماع آن استخاس سبب است. گذشته از این در شعر فارسی همیشه به علوم مختلف از نجوم و منطق و الهیات و عرفان و اصطلاحات ادبی اشاره شده است و در آن مفهوم شعر به حاج آسانی با این اصطلاحات و اشارات است.

موضوع کتابهای مهم علمی و ادبی فارسی از تاریخ و فلسفه و شعر و عرفان و هند و نجوم و ریاضی و مهندسی و رشته‌های مختلف ادبیات نیز غالباً مورد اشکال است و نام مؤلف و تاریخ تألیف و مطالبی که آن کتابها منضم است در خاطر ما نمی‌ماند و همه برای رفع سبب به حاجت‌اند که به باخدی رجوع کنند.

این کتاب برای رفع این گونه نیازمندیها تألیف شده است تا شعر خواننده‌ای به آسانی بتواند موضوع اشکال ناابهام را در آن بیابد و به

ب

سخن‌صبرترین عبارتی از نکته مفصود مطلع شود .

مطالبی که در این کتاب جمع‌آوری شده از قرار ذیل است :

۱- ترجمه حال بزرگان علم و ادب ابران که به زبان فارسی باعربی آثار برجسته‌ای دارند .

۲- نام بزرگان تاریخی که به طرفی در نظم و نثر ادبیات فارسی به آنها و سوانح زندگیشان اشاره شده است .

۳- نام و احوال اشخاص بزرگ داسانی که در ادبیات فارسی مورد تمثیل و استعاره و اشاره واقع شده اند .

۴- نام و احوال پیغمبران و بزرگان دین و داستانهای مربوط به ایشان که در ادبیات فارسی به آنان اشاره شده است .

۵- نام و عنوان و موضوع کتابهای مهمی که دانشمندان و ادیبان ابرانی به زبان فارسی یا عربی تألیف کرده‌اند با ذکر آخرین و مستداول‌ترین چاپ آنها .

۶- اصطلاحات مهم علم هیئت و نجوم که در شعر فارسی آمده است .
۷- اصطلاحات معروف منطوق و الهیات که در شعر فارسی به آنها برمی‌خوریم .

۸- نکته‌های اصلی و مهم علم عروض .

۹- اصطلاحات و تعریقات علم قافیه .

۱- اصطلاحات و تعریقات مهم علم بیان و صنایع بدیع

شک نیست که در این زمینه کتابی چندین برابر کتاب فعلی می‌توان تألیف کرد که شامل چندین جلد باشد و نگارنده خود زمینه‌چین تألیفی را فراهم آورده است و امیدوار است که موفق بنابد و آن را بزودی

ج

به بایان برساند، اما آن تألیف هدف و غرض دیگری دارد و مؤلف در این کتاب پیشمر جنبهٔ تربیتی را در نظر گرفته است تا جنبهٔ تفریحی. یعنی نخواستند است کتابی بسازد که مورد مراجعۀ محققان باشد، بلکه بدسر فصد آن بوده است که از اطلاعات و معلومات مربوط به ادبیات فارسی آنچه مورد احتیاج و استفادهٔ علاقه‌مندان به شعر و ادب و تاریخ ادبیات ایران است و خاصه دانش‌آموزان و دبیران و دانشجویان را به کار می‌آید، در اینجا فراهم می‌آورد و این نکات را به شیوه‌ای مرتب کند که در هر مورد یافتن آنها با مراجعه به این کتاب هر چه آسانتر انجام بگیرد و به این سبب چه در مواردی که در کتاب وجه در توضیح و بیان هر ماده ناتوانست به اختصار گویند و گمان می‌کنند که برای منظوری که در پیس دانسته است از این مقدار تجاوز بسیار جایز نیست.

در این کتاب ممکن است نقصها و خطاهائی راه یافته باشد که مؤلف امیدوار است با یادآوری خوانندگان دانشمند و مطالبه‌گاری که خود به عمل خواهد آورد در جاهای آمده بر طرف شود. همچنین غلطیائی در چاپخانه موجود آمده است مانند شکستگی حروف با حایجا شدن حوانها که بیست‌ز آنها در غلطنامه یادآوری شده است.

حروف را همما در بالای صفحه‌ها بر حسب حروف اول آخرین ساده در صفحه منظم شده است و برای هر نوع مطالب و هر یک از رشته‌های علمی و ادبی در برابر هر ماده علامتی اختصاری قرار گرفته که خوانندگان فهرست آنها را در صفحه جدا گانه ملاحظه خواهند کرد.

(ره‌ای ساناری (۱.۵)

بهمن ماه ۱۳۴۰

نشانه‌های اختصاری

بزرگان علم و ادب	ب
کتاب	ك
اشخاص تاریخی شاهنامه	ش - ت
اشخاص داستانی شاهنامه	ش - د
اشخاص داستانی	د
تاریخ انبیاء	تن
علم بدیع و بیان	ب
علم عروض	ع
علم قافیه	ق
مناطق و الهیات	ط
هیئت و نجوم	نج

فهارس

صحنه	مطر	غلط	درست
۷	۱۰	رجوع به	رجوع شود به
۸	بالای صفحه	ا ب ن	ا ب ل
۱۲	۲۱	سمرالملوک، سمره، ملوک	سمرالملوک، سمره، ملوک (الفرس)
۲۰	بالای صفحه	ا و ب	ا ب و
۲۳	۱۳	لماب الایاب	لباب الایاب
۲۷	۲	بوده است	بوده اند
۲۷	۱۵	فایلی	فاصلان
۲۹	۷	داد اسم	داسم
۳۸	۱۵	است	ازد
۴۱	بالای صفحه	ا س م	ا س ک
۴۲	»	ا س ت	ا س ب
۵۶	۳	ازا	از
۶۰	۱	دهی رود	ده، هادی رود
۶۱	۱۹	دورا	دوررا
۶۵	۱۲	اعل	زول
۶۸	۱۹	اطعمه	اطعمه
۶۹	۱۶	ف...س	ف...س
۷۰	بالای صفحه	ب و ر	ب و ز
۱۰۲	۸	بخیر البرهان	بخیر البرهانی
۱۰۵	۷	اماو	اما
۱۱۳	بالای صفحه	ب ی ه	ت و س
۱۱۴	»	ب ج ا	ت ی ه
۱۱۶	۸	دوازده	دوازده
۱۶۳	۲	ه...ه	ه...ه
۱۷۰	۱	ملل	حلل

صفحه	سطر	غاط	درست
۱۷۲	۷	شعر بمت	بمت
۱۷۲	۹	فر نظام	فرو نظام
۱۷۶	۹	رشدید	رسیدی
۱۷۶	آخر	دیگر	دیگر از آنرا و
۱۷۸	۱۰	رما	رمل
۱۸۹	آخر	ریاضی	ریاض
۱۹۴	۱۲	یاری	بازی
۲۰۴	۱۱	بزغله	بزغاله
۲۰۶	۱۰	سر	سفر
۲۰۸	بالای صفحه	س ا م	س ل م
۲۰۸	مابعد آخر	سام	سلم
۲۲۹	۱۰	نویسندگان	نویسندگان بر
۲۳۵	۳	رضوان	رضوی
۲۶۲	۸	مگوی و	مگوی
۲۹۳	۱	فصا	فصل
۳۰۲	۱۷	قس	فیس
۳۱۰	۵	وسن اورمین	ویس ورامین
۳۱۴	آخر	و وعدة الا برار	و وعدة الا برار
۳۴۵	۲۰	مجمع النواریح	مجمع المواریح
۳۴۸	۱۷	محمد بن غاز	محمد بن غازی
۳۵۲	۱۰	جله	جلد
۳۵۲	۱۸	فکمه	نکمه
۳۷۹	۱۹	به حسام الدین حملی	به حسام الدین حملی ارادت
			می و رزند
۳۸۲	۱	تألیفات	تألیفات
۴۲۴	۷	چارم	چهارم

آباءِ علوی (نج) کتابه از هفت کواکب که به عقیدهٔ فدما در سرنوشت
انسان تأثیر دارند .

به من بامستفند آباءِ علوی

حو عیسی زان ابا کردم ز آبا

«حافظی»

آب حیات (نس) آبی که خضر در طلب آن به ظلمات رفت و از آن نوشید
و عمر حاودان یافت .

دوش وقت سحر از غصه نجانم دادند

واندر آن طلعت سبب آب جهانم دادند

«حافظ»

آب حیوان رجوع سود به آب حیات .

آب حیوان تیره گون نهد خضر فرخ پی کجاست

گل دگنمت ار رنگ، خود باد بهاران راحه نهد

«حافظ»

آب خضر (نس) رجوع سود به آب حیات .

آبی که خضر حیات ازو یافت

در دیکه جو که جام دارد

«حافظ»

آب زندگی (تن) رجوع شود به آب حیات

معنی آب زندگی و روضه ارم

جز طرف جو باروسی خوشگوار چیست

«حافظ»

آتش خلیل (تن) آنسی که به فرمان نمرود برای سوراخ کردن ابراهیم

خلیل الله افروخته شد، ولی به امر خدا آنس برابر ابراهیم گلسنان شد.

بارب این آتش که بر جان من است

سرد کن زانسان که کردی بر خلیل

«حافظ»

آتش طور (تن) آنسی که در کوه طور بر موسی ظاهر شد و آن بجای نور الهی

بود و کوه از آن باره باره گشت.

مددی گر به چراغی نکشد آنس طور

جاره نره شب وادی ابنم حه کنم

«حافظ»

آتشکده آذر (ك) از تذکره های معروف. نالیف لطفعلی بیگ آذر

بیگدلی منخلص به «آذر»؛ که در سال ۱۱۷۴ تألیف یافته است. در این

تذکره، شرح حال شاعران هند و ایران تا آخر قرن دوازدهم هجری

و نمونه ای از اشعارشان ضبط شده است. خانانکه خود مؤلف سی گوید

شاعران را بر حسب بلادشان تقسیم کرده است، بدون رعایت سبب زمان

و تقدیم مرتبند. این ترتیب بر حسب حرف اول نام شهر و حرف اول نخلص

شاعر است. آتشکده شامل دو مجمره است: مجمره اول در ذکراحوال

و اشعار شاعران سفند است؛ و شامل برنک شعبله در ذکراحوال و اشعار

شاهزادگان و شاهان و اسپران هر دیار از ترك و باجیک؛ و سه اخگر در ذکر

شاعران ایران و نروان و هند؛ و هراخر سه سال چند نشر کرده است؛ سه سال اسم
ولایتها؛ و بک فروغ در احوال زنان عروالادت.

مجموعه دوم در بیان حالات شاعران معاصر مؤلف، سه سال برد و برنو:
برنو اول درد تراغکار شاعران معاصر، و برنو دوم درد تراغکاره احوال
مؤلف کتاب. (جاب تهران)

آتشکده برزین با آذر برزین شهر یکی از سه آتشکده در راه
زردستان در دوره ساسانی که در خراسان واقع بود و آتشکده خاص شاورران
و برزین خوانده است.

کردستان زفروغ لاله نوی آتشکده برزین است

"امام المرحوم برزین"

آئین وادی ابرین (بن) بوری که در وادی ابرین نوی المرحوم
سید و خطاب آمد: انی انالله.

زاین وادی ابرین نه مسم حرم و برزین

دو نوی اینجا به آتشکده نوی ابرین

۱۰۰

آثار الباقیه عن القرون الخالیه (۱۰) تألیف دانشمند در راه
ایرانی، ابوریحان بیرونی، که آن را در سال ۱۰۳۳ هجری در نام ابوریحان
بن یوسف خرنکاشته است. کتاب در بیان زندگی است و مجموع آن در تاریخ
مخالف مال و اعماد آنهاست. مؤلف بسیار در تاریخ مال و احوال و تاریخ و تاریخ
می دهد، و از اسلاف ستوات، ایجاد سرت و برزین، انام ثبت است، در برد
مال و مضاف آن نوی آند، و از برزین با زبان بنی اسرائیل و ملوک
اسور و نابل و دولهائی در دست داده است. تاریخ ایران را که در
یزدگرد بن شهریار و روال ساسان - هم نوی آند. نشر ایران در ساسان

بعد از اسلام می بردازد .

ابوریحان در شرح مساحت مختلف از مسایع استفاده اش نام می برد
همدجا از حمزه اصفهانی ، طبری ، ابن خرداد به ، و از منجمان بزرگ مانند
ابو عیسی بلخی مطالبی نقل می کند . ابوریحان در ضبط اخبار حمیفی دفت
بسیار سهول می دارد و در حائمی که به چند قول مختلف برسی خورد ،
آنها را با هم مقابله کرده موی برین آنها را انتخاب می کند .

در هیچ تاریخی موی نوان اسباب و روزها و عقابد لال را متوسطتر
از این کتاب یافت . (حاب ، اروپا)

آدم (ابوالبشر) (س) انسان نخستین ، که خداوند او را از خاک
آفرید و بر طبق آیات قرآن ، پس از چهل روز ، روح به کالبد او دمده
شد . همه ملائک به فرمان خدا آدم را سجده کردند جز ابلیس . خدای تعالی
آدم را در بهشت جای داد و حوا را از نسلوی حب او آفرید ؛ و انسان را
از خوردن گندم ، و نه روایت بوراه از خوردن سبب منع کرد . ابلیس به
کمک سار به بهشت رفت ، و آدم و حوا را فریفت ، ناگندم خوردند .
حق تعالی بر ایشان ستم گرفت و درخت طوبی را فرود نا شاخه های خود
را به هم آورد و آدم و حوا را برگرفت و از بهشت بیرون انداخت . آدم
به هندوستان بر کوه سرانداپ فرود آمد و صد سال در آنجا طاعت کرد
و گرسنت نا بویه او قبول شد .

سن ملک بودم و فردوس برین جا بزم بود

آدم آورد در این دبر خراب آبادم

«حافظ»

آذریکدلی (ت) لطفعلی بیگک . متوفی ۱۱۹۵ - از شاعران قرن

دوازدهم هجری. در اصفهان متولد شد و همان فتنه افعان با خانواده خود به قم هجرت کرد و چهارده سال در آنجا اقامت داشت. پس از پایان تحصیلات به شیراز و سکنه سفر کرد و در دار کتب به خراسان رفت و به کتابی که نمونه نادر از هند بر کتب، آذر به کدای آذربایجان آورد، آن رفیق و سمن به اصفهان بازگشت. پس از ولایت نادر در مدتی با سواد و آبرو هم سواد و سواد سلیمان دوم سواد است. سل سوم سر برده پس از آن سواد او بار برد و به سرودن شعر پرداخت و همون شعر را در کتاب سواد اصفهانی آموخت و در مصیبه و غزل از نمدان سرود کرد. از آثار او «تجربیه» است و «زلیخا» است. دیگرند که آشتی که به اردا، دیده های معروف تاریخی است.

آذرگشپ (ب) آذرگشپ بوده است در شهر آذر در ایالت آذربایجان که در

دوره ساسانیان عماد نگاه خانی ساسانی و شهیدان بوده است.

بسمتون که هر چه داری ز است

در سوتی از من آذر گشپ

سرودن

آرش کمانگیر (س) نام پهلوان اداسی که در افسانه‌های روایات

ساسانی در اسکت و نوحه بود و برای تعیین سرادال و نوران، درین از آمل

باساری انداخت که در کنار «چیحون» مرود آمد.

اگر خوانند آرس را کمانگیر

کند از ساری دده روانداخت تک نمر

بواندازی به جان من ز کوراب

همی هر ساعی حمد در آرناب

«ارزوی این»

آزر (نن) پدر ابراهیم بنمغر، که پیشه بت‌نرایی داشت .

بود با نوهدر و سواس سیطان

چنان چون با سر تعلم آزر

«اوری»

آزری (بن) منسوب به آزر بت‌نرانش پدر ابراهیم خلیل .

دگر به روی کسب دنده بر نمی‌باند

خلیل من همه بت‌های آزی بنسکست

«سعدی»

آفتاب (نج) در اصطلاح نجومی گاهی خورشید را «آفتاب» می‌خوانند .

آفتاب در فلک چهارم فرار گرفته است .

آغاجی (ت) «ابوالحسن علی بن الباس آغاجی بخارائی» از امران

معروف دربار سامانی و معاصر نوح بن منصور پادشاه سامانی (۳۶۶-۳۸۷)

و ذیقی شاعر است . آغاجی در شعر فارسی و عربی دست دانسته است .

از آثارش تنها بعضی اسامی و قطعات برآکنده باقی است .

آملی (ت) علامه سمس‌الدین محمد بن محمود آملی - وفات ۷۰۳ هـ -

از عالمان قرن هشتم هجری که در زمان العجائب‌تو، سلطان محمد خداپنده،

مدرس سلطانه بوده و با فاضل عضدالدین ادبی مناظره داشته است .

علامه آملی مذهبی بود و سفری به بخت‌الحرام کرد و گویا پس

از سرگسلطان ابوسعید در هرج و مرجی که رخ داد از سلطانه به سرار مهاجرت

کرد و در همانجا وفات یافت .

از آثار معروف او کتاب «نفایس‌الفنون» است که گویا در اواخر

عمر تألیف کرده و به نام ابواسحق ابن‌جو ساخته است . دگر از آثار او

«سرح کلمات فانون ابوعلی سینا» و «سرح کلمات کتاب طب سید شرف‌الدین»

انلافی و «سرح مختصر الاصول ابن حاجب» و «تهذیب الاصول علاء الحلی»
علاسه آملی در فنون و علوم مختلف اسماذ بود .

آیین اکبری (ک) تألیف نسح ابوالفضل دکنی وزیر و پهنکار
ادرساه (رجوع شود به ادبرنامه) .

آیینه اسکندر (س-د) با آینه سلدر استه ای بود در بالای
سار اسکندرید، که از بناهای اسکندر در شمار درنای روم بود، نصب شده
اوضاع نزدیک و کشتهها را از حدسمل نشان می داد . شمی برابر غفلت
باسانان هونکان آن را در اب انداحمد و اسکندریه را برهم زدند .

در شعر فارسی کلمه «آئینه سکا در» در ادب «حام جم» آمده است .
(رجوع به ابن کلمه)

آینه سکا در می است بنکر

با بر دو عرصه دارد احوال ملک دازا

«حافظ»

آینه اسکندری (ل-) از جمله فتح منوی امیر خسرو دهلوی است
آن را در سال ۶۹۹ هـ نقلیه اسکندریه از نظامی ساخته است .

ابجد - ر - و - ج - ح - ه - ز - س - ع - ا - ح - د -

ابراهیم (بن) ابراهیم حلال الله از معجزان و پسر از سر بران
بود . ابراهیم بود و مردم را ارتد رسمی بار می داشت و به نیت
خدای بخاند دعوت می کرد ، ولی سرود دعوت او را نپذیرفت و بر انجام
به راهشائی اندک ، در ورداد شد ابراهیم را که در اوتی انداحمد .
به فرمان خدای تعالی از سر آمد و دانسان کتب و اراء م نجات یافت .
ابراهیم خوانند که را با س ه حیر الامود به فرمان خدا در آن سال
گذر ما س که و از آن دعوت حج برین شد ابراهیم ارهاجر در حه دسری

بافت به نام اسمعیل ، وحون نذر کرده بود که اگر بصری با بد قربان کند، به همگام چهار سالگی اسمعیل ، از خداوند فرمان رسیده که باید به عهدش وفا کند . ابراهیم و اسمعیل از ابن کارگراحت نشان ندادند، اما به فرمان خدا به موقع گوسفندی رسید تا بجای اسمعیل قربان شود . از آن پس قربانی کردن در کعبه فرض شد .

بمان ز آنس غوغای حادثات مصون

حنان کز آنس نمرود بود ابراهیم

«انوری»

دلکس از بهر شرف نسلیم تبع آمد بلی

سرنیت بفرزود اسماعیل را سلیم او

(خاقانی)

ابراهیم موصلی (ب) ابواسحق ابراهیم بن ماهان معروف به ندیم موصلی (که بعدها خود او نام پدرش را به مبمون بدل کرده است) از خاندانهای محترم ارجان فارس بود . پدر ابراهیم به کوفه مهاجرت کرد . ابراهیم در کوفه منولد شد و پس از آن به موصل رفت و در آنجا اقامت گزید و به موصلی شهرت یافت . علم و فن موسیقی را در موصل و سپس درری نزد جوانوبه نام زردسنی آموخت و دختر او شاهک را به ازدواج خود درآورد . وی در دربار هارون الرشید، خلیفه عباسی، مقامی عالی داشت و از پستوآندان و واضعان موسیقی اسلامی به شمار می‌رود . وفات ۱۸۸ -

ابلیسی (س) از سلائک مقرب که حون از امیر خاندان سربلیجید و آدم را مانند دیگران سجده نکرد ، از درگاه خدا رانده شد و پس از آن آدم و حوا را فریب داد و به خوردن گندم واداشت و موجب بیرون افتادن

ایشان از بهشت گردید .

گفته بدسکال خون ابلیس دور کردم از آن چو خلد جناب

«مسعود سعد»

ابن اثیر (ب) ابوالحسن عبدالدین علی بن محمد وفات . ۶۳۰ -
از سورخان بزرگ ده دوران جوانی را در موصل و بغداد و نام به تحصیل
دون و ادب گذراند و بس از آن در موصل انزوا اختیار کرد . ابن اثیر
معاصر با اسماعیلی مغول بود و وهاب زسان فراحائمان و خوارزمستانه‌ها
را تا اواخر نام سلطان جلال‌الدین مینگریبی ضبط کرده است ، از آثار
معروف او کتاب «کامل النواریح» است

ابن اسفندیار کاتب (ب) بهاء‌الدین محمد بن حسن بن اسفندیار
دست از زمان مسهور ابرابی در اواخر قرن ستم و اوایل قرن هفتم .
روزگار جوانی را در حدیب ملوک آل باوند گذرانده است . مدتی
در بغداد بود ، پس از آن به ری آمد ، در مدت بوفه درری به کتاب
ادام ابوالحسن بردادی دانشمند مسهور برخورد و آن را از عربی به فارسی
ترجمه کرد و همای تاریخ طبرستان فرار داد . پس از آن به آمل و آذربایجان
به حواریت رفت و چندسال در آذربایجان بسر برد و یکی از ترجمه‌های این مفع
را دید که از راه هند به دست شاه بود و آن را به فارسی ترجمه کرد .
این است . تاریخ طبرستان را در سال ۶۱۳ تألیف کرد و از این
سال بیعت اطلاعاتی از او در دست نیست .

ابن بابویه (ب) صحیح ابوجعفر محمد بن علی قمی معروف به شیخ
صدوق . وفات ۳۸۰ - از قشمان بزرگ سعد و محمد بن معروف که دارای
دانشات بسیار می‌باشد . وی به تربت حافله معروف و در نسل احادیث
مورد اعتماد بوده است . از تألیفات مشهور او کتاب «من لایحضره الفقیه»

است که مرجع علمای شیعه است. مقبره ابن بابویه در شهرری واقع است. **ابن البلخی** (ت) صاحب کتاب فارسنامه. در زمان سلطنت محمد بن سلک‌شاه سلجوقی در خدمت رکن الدونه خمارتکین، والی پارس، به شغل استیفا مشغول شد و به کسب اطلاع از تواریخ سناهان همت گماشت، کتابهای بسیار مطالعه کرد و مدارک قابل اعتماد فراهم آورد و کتاب فارسنامه را در تاریخ و جغرافیای فارس تألیف کرد و به نام سلطان محمد ساخت.

ابن حسام (ت) مولانا محمد بن حسام الدین خوشفی قهستانی. وفات ۸۷۵- از ساعران قرن نهم. قصایدی در منقبت خاندان پیغمبر دارد اثر معروف او حماسه دینی «خاورنامه» یا «خاوران‌نامه» است که موضوع آن داستانی است در شرح احوال و سفرها و حمله‌های حضرت علی بن ابیطالب به سرزمین خاوران به همراهی مالک اشتر و جنگ با قبادساه خاورزمین. شاعر این منظومه را در سال ۸۳۰ به پایان رسانیده است.

ابن خرداذبه (ت) ابوالقاسم محمد. از جغرافی نویسان مشهور اسلامی و کتاب مشهورش «المسالك والممالک» است که در حدود سال ۲۳۲ هجری تألیف یافته است.

ابن سینا (ب) رجوع سود به ابوعلی سینا.

ابن طیب (ت) ابوالفرج عبدالله بن الطیب الحائلیق. وفات ۴۳۵ - ارحکمان مشهور قرن پنجم. بر کتابهای ارسطو و جالینوس شروحن نوشته است. از کتب او «تفسیر مقولات ارسطاطالیس» و چند رساله در مباحث کلام مسیحیان است. آثار او همه به زبان عربی است.

ابن عرب‌شاه (ت) ابوالعباس احمد بن محمد بن عبدالله بن عرب‌شاه. وفات ۸۰۴- این عرب‌شاه با خانواده خود به امر امیر تیمور در سال ۸۰۳ از دمشق به سمرقند کوچ کرد. در سمرقند نزد میرسید شریف جرجانی به کسب علم

پرداخت و کتاب سرزبان نامهٔ سعدالدین و راوینی را از فارسی به عربی ترجمه کرد. پس از آن به مملکت خوارزم و استرخان و ادرنه سفر کرد. مدتی منشی سلطان محمد اول پادشاه عثمانی گردید، بعد به دمشق بازگشت و از آنجا به زنارت مکه رفت و آخر در شهر فاهره ساکن شد.

از آثار او کتابی است به نام «عجائب المفدور فی نوائب تیمور» در تاریخ اسیر تیمور. دیگر از تألیفات او «فأکھتہ الخلفاء» است به زبان عربی در حکم و آداب و بند و اندرز به سبک کلبله و دوشده و سنابل ده باب است. (حایب مصره ۱۳۲۰ فمری)

ابن العمید (ت) ابن العمید ابوالفضل محمد بن حسن فمی.
وفات ۳۶۰ — از وزیران و ادیبان معروف آل بویه. پدرش دبیر ماکان کاکایی بود که پس از کشته شدن ماکان به اسارت افتاد و بعد صاحب دیوان رسائل نوح بن نصر شد. ابن العمید بعد از پدر به وزارت ابن الدوله دلمی رسید و تا پادان زندگی در وزارت آل بویه باقی ماند.
ابن العمید در بلاغت شهرت داشت و در نوشتن نامه‌ها معانی دقیق و صنایع لفظی را با هم جمع کرده است.

ابن فارسی (ت) ابوالحسن احمد بن فارس الرازی. وفات ۳۹۰ — از فاضلان و عالمان بزرگ لغت و اسناد بدیع الزمان همدانی. از آثار او کتاب «المجمل» در لغت و کتاب «الصاحبی» که آن را به نام صاحب بن عباد تألیف کرده است. این کتاب شامل بجهائی در زبان عربی و اختلاف لهجه‌های عربی است.

ابن فقیه همدانی (ت) ابوبکر احمد بن محمد بن اسحق بن ابراهیم همدانی، از محدثان و جغرافی دانان مشهور قرن سوم. از معروفترین آثار او «کتاب البلدان» است در جغرافی که آن را به سال ۲۹۰ به زبان عربی

تألیف کرده و علی بن حسن شیرازی در حدود سال ۳۰۳ ه. ق آن را خلاصه کرده است .

ابن فندق (ت) رجوع شود به بیهقی «ابوالحسن»
ابن قتیبه (ت) ابوعمداله محمد بن مسلم الکوفی المروزی الدینوری. وفات ۲۷۶- از دانشمندان بزرگ قرن سوم که خود او در کوفه متولد شده و پدرش در مرو . علت انتساب او به دینور اقامت او در این شهر و دانستن سمت قضا در آنجاست . ابن قتیبه در علوم ادبی و تاریخی شهرت بسیار داشته است و از مهم‌ترین آثارش کتاب «ادب الکاتب» و «کتاب المعارف» و «عیون الاخبار» است . ابن قتیبه در علوم حدیث و قرآن و کلام هم آثاری دارد .

ابن مسکویه (ت) رجوع شود به ابوعلی مسکویه
ابن مقفع (ت) روزبه پسر دادویه معروف به عبدالله بن مقفع . وفات ۱۴۲- روزبه معروف به عبدالله بن مقفع از دانشمندان مشهور ایرانی که در بصره تربیت شد . جندی کاتب داوود بن یوسف از حکام بنی امیه بود و پس از انقراض دولت اموی به خدمت عبسی بن علمی رسید و به دست او اسلام آورد و به عبدالله موسوم شد و در سال ۱۴۲ به دست سفیان بن معاویه ، عامل بنی عباس ، در بصره کشته شد .

ابن مقفع از بزرگان ادب است که به زبان بهلوی و عربی آشنائی کامل داشته و بسیاری از کتابهای ادبی را از زبان بهلوی به عربی ترجمه کرده است . از کتابهای مشهوری که او به عربی ترجمه کرده است : کلیده دمنه ، خداینامه ، سیر المملوک یا سیره ملوک الفرس ، آدن نامه ، گاهنامه ، کتاب مزدک ، کتاب التاج است .

از آثار سهم ابن مفعف کتاب «ادب الکبیر» و «ادب الصغیر» را نیز نام
باید برد .

ابن الندیم (ت) ابوالفرج محمد بن اسحاق الندیم. وفات ۳۸۵ هـ —
از دانشمندان معروف زبان عربی و سناریه سناس العزیر بالله خلیفه فاطمی .
ابن الندیم احاطه کاملی بر کتابهای مختلف داشته است. از آثار او «کتاب
الفهرست» است که درباره جمیع علوم اسلامی و علماء و کتب مشهور
نوشته شده است .

ابن هندو (ت) ابوالفرج علی بن حسین بن هندو. وفات ۴۳۰ هـ — از
حکیمان معروف قرن چهارم و اوایل قرن پنجم . بعضی او را اهل ری
و بعضی اهل طبرستان می دانند . ابن هندو مدنی را در بغداد گدازاند
و بعد به گرگان رفت و حندی در خدمت شمس المعالی فابوس و شمکاز
و سرش فلک المعالی سپرد و پس از آن به نسا بور رفت .

از آثار او در حکمت «الکلام الروحانی» «الرساله المشوفه فی المدخل
الی علم الفلسفه» و «کتاب النفس» است .

ابن یامین (نن) برادر یوسف که بس از او نزد یعقوب از همه
برادران عزیزتر بود و بر طبق روایات ، شنکاهی که یوسف عزیز مصر شد
و برادران یوسف برای خرید غله به مصر آمدند، یوسف دستور داد که رطل
طلارا در انبان ابن یامین بگذارند تا به این بهانه او را نزد خود نکهتدارد
و در نتیجه یعقوب را به مصر بکشاند .

حود یوسف نسبت آنرا و حطم رعانده

سرا حه ابن یامین حه بهودا

«حاقابی»

ابن یمن فریودی (ت) امیر محمود بن ادریس بن الدوله طغرانی:

وفات ۷۶۹ - از شاعران قرن هشتم هجری . پدرش شاعر بود و در خدمت خواجه علاءالدین محمد که از طرف سلطان ابوسعید بهادر در خراسان مستوفی بود ، شغل دیوانی داشت . ابن یمین هم مدتی به این شغل مشغول بود . وی در اوایل ، خواجه علاءالدین و بعد برادرش خواجه غیاث‌الدین هندو را مدح کرد؛ و با علاءالدین محمد به گرگان رفت و طغا تیمور حکمران گرگان را مدح گفت و به خراسان و هرات رفت و به مدح اسرای سربداران و آل کرت پرداخت .

از حوادث زندگی شاعر آن است که در جنگ زاوه که میان وجیه‌الدین سعید سربداری و ملک معز‌الدین حسین کرت واقع شد ، به اسارت افتاد .

این بزمین مذهب شیعه و ذوق عرفانی داشته و برابر تجربه‌های گوناگون قطعه‌های سودمند اخلاقی و اجتماعی ساخته است . مجموع اشعارش به بانزده هزار بیت می‌رسد . بیشتر شهرت او در قطعات اخلاقی است . (دیوان ابن بزمین - چاپ تهران - ۱۳۱۸ شمسی)

الایشیه عن حقائق الادویه (ک) کتابی به زبان فارسی در خاصیت دواها . تألیف ابومنصور موفق بن علی هروی که در آن نام ۵۸۵ دارو به ترتیب حروف تهجی ذکر شده است . نسخه منحصراً این کتاب در کتابخانه وین به خط اسدی طوسی شاعر است که آن را در سال ۴۴۷ به اتمام رسانده است و این نسخه قدیمترین نمونه خط فارسی است .

ابواب الجنان (ک) کتابی اخلاقی و دینی به فارسی تألیف رفیع‌الدین محمد واعظ قزوینی . منوفی ۱۰۸۹ هـ - که در دوره صفویان تألیف یافته است . (چاپ تهران)

ابواسحق اطعمه (ت) شیخ ابواسحق شمرازی معروف به بسحق از شاعران قرن نهم هجری . قسمت عمدۀ عمر خود را در شیراز گذراند و مورد لطف اسکندر بن عمر شیخ مبرز نواده امیر تیمور قرار گرفت . حرفۀ ابواسحق حلاجی و از بردان شاه نعمه الله ولی بوده است . ابواسحق شاعر اطعمه و اغذبه است . دیوانش شامل مقدمه ای است به نثرو قصاید و غزلیات و رباعیات و مثنوی و ترجیعات که همه را به تقلید و استتعال شاعرانی مانند ظهیر، خواجه، حافظ، عرافی، عبید، سعدی و دیگران سروده است . همچنین رساله ای از نظم و نثر آمیخته به نام «ساجرای برنج و بغرا» و «داسنان مزعفر و بغرا» دارد .

اشعار ابواسحق که شامل اصطلاحات کهنه و سنوک طبخی است از نظر لغت مهم است . دیگر رسالۀ منظومی دارد به اسم «کنز الاسها» که شامل ۱۰۸ بیت است . (دیوان بسحق اطعمه — چاپ اسلامبول و تهران) .

ابوالبشر (نن) رجوع نمود به آدم

ابوجعفر محمد بن جریر طبری (ب) رجوع نمود به طبری

ابوحفص سفدی (ن) ابوحفص حکیم بن احوص سفدی سمرقندی .

ابوحفص را برخی اولین شاعر فارسی گوی دانسته اند . وی از موسیقی دانهای اوائل قرن چهارم است و شهرود از اختراعات اوست .

سعری که به وی نسبت می دهند این است :

آهوی کوهی در دشت چگونه دودا

حوندارد یاربی بار چگونه رودا

ابوحنیفه اسکافی (ت) از شاعران قرن نهم . بهیfy در اواخر سلطنت

فرخزاد غزنوی با او دوستی یافته و او را جوانی فاضل و فقهی دانستند

خوانده است . ابوحنیفه اسکافی در دربار سلطان ابراهیم غزنوی می‌زیست . بعضی از اشعار او در تاریخ بیهقی و لباب الالباب عوفی نقل شده است .

ابوحنیفه دینوری (ت) ابوحنیفه احمد بن داد و نند دینوری . وفات ۲۸۱- از دانشمندان بزرگ قرن سوم هجری . تحصیلات خود را در مدارس بصره و کوفه انجام داد و زبان عربی را بخوبی آموخت . پس از آن در اصفهان به تحصیل علم نجوم پرداخت و در ادب و هندسه و حساب و نجوم استاد گشت . ابوحنیفه در مسائل مختلف تألیقاتی به زبان عربی دارد که مهمترین آنها کتاب «اخبار الطوال» در تاریخ و کتاب «النبات» در علم طبیعی و کتاب «الشعر والسنعاء» و «کتاب الوصایا» است .

ابوحیان توحیدی (ت) علی بن محمد بن العباس . وفات . . ۴۰۰- از معتزله و فیلسوف و نویسنده مشهور ایران در قرن چهارم . ابوحیان مدنی در خدمت ابن العمید و صاحب بن عباد بسر برده و با ابوعلی مسکویه نویسنده بزرگ رابطه داشته است . ابوحیان از دانشمندان بزرگ بود و در نثر روان عربی استادی داشت . چنانکه او را «جاخط نانی» لقب داده‌اند . از آثار معروف او کتاب «المقابسات» است که آراء فلاسفه بزرگ آن عهد را در باب مسائل مختلف و بحث‌های فلسفی ذکر کرده است . دیگر کتاب «الامتاع والموائسه» و کتاب «الهوامل والشوامل» است .

ابوریحان بیرونی (ت) رجوع سود به بیرونی

ابوزید البلیخی (ت) ابوزید احمد بن سهل البلیخی . وفات ۳۲۲- از نویسندگان و فیلسوفان بزرگ ایرانی که در فلسفه و کلام و تفسیر استاد بوده است . وی در تفسیر به ظواهر آیات اکتفا می‌کرد . کتابهای معروف

او «حدودالفلسفه» و کتاب «اخلاق الاسم» و کتاب «صورالاقالیم» است در جغرافیا. اخیراً ترجمه قسمتی از این کتاب به فارسی به دست آمده است که چند نقشه جغرافیائی نیز دارد.

ابوسعید ابی الخیر (ت) فضل الدین ابی الخیر محمد بن احمد سبهنی-وفات. ۴۴ هـ - از عارفان بزرگ و محدثان معروف قرن پنجم. در فریه سهند از فراء خاوران خراسان منولد شد. پس از تحصیلات ممدسانی در علوم دینیه و ادبیات به سرخس رفت و به خدمت شیخ ابوالفضل محمد بن حسن سرخسی رسید و بعد در نیشابور به خدمت ابوعبدالرحمن سلمی نائل شد. ابوسعید در عرفان به مقام ارشاد رسید و بان مردم نفوذ بسیاری بدست آورد. در مجالس و عظمی که ترتیب می داد، اشعار فارسی می خواند؛ و می توان گفت که وی اولین سخنگوئی است که افکار عارفانه را با شعر بیان کرده است. در تفسیر و حدیث و فقه و ادبیات نیز اطلاع کامل داشت. دوین از نوادگان شیخ دربارها و کتابهایی نوشته اند. یکی محمد بن منور که کتاب «اسرارالتوحید فی مقامات شیخ ابی سعید» را در شرح حال او تألیف کرده و دیگر کمال الدین محمد که در کتاب «حالات و سخنان سبوح ابوسعید ابوالخیر» شرح حال و گفتار او را بیان کرده است.

ابوسلیک گرگانی (ب) از شاعران قرن سوم و معاصر عمر ولیث صفاری. سوجهری او را در شمار استادان بزرگ خوانده است. ابیاتی از او در تذکره ما ضبط است.

ابوالشرف ناصح گلپایگانی (ب) ابوالشرف ناصح بن ظفر بن المنسی الجرفادفانی. از شاعران و دهران فاضل در بار الخ بیگ که به وصابت ابوالقاسم علی بن حسن وزیر الخ بیگ به ترجمه تاریخ زمین

پرداخت و آن کتاب را در سال ۶۰۳ به پایان رسانید .
ابوشکور بلخی (ت) از شاعران معروف قرن چهارم هجری که
 در دربار نوح بن نصر سامانی می زیسته است. اولین شاعری است که مثنوی
 ساخت ، منظومه ای به ابوشکور نسبت داده اند به نام «آفرین نامه» که
 در حدود سال ۳۳۶ سروده شده و ابیات متفرقی از آن باقی است .

ابوطاهر خاتونی (ب) وفات ۵۰۳ - علت شهرت او به خاتونی آن
 است که وی ستصدی امور و سنوفی گوهر خاتون زوجه محمد بن ملک شاه
 بوده است. ابوطاهر از فاضلان و اعیان دولت سلجوقیان بوده و در شاعری
 و نویسندگی فصاحت و ظرافت داشته است. از آثار او «سناقب الشعرا» بوده
 است که اکنون در دست نیست ولی دولت شاه از آن نام برده است .

دیگر «تاریخ آل سلجوق» که آنهم موجود نیست .

ابوطیب مصعبی (ت) ابوطیب محمد بن حاتم المصعبی. از کاتبان
 نصر بن احمد که گویا بعد از عزل ابوالفضل بلعمی چندی منصب
 وزارت یافت و مطابق نقل نعالبی در «یتیمه الدهر» به فرمان آن پادشاه
 کشته شد . ابوطیب از شاعران زبردست در زبان فارسی و عربی بود .

ابو الهتاهیه (ت) اسمعیل بن قاسم. وفات ۲۱۱ - از ایرانیانی که
 به عربی شعر سروده اند. ابن ساعر در ادبیات عرب مقام مهمی دارد و در مدح
 و غزل اسناد بوده است .

ابوالهلاء شوشتری (ت) از شاعران و ادیبان قرن چهارم. وی
 کتابی در عروض به پارسی نوشته که از قدیم ترین کتابها در علوم ادبی
 پارسی است. اشعاری از او در ترجمان البلاغة و حدائق السحر به عنوان
 شاهد آورده شده است .

ابوعلی بلخی (ت) ابوعلی محمد بن احمد بلخی. از نویسندگان

نیمه دوم قرن چهارم و از قدیمترین کسانی است که به نوشتن شاهنامه مشغول پرداختند و بنا به گفته ابوریحان بیرونی در آثار الباقیه، شاهنامه اش بسیار معتبر و مورد اطمینان و شئوهرستند به روانات کتبی بوده است تا شفاهی .

ابوعلی بلعمی (ب) رجوع سود به بلعمی

ابوعلی سینا (ت) سیح الرئیس ابوعلی حسین بن عبدالله سینا . وفات ۴۲۸- ابوعلی سینا یزشکک و فیلسوف و نویسنده ایرانی که مقام وزارت داشت و از برترین حکیمان و عالمان جهان بنامارسی آبد . پارس اهل بلخ بود . ابوعلی ابتدا در بخارا پرورش یافت و در ده سالگی قرآن و بسیاری از علوم ادب را آموخت و منطق و اقلیدس و المجدسطی را نزد ابو عبدالله النانی که از رجال مشهور قرن چهارم بود ، آموخت . پس از آن به مطالعه علم الهی و طبیعی و طب و ریاضی پرداخت و در ۱۸ سالگی از تحصیل علوم فارغ شد و بر اثر معالجه نوح بن منصور ساه ، آمانی ، بد دربار سامانیان راه یافت و چون کار سامانیان بر اثر غلبه آل افراسیاب آلوده شد ، به کرمانج پناهنده شد و در آنجا خوارزم رفت و به خدمت خوارزمشاه علی بن مأمون محمد رسید و نزد او تقرب یافت . پس از درگذشت و شهادت رفت و در حدود ده سال در همدان ماند و بر اثر معالجه مرض هولنج سمن الدوله دلمی ، پسر فخرالدوله دلمی ، ده دربار او راه یافت و پس از حمدی ده مقام وزارت رسید . بعد از سمن الدوله در زمان بسترش به اتهام مکاتبه با علاءالدوله که دوبه به زندان افتاد . پس از رهائی از زندان به اصفهان رفت و به خدمت علاءالدوله که دوبه در آمد . و بجهت جا در سفر و حضر و حتی در سفرهای جنگی با او بود . تا در سال ۴۳۸ که با علاءالدوله به همدان رفت ، در آنجا در خدمت و هماینها مدتی در آمد .

ابوعلی سبنا مردی نیرومند بود و به سبب همین نیروی جسمانی می توانست با شغل وزارت و کارهای سیاسی و رنج سفر، بیوسنه به مطالعه و تحقیق و تألیف و تصنیف بپردازد. ابوعلی در علوم حکمت و فلسفه و طب و ریاضی استادی داشت و در همه رشته ها تألیفات فراوان از او در دست است.

آثار ابوعلی سینا بسیار متعدد است و در حدود ۲۴ کتاب و رساله از او نام می برند که بسیاری از آنها به زبانهای مختلف ترجمه شده است. از معروفترین آثار ابوعلی سینا کتاب شفا، قانون، اشارات، نجاب، دانشنامه علائی است.

شیخ علاوه بر مقام شامخی که در علوم مختلف داشت، دارای مقام ادبی قابل توجهی بوده است.

از جمله رسالات ادبی او کتاب «اسباب حدوث الحروف»، یا «مخارج الحروف» است که به وسیله دکتر پرویزخانلری استاد دانشگاه به فارسی ترجمه شده و در چاپخانه دانشگاه به چاپ رسیده است.

اشعار فارسی که به ابن سینا منسوب است بیست و دو قطعه می باشد که در تذکره ها ضبط است. اشعار عربی او بیست و یک قطعه است و قصاید معروفی دارد از قبیل قصیده عینبه و قصیده شکوائیه و جزاینها

ابوعلی مروزی (ب) ابوعلی بن الحسین المروزی از شاعران اواخر قرن ششم و آغاز قرن هفتم. ابوعلی مروزی مداح علاءالدین اسکندر نانی محمد بن علاءالدین نکند خوارزمشاه (۹۷۵-۱۱۷۷) بوده است. عوفی دو قصیده از او در نصاب الالباب آورده. رباعیاتی هم به نام او ثبت است.

ابوعلی مسکویه (ت) ابوعلی الخازن احمد بن محمد بن یعقوب

معروف به ابن مسکویه. وفات ۴۱۰ هـ - ابوعلی مسکویه از نویسندگان بزرگ و از مورخان مشهور اسلامی است. وی در خدمت عضدالدوله دیلمی می‌زیست و جندی خازن کتابخانه ابن العمید بود؛ به همین جهت خازن لقب گرفت.

ابوعلی به طب و فلسفه و کتب بسیار علاقه داشت و آثار فراوانی در این علوم از او باقی است. از جمله: الطهاره فی علم الاخلاق، کتاب فی جواب المسائل الثلب، آداب العرب و الفرس، جاویدان خرد، و از مهم‌ترین آثارش «نجات الاسم» در تاریخ است.

ابوالفتح بستنی (ت) نظام الدین عمید ابوالفتح علی بن محمد. وفات میان ۱۰۴۰ هـ - ابوالفتح ارشاعران عهد غزنوی و اواخر قرن چهارم، مدتی در بست سمت دبیری بایتوز، امیر بست، را داشت. چون ناصرالدین سبکتکین در ناموز غلبه کرد، ابوالفتح را به دبیری خود خواند و ابوالفتح با نابان عمر سبکتکین صاحب دیوان رسائل او بود و در ابتدای سلطنت محمود نیز در سعل خود ناقدی مانند، سپس مغضوب سلطان فرار گرفت و از دربار او رفت. ابوالفتح در تهر و نهر عربی اسناد بود و دو دیوان پارسی و تازی به او نسبت داده‌اند که در دست نیست. بعضی از اشعار فارسی او در باب‌الالباب و مجمع الفصحاء نقل شده است.

ابوالفتوح رازی (ب) جمال‌الدین حسین بن علی بن محمد بن احمد الخزاعی. وفات در حدود ۵۰۲ هـ - ار عالمان بزرگ سیه و از مفسران مسهور. وی از اولاد بدیل بن ورقاء خزاعی است که از بزرگان صحابه حضرت رسول ص بوده است. اجداد ابوالفتوح در ابران سکونت اختیار کردند و ایرانی شدند و عده‌ای از آنان در نیشابور و عده‌ای در ری اقامت کردند. ابوالفتوح در ری به وعظ اشتغال داشت و همانجا وفات کرد.

از آثار معروف او «روح الجنان» است که تفسیر معتبری از قرآن کریم است. دیگر «سرح الشهاب». و «رسالة حسینیة» است در مسئله امامت.

ابوالفرج اصفهانی (ت) ابوالفرج علی بن الحسن الاصفهانی. وفات ۳۰۶- از ادیبان بزرگ عرب در قرن چهارم و معاصر آل بویه. از آثار معروفش کتاب «الاعانی» است که مورد توجه صاحب بن عباد و عضدالدوله دبلمی قرار گرفت. این کتاب اطلاعات دقیقی و سودمندی درباره شاعران عربی زبان و موسیقی دانان و اسعاری که به الحان موسیقی خوانده می شده و همچنین داستانها و روایاتی درباره رجال و امیران آن روزگار دربردارد

ابوالفرج رونی (ب) ابوالفرج بن مسعود رونی. از شاعران دوره دوم غزنوی که در دربار سلطان ابراهیم بن مسعود (۴۵۱-۴۹۲) و پسرش مسعود بن ابراهیم (۴۹۲-۵۰۸) سرودی برده و باستان را مدح کرده است. با مسعود سعد دوستی داشته و یکدیگر را در شعر ستوده اند.

ابوالفرج در شعر سنوئه نوری پدید آورد و سبک دوره اول غزنوی را کنار گذاشت. قصایدش با نغزل شروع نمی شود و جز در چند مورد از ابتدا به مدح محدود می بردازد. در اشعارش لغات عربی و افکار علمی و استعارات و تشبیهات روان دهنده می شود و به اوزان دشوار و ردیفهای دشواری بردازد. سبک ابوالفرج مورد توجه شعرای بعد، خاصه انوری قرار گرفته است. (دبوان ابوالفرج رونی- حباب بهران)

ابوالفضل بیهقی (ت) رجوع سود به بیهقی

ابوالفضل دکنی (ت) ابوالفضل بن مبارک. وفات ۱۰۱۳-۱۰۱۴. شیخ ابوالفضل بیسر شیخ مبارک و برادر شیخ فیضی دکنی. پدرش اهل نمن بود و خود در سال ۹۰۸ در دکن مسولد شد و سمت وزارت و پشمکاری

اکبرشاه (۹۶۳-۱۰۱۴) را یافت .

شیخ ابوالفضل با آنکه در اصل عرب بود و در هندزاده شده بود، به اصلاح زبان فارسی علاقه بسیاری داشت و بسیار کوشید که نثر فارسی را از لغات عربی منزه کند و لغات دری بجای آنها بگذارد . از نثر و سبک نثر را تغییر داد ، نامه هائی را که از دربار دهلی به اطراف سی فرستاد به سبک تازه سی نوشت . یعنی در آنها لغات عربی بسیار کم و گاهی سراسر، لغات فارسی خالص بکار می برد .

از آثار شیخ ابوالفضل « اکبرنامه » است در تاریخ سامعی اکبرشاه و خانواده او و « آیین اکبری » در روش حکومت اکبرشاه . دیگر تالیفات و تهنیتی از کلیله و دمنه است به نام « بهار دانسن » . ابوالفضل در سال ۱۰۱۳ کهنه شد .

ابوالمیشطبری (ت) از شاعران ابتدای عهد غزنوی . از حال او اطلاعی در دست نیست . ابامتی از او در باب الالباب و مجمع الفصحاء و ترجمان البلاغه ضبط است .

ابوالمعالی رازی (ب) وفات ۵۴۱ هـ - از شاعران معروف قرن ششم دوره سلجوقی . فحاشائی در مدح ابوالفتح مظفر دارد که وراثت بر ثیارق و سنجر را دانست و بدست باطمینان به قتل رسید . در باب الالباب و مونس الاحرار اسعاری از او باقی است . وی سده هفتم سبعه است و حضرت علی وآل او را مدح کرده است .

ابوالمعالی نصرالله بن محمد بن عبد الحمید منشی (ت) وفات در نیمه دوم قرن ششم - از منشیان دربار غزنوی . ابوالمعالی مورد لطف بهرامشاه غزنوی (۵۱۲-۵۴۷ هـ) بوده و سمت شهری او را دانسته است و پس از او در دربار خسروسلک سمت وزارت یافته است ولی سرانجام بر اثر سعادت دشمنان

مغضوب گشته و به حبس افتاده است .

از آنرا و ترجمه کلیله و دمنه به زبان فارسی است که انشاء استادانه اش مورد توجه منیرسلان قرن سشتم به بعد قرار گرفته است .

ابومعشر بلخی (ت) جعفر بن محمد عمر معروف به ابومعشر وفات ۲۷۲- از ریاضی دانان و منجمان قرن سوم و از شاگردان یعقوب بن اسحق کندی، فیلسوف مشهور عرب، ابومعشر ابتدا فلسفه آموخت و بعد به علم نجوم پرداخت . منجمان معروف به اقوال و آراء وی متمسک می شدند . ابومعشر صاحب تألیفات بسیار است . از آن جمله کتابی از او باقی است به نام «رساله در اتصال کواکب و فراناب» . دیگر کتاب «الموالند والادوار والالوف»

ابومنصور محمد بن عبدالرزاق (ت) وفات . ۳۵ - از بزرگزادگان طوس که در حدود سال ۳۳۵ از جانب ابوعلی احمد بن محمد بن مظفر بن محتاج چغانی ، سپهسالار خراسان ، حاکم طوس شد . هنگامی که بوعلی برباد شاه ساسانیان طغیان کرد ، ابومنصور جزو سوریان درآمد ، پس از آن بجای بوعلی سپهسالار خراسان شد . چندی بعد ، از عمال ساسانی شکست خورد و به ری و آذربایجان گریخت سرانجام با پادشاه ساسانی صلح کرد و به طوس بازگشت و باز به سپهسالاری خراسان رسید سپس وقتی به خیال اتحاد با رکن الدوله دیلمی افناد و به گرگان خوانده شد . و شمشیرین زبار از این حال آگاه شد و او را بوسیله یوخناء طیب مسموم کرد .

ابومنصور بر اثر علاقه مفراط به ابران و تاریخ ابران ابومنصور المعمری را مأمور ندوین شاهنامه کرد و همین کتاب که به نشر فرا هم آمده بود ، مأخذ مهم شاهنامه فردوسی و دینی گشت .

ابومنصور موفق بن علی هروی (ب) از نویسندگان قرن پنجم .
از آثار معروف او کتاب «الابنیه عن حقایق الادویه» است که آن را در سال
۴۴۷ به زبان فارسی تألیف کرده و نام ۸۵ دارو را در آن ذکر کرده
است . نشر کتاب بسمار روان و ساده است .

ابوالمؤید بلخی (ت) از شاعران دوره سامانی و نیمه اول قرن
چهارم . مولد بلخ است و از کسانی است که پیش از فردوسی به
تصنیف ساهنامه پرداختند . ابوانمؤید بلخی اولین کسی است که قصه
بوسف و زلیخا را به فارسی مظلوم ساخته و وی از آن چیزی در دست نیست .
کتاب دیگری نیز به او نسبت است که صاحب تاریخ ساسان به آن
اشاره کرده است و آن «عیادب البلدان» در عیادب دناست .

ساهنامه ابوالمؤید کتاب بزرگی به نثر برده است ، سه سال پس از
از روایات و داستانهای ایرانی که اغلب آنها در ساهنامه فردوسی و سایر
مطوبه های حماسی ذکر شده است . این کتاب بزرگ و مفصل از زبان
رفته و تنهائی می آید از آن در دست مانده و نسخه ای از کتاب در ساسان است
که صاحب تاریخ ساسان در کتاب خود آن را نقل کرده است . این ساهنامه
از بدستورین و اعاده های ممتور زبان فارسی است که از قرن چهارم مانده است .

ابوالهیثم (ت) حواجه ابوالهیثم احمد بن حسن جرجانی . از
شاعران و فاضلان اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم . وی از معدود
مذاهب اسمعیلی بوده و ناصر خسرو در «جامع البحار» از او یاد کرده
است . از اشعار ابوالهیثم تنها فقهدهای باقی است که حاوی برهمنیهای
در باره مسائل فلسفی بدون جواب است که بعدها ناصر خسرو و سایر
و نویسندگان اسمعیلی آن را شرح کرده اند . همچنین ابوسعید محمد بن
سرخ نیشابوری ، شاگرد ابوالهیثم ، کتابی در شرح عده ای از

ابیات آن نوشته است .

این شرح که در نیمه اول قرن پنجم تألیف یافته و جواب پرسشهای فلسفی ابوالهیشم است، از نظر فلسفه و کلام و از حیث انشاء پارسی در شمار کتابهای خوب قرن پنجم است .

ابوالفداء (ت) اسمعیل بن علی بن محمود ملقب به الملک الموبد والملک الصالح صاحب حماة . وفات ۷۷۰- از امیران فاضل که در دمشق متولد شد و پس از کسب دانش در جنگهای صلیبی شرکت کرد و به خدمت الملک الناصر پیوست و از جانب او به اسارت حماة رسید و به لقب الملک الصالح والملک الموبد ملقب گشت .

ابوالفداء در فقه و طب و حکمت و هیئت خاصه در بار دخی و جغرافی اسنادی داشت . از آثار معروفش در جغرافی کتاب «نقویم البلدان» و در تاریخ «المختصر فی اخبار البشر» و در فقه «کتاب الحاوی» است . دیگر کتاب «الکناش» و «الموازین» را نام برده اند .

اتصال (نج) رجوع شود به اجتماع .

انصال نجوم خاطر او فیض طبع مرانوید گراست

«خاقانی»

اثیر (نج) طبقه ای از آسمان بالای کره هوا که آن را کره آتش نیز گویند
برشوند از یل آتش که اثیرش خوانند

پس سر مائده جنت ماوی بنند

«خاقانی»

اثیر اخیسکتی (ن) اثیرالدین . وفات ۸۰۸- از شاعران مدیحه سرای قرن ششم که از ریاضی و فلسفه هم با اطلاع بوده است . در معاصر و مداح رکن الدین ارسلان بن طغرل (۵۵۵-۵۷۱) بوده است . دیگر

از ممدوحان او شمس‌الدین اتابک اعظم ایلدگز و اتابک جهان پهلوان نصره‌الدین محمد بن ایلدگز و مظفرالدین اتابک فزل ارسلان بن ایلدگز فرمانروای آذربایجان بوده‌است. انیر در شیوه سخن‌سرانی از انوری و سنائی بپروی کرده و چند قصیده به سبک خاقانی سروده است و با مجیر بیلقانی رقابت داسه و کدبگر را به عربض با تصریح هجا گفته‌اند. ابر به آوردن ردیفهای دنوار و معانی صعب علاقه داسه‌است .

(دیوان انیر -- چاپ نهران)

اجتماع (نج) حالت ماه‌است هنگام «محاق» که در آن حال تکره ماه از همه وقت به خورسبند نزدیک‌تر می‌شود و درست در مقابل او قرار می‌گیرد. این حال را «انصال» نیز گویند .

ماه را نکوئی همی گفیم که در یغی به اجتماع و محاق

«انوری»

احتراق (بج) اجتماع سباراب را با آفتاب احتراقی گویند. مکر اجتماع

ماه را که «محاق» خوانند

بیرون سد از احتراق بهرام و آورد به شاه ماه به‌بغام

احسن التواریخ (ک) تألیف حسن بیگ روسلو از فاضلای رسان

شاه طهماسب. این کتاب در اواخر قرن دهم هجری تألیف یافته و در آن، وقایع سالهای ۹۰ تا ۹۸۴ و سلطنت شاه طهماسب شرح داده شده است . (چاپ کلکنه)

احیاء العلوم (ک) از آثار معروف امام محمد غزالی در زبان

عربی . موضوع کتاب مسائل اخلاقی و دینی است و غزالی خلاصه آن را به زبان فارسی نیز نوشته و آن را «کیمیای سعادت» نامیده است .

اخبار الطوال (ك) کتابی در تاریخ عمومی به زبان عربی ، تألیف ابوحنیفه احمد بن دادوند دینوری . در این کتاب تاریخ از زمان آدم شروع می شود و به قتل افسین و سرگگ معصم در سال ۲۲۷ پایان می پذیرد .

ابوحنیفه وقایع را از هم جدا نمی کند و ریشه مطلب را نمی گسند ، بلکه تاریخ را مانند حکایت و داستان شروع می کند و بدون انقطاع ختم می کند . وقایع را بدون تصریح نام راوی ذکر می کند و حوادث تاریخی را به اختصار می گوید و بسیر به وضع اجتماعی و سرح اسرار و حکمرانها و ارتباط خلفا و ممالک دست نشانده و فرستادن اسیران حکمرانان می پردازد . مخصوصاً نهضت های سیاسی و مذهبی و انقراضها و پیشرفتها را بسیار دقیق شرح می دهد .

سبک نوشته کتاب اخبار الطوال بسیار ساده است .

اخلاق الاشراف (ك) رساله ای به نثر آبیخته به نظم . از آثار عهد زاکانی که آن را به سال ۷۴ هجری تألیف کرده است . موضوع کتاب «اخلاق الاشراف» انعقاد اخلاقی بزرگان و اشراف عهد مؤلف است که نودسند با بنانی سردین آن را برای نمودن فساد جامعه نگاشته و سراسر آن را با حکم و پرده آبیخته است . این کتاب شامل هفت باب در فضایل اخلاقی یعنی حکمت ، شجاعت ، عفت ، عدالت ، سخاوت ، حلم ، حیا و وفا ، است .

اخلاق جلالی (ك) تألیف جلال الدین محمد بن اسعد الدوانی که به خواهرس سلطان خلیل سلطان پسر اوزون حسن آق قویونلو در نیمه دوم قرن نهم تألیف یافته است . بیشتر مطالب این کتاب که عنوان آن «لواعق الاشراف فی تکارم الاخلاق» است به تئنه خود مؤلف از اخلاق

ناصری تألیف خواجه نصیرالدین طوسی اقتباس شده و حاوی مطالبی در تدبیر منزل و سیاست مدن می باشد . انشاء کتاب متکلفانه و مصنوع است . (حاج لاهور و لکهنو)

اخلاق محسنی (ک) کتابی در صفات بیست و دو بانای اخلاقی در چهل باب ، تألیف حسین واعظ کاشفی که آن را به نام ابوالغازی سلطان حسین با بقرا در سال ۹۰۰ هجری تألیف کرده است . اخلاق محسنی در هند و سمان رواج بسیار داده است .

اخلاق ناصری (ک) کتابی در حکمت عملی و اصول اخلاق . تألیف دانشمند بزرگ خواجه نصیرالدین طوسی که آن را در حدود سال ۴۳۳ به زبان فارسی و بنا به خواهش ناصرالدین عبدالرحیم ابن ابی منصور حاکم اسمعیلیه در قزوین تألیف کرده است . مؤلف هفت اول کتاب را از کتاب اخلاق ابن مسکویه بدنام «الطهاره» اقتباس کرده و در قسمت دوم به تدابیر المازل ابن سینا و در قسمت سوم به کتاب فارابی نظر داشته است .

در مقاله اول از حکمت و شجاعت و عفت و عدالت بحث می کند و حکمت را به هفت نوع تقسیم می کند: ذكاء ، سرعت فهم ، ممانعت ذهن ، سهولت تعلم ، حسن معقل ، بحفظ ، تدبیر . مقاله دوم در تدبیر منزل و مقاله سوم در سیاست مدن است .

اخوان الصفا (ت) دسته ای از حکمای ایرانی در قرن چهارم هجری . این دسته خواسته اند که عماد فلاسفه یونان را با سچانی دین اسلام سازس دهند و به فرقه خاصی نسکی نداشتند ، بلکه بسیاری از مآثر دینی را با عقاید فلاسفه مطبق می کردند و همانکند آثار کرده اند با در حدت از ادیان و علوم دشمنی نداشته و کتابهای مختلف نامی را در ادبیات مفاده

قرارداده و به همه کتابهای آسمانی اعتقاد داشته اند .

ادب الصغیر (ک) تألیف عبدالله بن المقفع که نویسنده درتألیف آن از منن کتابهای بهلوی استفاده کرده است . این کتاب منان نویسندهگان عرب معروف بوده و ابن قتیبه در کتاب «عمون الاخبار» از آن نام برده است .

ادب الکبیر (ک) معروف به درة التیمه تألف عبدالله بن المقفع . مؤلف در تألیف این کتاب از کتابهای بهلوی استفاده کرده است . این کتاب بین مؤلفان کتابهای ادب مشهور بوده و مورد استفاده آنان قرار گرفته است . اثر تمدن و فرهنگ ایرانی در این کتاب به خوبی نمایان است و نویسنده در چند مورد به گفته های حکیمان ایران استشهاد کرده است .

ادریس (نن) از بنغمبران . گویند که علم نجوم معجزه اوست و از طوفان نوح خبر داد و چون عمرش به هشتصد و سصت و پنج سال رسید ، از ملک الموت خواست تا روحش را به امر خدا قبض کرد و بهسب و دوزخ را به او نشان داد . ادریس چون از بهشت بیرون آمد به بهانه آنکه نعلین را آنجا فراموش کرده است ، بازگشت و در بهشت ماند .

بمیرای دوست پیش از مرگ اگر عمر ابد خواهی

که ادریس از جنین مردن بهستی گشت پیش از ما

«سنائی»

ادیب پيشاوری (ت) سید احمد بن شهاب رضوی متوفی ۱۳۴۹ قمری — ادیب پيشاوری فرزند سید شهاب الدین اهل پيشاور . وی مقدمات علوم را در پيشاور آموخت و در جنگی که میان اقوام هندی با فوای دولتی در گرفت ، پدر و خویشانش به قتل رسیدند و او موفق شد که خود را به کابل برساند . ادب پيشاوری پس از جندی اقامت در کابل به غزنین و هرات و تربت شیح جام و شهید سفر کرد و نزد دانشمندان

معروف به تحصیل پرداخت. درسی سالگی نزد حاج ملاهادی سبزواری به کسب دانش مستغول گشت و در سال ۱۳۰۳ هجری به تهران آمد و در همانجا اقامت کرد. ادیب به علوم قدیم و ادبیات عرب و ایران احاطه داشت. دیوان او مشتمل بر ۲۰ بیت فارسی و ۳۷ بیت عربی است به ضمیمهٔ دو رسالهٔ یکی در بیان مضایای بدبهیاب اولیه، دیگری در تصحیح دیوان ناصر خسرو بک سنوی دارد بنام مبصرنامه شامل وقایع جنگهای بین المللی که دارای متجاوز از ۱۴۰۰ بیت است.

(دیوان چاپ تهران)

ادیب صابر (ت) شهاب الدین صابری اسمعیل نرندی. مشغول در حدود ۱۲۴۵ هـ از شاعران قرن ششم واصلس از برمد است، ولی بعد به سرو و بلخ و خوارزم رفت و مدتی سلطان سنجر را مدح گفت و از طرف او به رسالت نزد انسر رفت و حندی در خوارزم ماند. وقتی که انسر دانست که ادیب صابری نهانی خیرهایی از دربار او برای سنجر می فرستد دستورات نا او را در چپچون غرق کردند.

ادیب صابر، در سپک شاعری بیشتر پر و عمصری و فرحی است، و بارشید و طوطا سماعره داشته است.

دیوان ادیب صابر مشتمل است بر همداد و غزلیات.

(چاپ تهران)

ادیب الممالک فراهانی (ب) میرزا صادق حکیم. وفات ۱۳۳۶ هـ. ف. از فرزندان میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی وزیر محمدساز قاجار. ادیب الممالک از آزادخواهان به نزاری و مدنی روزنامه ادب را انتشار می داد. در ابتدای جوانی «پروانه» بخلاف داد. «وله» در شعرائی یافت و به «ادبیری» مشهور گشت. ادیب الممالک در عصر

سنروطیت و انقلاب و کشمکش های سیاسی می زیست. از اینرو اشعار فراوانی در انشاد اوضاع زمان و اجتماع خود دارد. ادیب الممالک در علوم ادب و لغت فارسی و عربی و علم انساب و تاریخ عرب استاد بوده است. دیوان او شامل قصاید و قطعات و اشعار جد و هزل و مدح و ذم در انشاد جامعه و تحریک حس مبین پرستی است.

(دیوان - جاب نهران)

ادیب نیشابوری (ت) شیخ عبدالجواد وفات ۱۳۴۴ هـ. ق -
سبح عبدالجواد فرزند ملاعباس نیشابوری که در چهارسالگی از مرض آبله از یک جنتم نابینا گشت و با وجود ضعف ببائی تا ۱۶ سالگی در نیشابور به خواندن، قدمات علوم دینی برداخت. سپس فنون ادبی را آموخت و پیشتر اوفات را به مطالعه ادبیات فارسی و عربی صرف کرد. علاوه بر این در فنون ریاضی و هندت و طب دست یافت. دیوانش قریب شش هزار بیت دارد. رساله ای هم در جمع بن عروض فارسی و عربی و رساله ای در شرح معلقات سبع و چند جزوه در تلخیص شرح خطیب نبریزی بر حماسه ای نام نوشته است. اشعار او به نام لالی مکتون در مشهد به جاب رسیده است.

اذاهه (زحاف) (ع) در مسفعان افزودن الف است قبل از نون

که می شود مسفعان و آن را مذال خوانند.

اردشیر بابکان (ش - ت) پسر ساسان از دختر بابک، مطابق نقل بناهنامه، ساسان پسر دارا پس از کشته شدن پدر به هندوستان گریخت و فرزندان او تا چند پشت در هندوستان ماندند. پسر چهارم به اسم ساسان به پارس آمد و نزد بابک حاکم اسخریه سرسبانی رسید. نسبی بابک خواب دید که ساسان برپیل ژبان ننشسته و هر کس به نزدش

می‌آید او را نماز می‌برد . بابک ساسان را خواست و چون دانست که از نژاد شهریاران است ، دختر خود را به وی داد و از او اردشیر به وجود آمد ، او را بزرگ کردند و فرهنگ آموختند ، اردوان چون آوازه اردشیر را شنید او را از بابک خواست و جوانی سایسته‌اش یافت ولی پس از چندی به علت درشتی که با سر اردوان کرد ، او را به نکهبانی اسبان شاهی برگماشت . اردنسر با کلنار کمنزک اردوان بد یارس فرار کرد و طرفداران بابک را جمع کرد و به جنگ اردوان رفت و او را شکست داد و دخترش را گرفت و به یارس برگشت . سهر «خره اردسیر» را ساخت و بر تخت شاهی نشست . دختر اردوان به خونخواهی پدر خواستار دسپهر را زهر دهد ، شاه دریافت و او را به وزیر خود سپرد تا هلاک کند . وزیر چون دانست ملکه نار دارد ، فرمان را به تار نیست و او را نگاه داشت تا تاپور به وجود آمد . چون ساپور به شرف سالکی رسید ، اردسیر از آن راز آگاه شد و از دانستن حنان سیری خشنود گشت .

رسالهٔ بهلولی «کارنامهک ای اریخسیر ای بایکان» در شرح وقایع زمان ابن بادشاه ساسانی است که با افسانه آمیخته است و فردوسی مقاد آن را در شاهنامه به نظم آورده است .

اردشیر دراز دست (ش - د) اردسیر دراز دست لقب بهمن ، شاه ایران بود .

سندستم که بر نای اساده

رسیدی تا بد زانو دست بهمن

«سجده»

اردوان (ش - ت) آخرین پادشاه استگانی که بابک نیای اردنسر از طرف او فرمانروای استخر بود . اردوان چون آوازه اردشیر نوادهٔ بابک

را شنید ، او را از بدر خواست و عزیزش داشت ، اما ناگهان براوختیم گرفت و به ننگه‌بانی اسبان وادارش کرد . اردشیر با کینیزک اردوان به اسم گلنار فرار کرد ولشکری جمع آورد و به جنگ اردوان رفت و او را کشت و دخترش را به زنی گرفت .

ارژنگ، ارتنگ (ش - د) نام کتاب منسوب به مانی نفاش که دارای تصاویر زیبا و دل‌آویز بوده است .

ننش چون نامه ارژنگ زیبا

میدان جون خامه مانی مصور

«مسعود سعد»

ارسال المثل (ب) : آن است که شاعر مثل معروفی را در شعر بیاورد با مصراع‌ی بگوید که حکم مثل پیدا کند و قبول عامه باید

بابط می گفت ماهی در تب و ناب

باند که به جوی رفته باز آید آب

بط گفت جو من قد بد گشتم تو کباب

«دنیای پس مرگ ما چه دریا چه سراب»

ارسال المثلین (ب) آن است که ساعر در یک بیت دو مثل آرد ،

یعنی هر یک از دو مصراع شعر بک مثل باند .

چنین کنند بزرگان چو کرد با بدکار

چنین نماید نم نم میر خسروان آنا

(عصری)

ارسطو طالیس (ت) رجوع ننود به ارسطو

ارسطو (ت) حکیم یونانی شاگرد افلاطون و معلم اسکندر .

ارسطو به معلم اول معروف است .

ارکان اربعه رجوع شود به چهار ارکان.

ارکان عروض (ع) ارکان از اصطلاحات عروض و شامل سبب و نند و فاصله می باشد. رجوع شود به این کلمات .

ارم یا ارم ذات الهماد (نن) باغی که سداد ساخت و در روزگار مانند ندانست . و در شعر فارسی کنایه از باغهای بسیار مصفاست :

در گلستان ارم دوش چو از لطف هوا

زلف سنبل ز نسیم سحری می آسفت . . .

«حافظ»

ارمن (د) نام سرزمینی است که بر طبق داستان خسرو و شیرین ، بهین یا نوعمه شبرین بر آن حکومت می کرد .

ارنی (تن) اشاره به قصه موسی که به خدا گفت : «رب ارنی انظر البک» پروردگارا ، خود را بمن بنما تا بسوی تو بنگرم . جواب آمد «لن ترانی» یعنی هرگز مرا نخواهی دید .

با تو آن عهد که در وادی اومن بستیم

همجو موسی ارنی کوی ده سیقات بریم

«حافظ»

از اخیف (ج زحاف) (ع) رجوع شود به زحاف .

ازرقی (ب) ابوبکر زین الدین بن اسمعبل و راق هروی . وفات در حدود ۶۴۵ - از شاعران زبردست قرن پنجم . پدرش اسمعبل و راهی همان کسی است که فردوسی بس او فرار از غزنین به خانه او رفت . ازرقی در دستگاه شمس الدوله ابوالقوارس طعانه‌ها بن ارسلان سلجوقی که در زمان سلطنت ابوالقوارس حاکم خراسان بود ، تیرب نافت و او را مدح گفت . از سادوحان دیگر ازرقی به پسرانشاه بن ناورد از سلجوقیان کرده ان بود .

ازرقی جز قصیده در داستانسرائی نیز مهارت داشت . از جمله آناری که به او نسبت داده‌اند «الفیه و شلفیه» منظوم است . دیگر قصه «سندباد» است که ازرقی به نظم آورده است ، ازرقی در آوردن تشبیهات غریب و وصف و تصویر دقیق اسما ، استادی داشت . و در مدح لحن مبالغه آمیزی بکار می برد . (دیوان ازرقی — چاپ تهران - دانشگاه)

ازهری هروی (ن) ابومنصور محمد بن احمد . متوفی . ۳۷ - از عالمان بزرگ ادب و لغت ، در عربستان به جمع لغت مشغول گشت و بسیاری از لغات و اصطلاحات اصلی زبان عرب را فرا گرفت . از آثار مشهور او در لغت کتاب «التهدیب» است .

اساس الاقتباس (ک) کتابی در منطق به زبان فارسی ، تألیف ابوجعفر محمد بن حسن طوسی ملقب به نصیرالدین که آن را در سال ۴۲۶ - تألیف کرده است . خواجه نصیرالدین در تنظیم این کتاب به روش کتاب شفا مطالب را به نه بخش تقسیم کرده و هر یک از بخش ها را مقاله نامیده است . این مقاله ها درباره مدخل منطق ، مقولات عشر ، عبارات ، علم قیاس ، برهان ، جدل ، مغالطه ، خطابه ، شعر می باشد .

اساس الاقتباس پس از کتاب شفای ابوعلی سینا بهترین و جامعترین کتابی است در فن منطق که مؤلف در آن تمام فنون منطق را به فارسی ساده بیان کرده است . این کتاب را رکن الدین محمد بن علی فارسی استرآبادی که از فاضلان نزدیک عصر خواجه بود ، به عربی ترجمه کرده است . (چاپ دانشگاه تهران — ۱۳۲۶)

اسباغ (زحاف) (ع) افزودن حرفی ساکن است در سببی که آخر جزء باشد . فاعلاتن می شود فاعلاتان ؛ و بجای آن فاعلیبان می گذارند و آن را مسبغ می خوانند .

استرابادی (ت) میرزا مهدیخان اسنرابادی منشی نادرشاه که سرآمد منشیان آن دوره بود و در نویسندگی قدرت و بختگی داشت ولی در بعضی آثارش نصح و تکلف بساداست. از آثار معروف او «جهانگشای نادری» و «دره نادره».

استعاره (ب) نوعی از مجاز است و آن چنان است که لفظی را به مناسبت کمال شباهت در یکی از صفات به جای لفظ دیگر به کار برند چنانکه مرد دلیر را «شیر» بخوانند از روی اشتراك و مشابهتی که میان این دو در صفت شجاعت هست. و بعضی گفته اند که استعاره عبارت است از مبالغه در تشبیه یعنی به جای آنکه بگویند چیزی مانند چیزی دیگر است گفته شود که این عین آن تک است و در استعاره همیشه ادات تشبیه محذوف است، چنانکه در این شعر نهنک برای «اسب» و اژدها برای «گمنده» استعاره شده است.

همی ناختم اندر میان دو صوب نهنکی بزبر از دهائی بد آلف

استغنائی نیشابوری (ب) ابوالمظفر نصر بن محمد استغنائی نیشابوری. از شاعران قرن چهارم و معاصر آل بوده و آل سادات. از حال او اطلاعی در دست نیست. از آثارش امان تراکنده ای باقی است.

استقبال (نچ) حالت ساه در شب «بدر» که در آن حال ساه با خورنماد مقابل پیدا می کند.

اجتماع ماه بود امروز و استقبال بخت

کاو قناد ابن ذره را با حوون بوخورشید التما

اسحق (بن) پسر ابراهیم خلیل الله. اسحق دوسر داست بدنام عیص و یعقوب. معروف رده کوسفندان را دوسم داسب و اسحق شکار را. روزی اسحق از پسران گوسفنت بر بان خواست و چون یعقوب رده بر بان کرده

راز و ترفند فراهم کرد ، اسحق اورادعا کرد و پیغمبری به او و اولادش رسید .
اسحق موصلی (ت) ابو محمد اسحق بن ابراهیم موصلی . وفات
 ۳۰۳ - اصلا ایرانی و از خاندانهای معروف فارس و پسر ابراهیم پسر ماهان
 ارجانی ، او نیز به مناسبت شهرت پدرش به موصلی شهرت یافت . وی دردستگاه
 خلافت مأسون و معتصم عباسی سی زیست ، در علم موسیقی و ریاضی استادی
 کاسل بود و در فن حدیث و لغت و نحو مهارت داشت . شعر نیز می سرود .
اسد (نج) از صورتهای دو اوزه گانه فلکی در منطقه البروج و به شکل
 نمبر . برج اسد برابر ماه مرداد اسد .

اسد در بین خرننگ ابستاده

کمان کردار دم بر سر نهاده

اسدی طوسی (ت) ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی . از شاعران
 بزرگ و از حماسه سرایان معروف قرن پنجم که کتاب گرناسب نامه را
 در سال ۵۸۰ به نام ابودلف حکمران اران و نخب جوان ساخته است . اسدی
 در انقلابات خراسان و غلبه سلاجقه ، به آذربایجان رفت و با عده ای از
 سلاطین آنجا آشنا شد . از سمدوحان اسدی امیر ابودلف پادشاه نخب جوان
 و سجاج الدوله ابوسجاج اند . از آثار دیگر اسدی فرهنگ لغات فرس یا
 «لغت فرس» است . مؤلف این کتاب را بعد از گرسنامه تألیف کرده و نام
 آن را ذکر کرده است . دیگر از آثار منظوم او فصائد مناظرات می باشد
 شامل مناظره آسمان و زمین و مرغ و مسلمان و غیره

اسدی به تاریخ ۴۷۰ و نسخه کتاب الابیه ابو منصور موفق هروی
 را به خط خود استنساخ کرده و آن فدیمترین نسخه خطی فارسی است که
 در دست است و در کتابخانه ملی وین موجود است .

اسرار التوحید (ك) اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابوسعید .

از آثار شبوای زبان فارسی. مؤلف این کتاب محمد بن منور از نوادگان سنخ ابوسعید است که این کتاب را درباره احوال و اخبار و کرامات جد خویش نگاشته و روایات و اطلاعاتی در آن جمع آورده و به ابوالفتح غبات الدین محمد بن سام شاه غوری (منوفی سال ۵۹۹) تقدیم کرده است. تألیف این کتاب بین سالهای ۵۵۳ و ۵۹۹ انجام گرفته است. انشاء اسرار التوحید بسیار ساده است و کلمات و ترکیبات بهجور عربی در آن کم است. (چاپ تهران - ۱۳۳۲)

اسرار الحکم (ک) کتابی در حکمت الهی به زبان فارسی تألیف حاج ملاهادی سبزواری از فیلسوفان و حکیمان معاصر ناصرالدین شاه قاجار. مؤلف در این کتاب بیشتر به اثبات توحید و اصول عماد اسلامی پرداخته است. این کتاب مکرر چاپ شده است.

اسطرلاب (نج) کلامه یونانی به معنی آئینه نجوم. آلتی است مدور که دوائر و خطوط بسیار بر آن منقوش است و برای تعیین ارتفاع آفتاب و ستارگان به کار می رود.

نگاه کردم از دور من تلی دندم

که چاه زروب نماید از آن بلند عقاب

که گرم نجم بروی سوید، چنان بیند

پروج حرخ که بی غم سود از اسطرلاب

(مسعود سعد)

اسفزاری (ت) ابوحنیم المظفر بن اسمعیل اسفزاری. وفات ۵۱۰ هـ. از دانشمندان بزرگ قرن پنجم و معاصر حکیم عمر خیام. در علم هندت و ریاضی استاد بود. از آثارش سه رساله در دست است. به نام «اختصار اصول اقلیدس» به عربی و رساله «آثار علوی یا کائنات جو و الشبهه»

به فارسی . کتاب « کائنات جو » را به نام فخرالملک بن نظام الملک نوشته و شهردان بن ابی الخیر معاصر اسفزاری آن را در کتاب نزهت نامه علائی در فصل آثار علوی آورده است .

اسفزاری (ت) معین الدین محمد اسفزاری از مورخان معاصر دوره تیمور که به شغل انشاء و ترسل اشغال داشنه و کتاب تاریخ هرات را به نام سلطان حسین ابوالغازی تألیف کرده است .

اسفندیار (ش — د) پسر گنتاسب و سلقب به روئین نن که به فرمان بدر به جنگ ارجاسب رفت و پس از گذشتن از هفتخوان و فتح روئین دژ، ارجاسب را کشت و از بدر بخت و ناج خواست . بدر برای دفع الوقت اورا نزد رستم فرساده تا آن پهلوان نامدار را دست بسته به درگاه آورد . رستم به ابن ننگ تن در نداد و کار به جنگ انجامید . در این جنگ ، پس از دلاوریهای دوحریف ، رستم به دستور سیمرخ اسفندیار را با تیری که از چوب گز ساخته بود ، کور کرد و اسفندیار از آن زخم جان سپرد . داستان جنگ رستم و اسفندیار از قطعه های بسیار زیبای شاهنامه است .

اسکندر (ش — د) بنا بر روایت شاهنامه پسر داراب از دختر قبصر روم که نزد بدر بزرگ تربیت یافت و با دارا پسر دنگرداراب، ساه ایران ، جنگ کرد . در این جنگ ، دارا مجروح شد و چون اسکندر آن خبر را شنید ، خود را به بالن دارا رساند و زار گریست و خواست که پزشک حاضر کند ، اما سودی نکرد و دارا پس از وصیت جان داد . اسکندر پس از دارا بنا بر وصیت او دخترش « روشنک » را به زنی گرفت و به هند و مصر لشکر کشید . در هند پیری او را از شگفتیها خبر داد و جای تاریکی را به او نشان داد که در آن چشمه آبی بود ، که هر کس از آن

بخورد، هرگز نمی‌مبرد. هنگامی که اسکندر بسوی تاریکی می‌ستافت، در روشنائی کوهی دید. از کوه بالا رفت. اسرافیل را دید، صوری به دست و منتظر فرمان که در صور بدمد. اسکندر را آواز داد که برای تاج و گنج آنقدر آزار به خود راه ندهد. اسکندر باناله فرود آمد و به طرف باختر رفت. مردم از جانورانی شکایت کردند به نام یا جوج و مأجوج که کوسه‌ای پستان به اندازه‌ای است که یکی را بستر و دیگری را روی پوش سارند. اسکندر با عده‌ای از دانشمندان به گذرگاه یا جوج و مأجوج رفت و به فرمان او دیوارهای بلندی ساختند از آهن و سنگ و گچ و قیرو با ساختن این سد مردم را از شر یا جوج و مأجوج رهانید.

اسکندر نامه (ك) یکی از پنج مثنوی معروف نظامی، داستانسرای نزرک ایران در قرن سشتم، که شامل دو قسمت است. قسمت اول شرفنامه است که نظامی آن را به نام انابک نصره‌الدین ابوبکر بن محمد جهان پهلوان از انابکان آذربایجان ساخته است و قسمت دوم اقبالنامه است به نام ملک عزالدین ابوالفتح مسعود پسر نورالدین ارسلان صاحب موصل. کتاب شرفنامه شامل داستان اسکندر است، از تولد تا فتح ممالک و مراجعت به روم، و اقبالنامه در حکمت و بیغامبری اسکندر است. در این کتاب، نظامی به داستان اسکندر در شاهنامه فردوسی نیز نظر داشته است.

اسکندر نامه (ك) کتاب مفصلی به نشر، مشتمل بر افسانه‌های مسسوب به اسکندر ذوالقرنین. این کتاب ظاهراً در عصر صفویه تدوین شده و از افسانه‌های عامیانه ایران است که رواج بسیار دارد و چندین بار به چاپ رسیده است.

اسکندر نامه (ك) کتابی در داستان اسکندر به نثر، از آثار قرن

نهم هجری.

(در بارهٔ این کتاب رجوع کنید به «سبک شناسی» ملک الشعراء

بهار - جلد دوم)

اسمهیل بن حماد جوهری فارابی (ت) رجوع سود به جوهری
اسیر (ت) سیرزا سیدجلال اسیر اصفهانی . وفات ۱۰۷۹ - از سادات
اصفهان و معاصر شاه عباس ثانی . اساس شعر را بر مضامین دبی و خیال
بردازی نهاده و مورد تقلید طرفداران سبک هندی قرار گرفته است . اسیر
دارای غزلهای لطیف است و فصاحتی در مدح خاندان ییغمبر دارد .

اشارات (ك) الاشارات والتنبیهاآت آخرین و بهمر بن کتاب در حکمت ،
تألیف دانشمند بزرگ ابوعلی سینا که شامل دو قسمت است . قسمت اول
در علم منطق و قسمت دوم در علم طبیعی و الهی . خواجه نصیرالدین
طوسی بر این کتاب شرحی نوشته است بنام «حل مشكلات الاشارات»
اشارات و تفسیهاآت (ك) ترجمهٔ کتاب الاشارات والتنبیهاآت ابوعلی
سینا به زبان فارسی که ظاهراً در حدود قرن ششم به فارسی درآمده است .
اشباع (ف) از حرکات قافیه . حرکت دخول مانند حرکت بآه
در دو کلمهٔ شمایل و فبایل در این شعر سعدی

حسب بدب دور ای بدیع شمایل ماه من و سمع جمع و میر فبایل
اختلاف حرکت دخول جابز نیست مگر وقتی که روی به حرف
وصل پیوندد .

مثال از سعدی :

ای نفس اگر به دبدۀ تحمیل بگری

درویشی اختیار کنی بر نوانگری

سردی گمان سهر که به پنجه است زور و کتف

با نفس اگر برائی دانم که شاطری

اشتقاق (ب) آن است که شاعر الفاظی به کار برد که از یک

اصل مشتق باشد. مانند کلمه های مداین و مدین در این شعر

سننم من که برپای ابستاده

رسیدی تا به زانو دست بهمن

رسد دست تو از مشرق به مغرب

ز اقصای مد این دا به مدین

(سومچهری)

اشعة اللمعات (ک) - کتابی به زبان فارسی در شرح کتاب لمعات

شیخ فخرالدین عراقی که مولانا عبدالرحمن جامی در سال ۸۸۶ آن را

به خواهرش امیر علیشیر نوائی نالفا کرده است. این کتاب شامل یک

مقدمه و ۲۸ لمعه است. جامی در مقدمه کتاب می گوید که چون هدای

از قبول عقاید مندرج در کتاب لمعات عراقی استماع کردند، اونا خاربه

تفسیر و شرح آن کتبات و کتابهای دیگر نمایانگه از استفاده کرده

است. بنابراین بعد از مقدمه، نکته های مختلف عربی را به انضمام

سؤال و جواب شرح داده و به این طریق کتاب را تفسیر می کند و به قطعاً

ملمع عربی و فارسی آن را ختم می کند.

اصحاب کهف (ن) کهف به معنی غار است و اصحاب کهف نسیس

بن بودند که در عهد دهنانوس به حدالرسنی گرائندند و از برس او شبانه

گربختند. در راه شبانی با انسان همراه شد، خواستند که سکه شبان را

به نهر بازگردانند، ولی سکه به سخن در آمد و کف « من بز آن نس

را می طلبم که سما می طلبد. » دست از او باز داشت و همگی به غاری

رفتند و خوابیدند. پس از سه صد و نه سال بیدار شدند، یکی از انسان

به نهر رفت تا طعاسی فراهم کند، حیرت کند به نام دهنانوس بود، بل باح

او رایبسی فرمانروای شهر برد. فرمانروا زبان اورانمی فهمید، دانشمندی را حاضر کرد که زبان او را دریافت و واقعه را درک کرد. همگی برای زیارت آن عده به غار رفتند تا ایشان را با تجلیل و احترام به شهر بیاورند، ولی اصحاب کهف به این امر تن در ندادند و دعا کردند تا خدای تعالی سرک برایشان فرستاد.

سگ اصحاب کهف روزی چند بی نیکان گرفت و مردم سد

«سعدی»

اصطخری (ت) ابواسحق ابراهیم بن محمد الفارسی اصطخری معروف به کرخی از دانشمندان قرن چهارم هجری که کتاب سنهوری به زبان عربی در جغرافیا دارد به نام «المسالک والممالک»

اصفهانى (ت) ابوالفتح محمود بن محمد بن قاسم اصفهانى از مترجمان و ریاضی دانان قرن چهارم که ترجمه کتاب المخروبات اپولونیوس را که به توسط هلال بن ابی هلال الحمصی و نابت بن قره انجام گرفته بود، تکمیل کرد و تفسیری بر آن نوشت.

اضافه (ط) از مفولات عشر. مفهوم اضافه، وجود چیزیست که تصورش با تصور چیزی دیگرى توأم باشد و بدون آن دیگری به عمل در نیاید، مثل تصور پدری و بسری؛ که بدون یکدیگر ممکن نیست.

اظناب: (ب) آن است که ترتیب معانی کمر از الفاظ باشد من و توایم من و تو که در جهان نبود

من و ترا به هنر جز من و تو ناروقرین

اعتدال (نج) دو نقطه از منطقه البروج است که زمین چون در گردش خود به دور آفتاب به آن نقاط برسد، سب و روز در آن یکسان می شود. اعتدال برد و گونه است اعتدال ربیعی - اعتدال خریفی

اعتدال خریفی (نج) اول باینکه در آن سب و روز مساوی می نمود
 اعتدال ربیعی (نج) اول بهار که در آن شب و روز مساوی می نمود
 اعتماد السلطنه (ت) مبرزامحمدحسن خان صنّیع الدوله علی بمقدم
 سراغه ای . محمدخان صنّیع الدوله رئیس انطباعات دولتی دربار ناصرالدین
 شاه که در سال ۱۳۰۴ هـ لقب اعتماد السلطنه یافت . عرسال کتابی زیر نظر
 صنّیع الدوله در مطبعه دولتی به چاپ می رسید و روزنامه «انران» نیز به ریاست
 او هفته ای سه شماره منتشر می شد . روزنامه های کوچک دیگر
 مانند «سرات السفرو و سنکوه الحضر» در سرگذشت مسافرت شاه در اردوی
 نهای و «روزنامه علمی» مصور و روزنامه «شرف» در زمان او وبه سمت
 او انتشار یافت .

از آثار اعتماد السلطنه کتاب سرات البلدان ، مطلع الشمس ، السائر
 والآثار ، تاریخ ایران ، منتظم ناصری ، خیرات حسنان است .

اعتات (ب) آن است که گویند در کلام ملزم به چیزی میورد که
 لازم نیست و آن را الرام بالادلزم گویند مانند سابل و قبال در این شعر
 جنم بدد دورای بدبع سابل

ماه من و سمع جمع و هیر قبا بل

که سعدی تا آخر غزل باء ماقبل لام را الرام کرده است

اغراق (ب) آن است که گویند در وصف کسی ناچیزی مبالغه کنند

آه سعدی بر کند در منک نکند در نو سنکدل ابری

افاعیل (اصولی) (ع) از ترکیب و بندیم و ناخبر از کان عروشن

ده وزن (به عقیده سمس و بس مؤلف المعجم فی معانیر اسعار العجم) به وجود

می آید که بنای همه اسعار عرب و عجم بر آن نهاده شده است و عروشنان

آنها را «افاعیل» می خوانند از این قرار: فعولن ، فاعلان ، فاعلن ،

مستفعلن، فاعلاتن، مفاعلتن، متفاعلن، مفعولات، فاع لاتن، مس تفع لن .
از ترکیب این افاعیل سه صورت حاصل می شود . ترکیب یک سبب
ویک وند ، دو سبب و یک وند ، یک وند و یک فاصله .

از ترکیب یک وند و یک سبب صورتهای ذیل حاصل می شود:

۱- اگر وند بر سبب مقدم باشد، وزن فعلون به وجود می آید، مانند

مخور غم

۲- اگر سبب بر وند مقدم باشد، وزن فاعلن به وجود می آید، مانند

غم مخور

از ترکیب دو سبب و یک وند سه صورت حاصل می شود . از این قرار:

ترکیب دو سبب و وند مقرون سه صورت دارد

۱- اگر وند مقرون بر دو سبب مقدم باشد، مفاعیلن به وجود می آید .

مانند مخور غم رو

۲- اگر دو سبب بر وند مقرون مقدم باشد، مستفعلن به وجود می آید،

مانند رو غم مخور

۳- اگر وند مقرون در میان دو سبب قرار گیرد، فاعلاتن به وجود

می آید، مانند غم مخور رو

ترکیب دو سبب و وند مفروق نیز سه صورت دارد

۱- اگر دو سبب بر وند مفروق مقدم باشد، مفعولات به وجود

می آید . مانند دل شد تازه

۲- اگر وند مفروق بر دو سبب مقدم باشد، فاع لاتن به وجود می آید .

مانند تازه شد دل

۳- اگر وند مفروق میان دو سبب قرار گیرد، مس تفع لن به وجود

می آید . دل نازه شد

ترکیب یک و تَد و یک فاصله دو صورت دارد

۱- اگر و تَد بر فاصله مقدم شود، متفعلن به وجود می آید. مانند بتاچکنم

۲- اگر فاصله بروند مقدم شود، متفعلن به وجود می آید. مانند

چکنم بما

در اصول عروض پارسی بدش از هفت جزء با فعل ارفاعال ده کاتبه فوق

استعمال نمی شود. از این قرار: متفعلن، فاعلان، مستفعلن، مفعولاب،

فاع لاتن، مس نفع لن، فعولن

افاعیل (فرعی) افاعیل فرعی بیست و نهم است از این قرار:

مفاعیل، مفاعیل، مفعولن، فاعلان، مفعولن، مفعول، مفعول،

مفاعن، فاع، فع، فاعلات، فعلانن، فعلات، فعلن، فعلن، فاعلان،

فعلان، مستفعلن، فعولان، مفعولان، فعولن، فعول، فعل، فع لان،

مفاعیلان، فاعلیان. (فعولن) هم در اصول به شمار آمده است و هم در فروغ

افسر (ت) سدیخ الرئیس محمد هاسم میرزا. وفات ۱۳۵۹ ق.

محمد هاسم میرزا افسر فرزند نورالله میرزا در سبزوار متولد شد و در همان

شهر به تحصیل علوم قدیم مانند منطق و معانی و بیان و حساب و هندسه

ارداخت. علوم معقول و منقول را نزد حاج میرزا حسن حکیم داماد

حاجی سبزواری آموخت. افسر در مجلس شورای ملی از دوره دوم نادره

نهم نمایندگی داشت و چندین بار عهده دار نایب ریاست مجلس بود.

افسر رئیس انجمن ادبی ایران است. وی در اشعار خود اغلب مضامین

نو و اوزان غیر مبنذل اخسار کرده و در نقد شعر نیز دست داشته است.

(دیوان افسر - چاپ تهران)

افضل الدین کاشی (ت) افضل الدین محمد بن حسین فرعی دانهانی

وفات ۷۰۷. افضل الدین معروف به بابا افضل از حکیمان و ادبایان قرن

هفتم واهل مرق از توابع کاشان . بابا افضل تألیفات بسیار به زبان فارسی دارد. مانند جاودان نامه ، و «ترجمه رسالهٔ نفس ، ارسطو» المقید للمستفید» ، ره انجام نامه ، انشاء نامه ، رسالهٔ عرض ، رسالهٔ در منطق و غیره . بابا افضل از کسانی است که مطالب علمی و فلسفی را به فارسی محکم و موجز نوشته است و با آنکه لغات فراوان پارسی بجای اصطلاحات عربی به کار برده است ، بهیچوجه از فصاحت و روانی ترجمه نکاسته است . عبارات درنثر او بسیار کوتاه و فهم آن برای کسانی که به اصطلاحات علمی آشنا باشند ، بسیار آسان است .

افضل کرمانی (ت) افضل الدین ابو حامد احمد بن حامد کرمانی . وفات ۵۳۲ هـ . از نویسندگان آخر قرن سشم که در سلطهٔ غزان بر کرمان در آن شهر می زیست . وی معاصر ملک دینار بود که در سال ۸۳ هـ به کرمان اسبیل یافت و شاهد کشتا کشتهای عمال انا بک فارس ، سعد بن زندگی ، و قطب الدین مبارز و سلطان محمد خوارزمشاه بود . چنانکه از فصل آخر کتابش برمی آید ، بعد از شروع انفلابات کرمان چند سال سمت کنایت بصران طغرلشاه را داشت . پس از آن جلای وطن اختیار کرد و رو به سوی خراسان نهاد و در کوبنان متوفف شد و پنج سال آنجا ماند . پس از آن به بزد رفت و در سال ۵۸۴ هـ به کرمان بازگشت . از آثار او کتاب «عقد العلی للموقف الاعلی» و «بدیع الازمان فی وایع کرمان» و «المضاف الی بدایع الازمان فی وایع کرمان» است .

اقبال (ت) . عباس اقبال آشنیانی . وفات ۱۳۳۴ ش . عباس اقبال در سال ۱۳۱۴ قمری متولد گردید و تحصیلات خود را در مدرسهٔ دارالفنون نهران به پابان رساند و در کتابخانهٔ عمومی وزارت معارف به کار مشغول شد . سپس در مدارس علوم سیاسی و نظام و دارالمعلمین عالی به تدریس

پرداخت ، پس از آن سفری به پاریس کرد و از دانشگاه سوربن به اخذ لیسانس در رسه ادبیات نائل آمد . پس از بازگشت ، در دانشگاه نهران به تدریس پرداخت و در سالهای آخر عمر به سمت مستشار فرهنگی در ترکیه و ایتالیا اجرای وظیفه می کرد ، نادر سال ۱۳۳۴ در رم فوت کرد . از جمله کارهای برارزش اقبال انتشار مجله «باد کار» در سال ۱۳۲۳ است . اقبال به زبان فرانسه تسلط کامل داشت و حمدین کتاب از این زبان به فارسی ترجمه کرده است . همچنین در تصحیح و تفسیر بسیاری از کتابهای ادبی و تاریخی ایران کوشش کرد . از جمله تألیفات او « خاندان نوبختی » و « تاریخ مفصل ایران » و « فابوس و سنگیر زباری » و « ابن المقفع » و « بحرین و جزایر خلیج فارس » و حمد دوره جغرافیا و تاریخ عمومی و تاریخ ایران برای مدارس است .

اقبال (ب) علامه محمد اقبال لاهوری - وفات ۱۳۵۷ هجری قمری - از شاعران بزرگ پاکستان که به زبان فارسی شعر گفته و سعارش دارای ذوق عرفان و اندیشه های عمیق است . اقبال در کشورهای انگلستان و آلمان تحصیل کرده است ، اراد و افکار تمدن عرب زمین را با اندیشه های دین سرفی در شعر آبخند است . آثار او در مجموعه هائی به نام « جاوید نامه » ، « بنام سرق » ، « اسرار و ربوز » ، « ارسغان حجاز » چاپ شده است .

افتران (بج) رجوع نمود به قران

اقوا (ق) از عوب یافته ، اختلاف حد و دوحه است

شال اختلاف حدو :

هر وز در و شقی و ساعر له ، او طوسی بود

حون نظام السلک و شالی و فردوسی بود

مشال اختلاف توجیه :

از غصه هجران تو دل پردازم

پیوسته از آن دلبده به خون تدرارم

اکبر نامه تا تاریخ اکبری (ک) تاریخ مفصلی تألیف سیخ ابوالفضل دکنی، وزیر اکبرشاه که آن را در آخر قرن دهم هجری در هند و سمان و درباره تاریخ پادشاهی اکبرشاه و نیموریان هند تألیف کرده است. این کتاب در سه جلد است و جلد چهارم آن به نام «آئین اکبری» است درباره روش حکومت و سیاست کشورداری اکبرشاه.

البرز (ش - ت) نام سلسله کوهی که در شمال نهران واقع است و بر طبق داستان شاهنامه، رستم کینباد را از آنجا همراه آورد و برنخت شاهی نشاند و سیمرغ زال را بر فراز آن برورش داد.

اگر کینبادم زالبرز کوه به زاری فناده سان گروه

نباوردمی من به ایران زمین نبسنی کسریند و شمشیر کین

ترا این بزرگی نبودی و کام که گوئی سخنها به دستان سام

« ارشاهنامه فردوسی »

الغیبات (ب) آن است که نویسنده در اتنای بیان مطلب، از

غیبت به خطاب توجه کند باده عکس

از غیبت به خطاب :

قرین و مثل ندارد و گرنه می گفتم

بود مندم افران و فدوه امثال

خدا بگانا در مدحت نوروز دیگر

کنم حدیث که تفصیل دارد این اجمال

از خطاب به غیبت :

ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد

ای صبر در فراق بنان نیکنجوشنی

الست (بن) یعنی «آبانسم» اشاره به آینه فرآن است که در آن خداوند به آدمیان خطاب کرد که «الست بریکم» یعنی «آبان برورد کار شما نیست» «فالوایی!» یعنی گفتند که «آری» و در شعر فارسی به معنای روزازل آمده است
بروای زاهد و بر درد کیشان خرده مگر

که ندادند جزابن نحفه به ماروز الست

«حافظ»

امام فخر رازی (ت) رجوع شود به فخر رازی

امامی هر وی (ت) ابو عبد الله محمد بن ابوبکر بن عثمان. وفات ۶۶۷-
از ساعران قرن هفتم و معاصران سعدی. اماسی نامجد همکرو ساعران دیگر
سؤال و جواب منظوم داشته و اشعاری در مدح اسبران و وربران کرده دارد.
از مجدالدین همکرو شعری مشهور است که در «رش اماسی» ذمّه است

ما اگر حد به نطق دلوطی خویش نسیم

بر نمکر کنندهای سعدی نسیم

در نیوه ساعری به اجماع اسم

هر کزین و سعدی به اماسی نسیم

قطعی اراستگار اماسی در بند کوه دولتساز و آسکده آذر و جمع
القصه ضبط است. و نسخه خطی دیوان او هنوز به حاب برسیده است.
امهات سنی با اسهاب اربعه (نچ) آینه از چهار عنصر (آب باد
و خاک و آتش)

امیدی نهرانی (ت) ارجاسب رسول ۹۲۰ اراستاران عهد ساه

اسمعیل صفوی و ازنا دردان حکیم جلال الدین دوائی. دستار آستارین

قصیده است و قسمتی از آنها که شامل ۱۷ ورق می باشد، در سوزۀ برستانبا وجود دارد. در مجمع الفصحاء و آتشکده اشعاری از او آمده است.

امیر خسرو دهلوی (ت) امیر خسرو بن امیرسلف الدین محمود دهلوی. وفات ۷۲۵- از شاعران بزرگ ایران که در هند و سمان (شهر دهلوی) اقامت دانسته و شاهان هند را مدح کرده است. امیر خسرو در حلقهٔ ارادت یکی از مرشدان صوفیه هند به نام شیخ نظام الدین اولیاء درآمد.

امیر خسرو در شعر ارسنائی و خاقانی و نظامی و سعدی پیروی کرده، خاصه در غزل پیروی سبک سعدی بوده است، ولی خود او با وجود پیروی از شاعران دیگر می گوید: «جلد سخنم دارد شیرازۀ سمرازی» در شعر لحن خاصی دارد که به ندریج صورت نازهای بافته و نه سبک هندی معروف شده است. دیوان اشعار امیر خسرو بر پنج قسم است.

- ۱- تحفة الصغر که در دوران جوانی سروده و مرکب است از قصاید غزلیات، ترجیع بند و در آن سلطان غیاب الدین بلبلان (۶۶۴ - ۶۸۶) و پسرش و شیخ نظام الدین اولیاء را مدح کرده است.
- ۲- واسطه الحیوة که در آن قصایدی در مدح شیخ نظام الدین اولیاء و نصیره الدین سلطان محمد، پسر بزرگ (بلبلان مقتول ۶۷۲)، و سلطان معزالدین کبکباد (۶۷۶-۶۸۹) دارد.

۳- غرة الکمال که در مقدمهٔ آن از شعر فارسی و محسنات آن سخن گفته و از شاعران بزرگ ایران، مانند سنائی و خاقانی و سعدی و نظامی نام برده و شبخ نظام الدین اولیاء و سلطان معزالدین کبکباد و جلال فرورزشاه (۶۸۹-۶۹۵) و جانسین های اورکن الدین و علاء الدین را مدح کرده است.

۴- بقیة النقیه که قسمتی از آن در مدح علاء الدین محمد ناه

(۶۹۵-۷۱۵) و سرش و امیران دیگر است و در زمان پیری شاعر سروده شده است .

۵- نهاده الکمال که شامل فصاید در مدح سلطان غیاث‌الدین نعلی (۷۲۰-۷۲۵) و در سرمد سلطان قطب‌الدین مبارک شاه (متوفی ۷۲۰) است و اشعار دوره آخر زندگی شاعر است .

فصاید امر خسرو بسیار طولانی است و در بسیاری از آنها فصاید خاقانی را در نظر داسمه است و به نظامی هم عقده خاصی داشته و به تقلید از او خمسه‌ای ساخته است ، مستعمل بر مشطوبه‌های زیر :

۱- مطلع الانوار

۲- سپهرین و خسرو

۳- مجنون و ملی

۴- آئینه اسکندری

۵- هست بهست

امر خسرو مشطوبه‌های دیگر نیز مانند قران‌السعدین و نه سهر و سفاح الفتوح دارد که در شرح حال و اوصاف شاهان شده است . از نمایهای مشهور او « حزان الفنوح » است ، دیگر « رسایل الاعجاز » در فن انشاء .

امر خسرو را می‌توان بزرگترین شاعر ایرانی ششمین هجری نامید

کلمات امر خسرو در جلوی باب هجده

امین احمد رازی (ت) از ده‌دهه نویسان قرن بازدهم و معاصر شاه طهماسب . وی سر خوانده مرزا احمد است که در سال ۹۳۰ از جانب شاه طهماسب ، کلانتری ری را دانسته است ، نمای درجه رانیا و شرح حال

بزرگان و رجال ادب دارد، به نام «هفت اقلیم»

امینی نجار (ن) ابوسرافه عبدالرحمن بن احمد البلخی الامینی النجار. از شعاعران عصر محمود غزنوی. از زندگینس اطلاعی در دست نیست. قصبدهای از او در لباب الالباب عوفی ضبط است.

انفعال (ط) (از مفعولات عشر) انفعال عبارت است از قبول کردن تأثیر از غیر. مثل گرم شدن آب از آتش

انقلاب (نج) دو نقطه از منطقه البروج است که زمین چون در گردش خود به دور آفتاب به آن نقاط می‌رسد، شب و روز به حد اعلای تفاوت با هم می‌رسند. انقلاب بردو گونه است: انقلاب صیفی، انقلاب شنوی.

انقلاب شتوی (نج) با انقلاب زمستانی در روز اول زمستان است که روز به منتهای کوتاهی و شب به منتهای بلندی می‌رسد.

انقلاب صیفی (نج) یا انقلاب تابستانی در روز اول تابستان است که روز به منتهای بلندی و شب به منتهای کوتاهی می‌رسد.

انگشتر سلیمان (تن) انگشتری که سلیمان در دست داشت و به وسیله آن بر انسان و جانوران پادشاهی می‌کرد و دیوی آن را ربود و چهل روز بجای سلیمان بر تخت نشست.

از ملک تو گریابم انگشتری زنهار

صد ملک سلیمانم در زیر نگین بانند

«حافظ»

انوار (ت) سید علی بن هرون بن ابوالقاسم الحسینی التبریزی.

وفات ۸۳۷ — سید قاسم الانوار شاگرد شیخ صدرالدین اردبیلی از اجداد صفویه بوده است. وی مدتی در گیلان اقامت کرد، بعد به خراسان رفت و در

هرات ساکن شد. در زمان سلطنت تیمور و فرزندش ساخرخ در هرات می زیسته است، ولی به سبب سوءظنی که سیرزبا با سقندر سرشاه رخ به او پیدا کرده بود، از هرات به سمرقند رفت و نوح حما بن سبزوالتغ بیکت قرار گرفت، بعد به خراسان بازگشت و در خرگرد از ولایت جام اقامت کرد و همانجا وفات یافت.

از آثار قاسم الانوار دیوان غزلیات او و دو مثنوی «انیس العارفين» و «انيس العاسقين» است. (نسخه خطی کتابخانه مدرسه عالی سیهسالار) **انوار التمزیل و اسرار التأویل (ک)** یا تفسیر بیضاوی. تفسیر بسیار معتبری از قرآن به زبان عربی تألیف ناصرالدین البیضاوی از عالمان و مشرکان مشهور عصر مغول. تفسیر بیضاوی در میان عالمان و فاضلان بسیار معجز و مورد استفاده بوده است، و به سبب همین تفسیر معروف است که بیضاوی به مقام فاضی القضای رسیده است. شیخ بهائی بر آن تفسیر حواشی و تعلیقات مفصل نوشته است.

انوار سهیلی (ک) یکی از سهمزین آثار ادبی زبان فارسی، تألیف سلاکمال الدین حسین واعظ کاتمی که آن را به نام امیر سیخ احمد سهیلی از امیران دربار سلطان حسین بایقرا نگاشته است. این کتاب از روی کتاب کلبه دودیند ابوالعالی منشی اسماء گردیده و مانند آن برای اشعار و امثال عربی است، مؤلف انوار سهیلی حواصنه است که کتابس را به شیوه ساده بنویسد و به جای امثال و اسعار عربی و عبارات دشمنوع، اصطلاحات ساده تر و امثال فارسی به کار برد تا فهم آن آسانتر گردد. با اینحال شیوه نگارش کتاب نایب سمیک متکلف ورن بهم بجزی است و از لفاظی و عبارت بردازی خالی نیست.

انوشیروان (ش - ت) خسرو اول از شاهان ساسانی، پسر قباد.

نام او در عربی به صورت «کسری» آمده و در ادبیات فارسی نیز غالباً به همین صورت به کار رفته است. در زمان پدرس، قباد، مزدک آئین نوی آورد و قباد دین او را پذیرفت ولی پس از زخمی از او رو برگرداند و کسری به فرمان پدر مزدک و مزدکبان را کشت و چون به سخت نشست به کشورداری و آبادی پرداخت، دختر خاقان چین را گرفت و دوسنی ایران و چین را استوار ساخت. در زمان انوسروان تنطرنج از هند به ایران آمد، همچنین به دستور انوسروان، کتاب کلمله و دمنه بوسیله برزویه طبیب به ایران آورده شد و به زبان بهلوی ترجمه گردید. همین ترجمه است که در قرن دوم هجری ابن مقفع آنرا به عربی برگرداند. انوسروان باقیصر روم جنگید و بر او پیروز شد و فصر را باز گزارا بران کرد.

در ادبیات فارسی، انوسروان نمونه دادگری و رعیت بروری است.

انوری (ت) اوحدالدین محمد بن محمد بن محمد وفات ۵۸۳ - انوری

ملقب به حجة الحق در ورئه بدنه از ولادت ایبورد منولدند. در جوانی در طوس به تحصیل همت گماشت و علاوه بر ادبیات، در ریاضی و فلسفه و حکمت نیز مهارت یافت. به آبار ابوعلی سینا علاقه بسیار داشت و بعضی از آنها را به خط خود نوشت. انوری به نجوم هم علاقه خاص داشت و می گویند که در افران کواکب سال ۵۸۳ پیشگویی باد سختی را کرد که حقیقت نیافت.

انوری غبراز سنجر بسیاری از رجال معروف از قبیل ابوالحسن عمرانی و قاضی حمیدالدین صاحب «مقامات حمیدی» را مدح گفته است. انوری از قصیده سرابان معروف قرن ششم است. وی ابتدا در شعر خاوری نخلص می کرده و در قصیده سرائی از حیث فصاحت لفظ و دقت معنی از پیشینیان سبقت گرفته است. غزلباتش بسیار لطیف و دل انگیز

است و در هجو نیز ماهر بوده است .

انوری در تعبیر سبک سخن فارسی بسیار مؤثر بوده و طریقه تازه او استفاده از زبان محاوره است در شعر . اشعارش گاه سادگی و روانی خاصی دارد و گاه دارای معانی دقیق و مستکمل میشود . ساعران پس از انوری همه او را به استادی ستوده اند .

دیوان انوری چندین بار چاپ شده است .

انیس العارفين (ك) منظومه‌ای عرفانی از آثار سید قاسم الانوار

(متوفی ۸۳۷) این منظومه دارای مقدمه‌ای به نرد درحمد خدا و ۷۰ بیت است . موضوع کتاب پاسخ به پنج سؤال است . این سؤالها عبارت است از نفس ، روح ، قلب ، عمل ، عشق ، که شاعر در توضیح هر یک داستانهای آورده است . از جمله داستان ملاقات شیخ صفی‌الدین جد صفویه با نبیخ سعدی شیرازی است . ابن مثنوی از حقیقت سبک بیان و ادای معانی ، تقلیدی است از مثنوی مولانا جلال‌الدین و بوستان سعدی .

اوحده الدین کرمانی (ب) — شیخ ابوحامد اوحده‌الدین کرمانی

وفات ۶۳۰ — اوحده‌الدین از عارفان معروف ایران و از پیروان و ساگردان شیخ محی‌الدین بن العربی . از اوحده‌الدین آثار فراوانی در دست نیست . مثنوی «مصباح الارواح» از او باقی است و قطعات بزرگ آکنده‌ای در مجمع الفصحی از او نقل شده است .

اوحده‌ی مرآه‌ای (ت) رکن‌الدین اوحده‌ی اصفهانی وفات

۷۳۸ — از شاعران متصوف آذربایجان که قسمت مهمی از عمر خود را در اصفهان بسر برده است . در عرفان به یک واسطه ، مرید عارف معروف تسیخ ابوحامد اوحده‌الدین کرمانی (متوفی ۶۳۰) بوده و تخلص خود را از او گرفته است .

اوحدی در دوره سلطنت آخرین ایلخان مغول، ابوسعید، می‌زیسته، و او و غبات‌الدین محمد را مدح گفته است. دیوان اوحدی مرکب است از فصاحت و غزلیات و قطعات و ترجیع بند و رباعیات. در غزل عرفانی نیز دست داشت. از آثار دیگر او مثنوی «منطق العشاق» است که آن را در سال ۶۰۷ به نام «وجه‌الدین شاه» نبیره خواجه نصیرالدین طوسی ساخته است. دیگر مثنوی معروف «جام جم» است.

اوستا (ك) کتاب دینی زردست بیغمبر ایرانی که شامل پنج

جزء است:

۱ - یسنا که گاتا (سرود زرتشت) جزو آن است ۳ - و بسپرد

۳ - وندیداد ۴ - بشت ۵ - خرده اوستا

آقای بورداد اسناد دانشگاه تهران اوستا را به فارسی امروز برگردانده و تفسیر کرده اند (از سلسله انتشارات انجمن زرتشتیان ایرانی بمبئی).

اوصاف الاشراف (ك) کتابی در عرفان و سلوک به زبان فارسی، تألیف خواجه نصیرالدین طوسی که آن را بنا به خواهش وزیر دانشمند، خواجه بهاء‌الدین محمد جوینی، تألیف کرده است.

(جای دهران)

اهریمن (بن) نزد ایرانیان قدیم مظهر ناباکی و تیرکی که به‌ویژه با اهورامزدا، خدای پاکی و صفا و نور، در جنگ است. اهریمن گاهی اشاره به دیوی است که انگشتر سلیمان را به دست آورد و چهل روز بجای او بر تخت نشست. شیطان هم گاهی در فارسی اهریمن خوانده می‌شود.

سن آن نکین سلیمان به هیچ نستانم

که گاه‌گاه در انگشتر اهریمن باسد

«حافظ»

اهلی ترشیزی (ت). متوفی ۹۳۴- از جمله شاعران دربار سلطان حسین و امیر علی شیر نوائی، اشعار وی در هندوستان بیشتر مورد توجه قرار گرفته است.

اهلی شیرازی (ت). وفات ۹۴۲- از شاعران قرن دهم و از معاصران شاه اسماعیل صفوی. اشعارش شامل قصاید و غزلیات است. قصاید متعددی در مثنویت بیغمبر اسلام دارد. از آثار اهلی مثنوی «سحر حلال» است که آن را در جواب تجنیسات و جمع البحرین کاتبی به دو بیحر و دو فافیه سروده است. دیگر «شمع و پروانه» و مجموعه رباعیاتی به نام «سافی نامه» است.

ایاز (ت) نام غلام نرک سلطان محمود ده، محبوب او بود و به زیرکی و ملاحمت معروف، و در ادب فارسی به عنوان محبوب و معتوق محمود ذکر شده است.

دست دل سخنون و خم طره لیلی

پیشانی محمود و لب پای اناز است

«حافظ»

ایجاز (ب) آن است که ترتیب معانی بیش از الفاظ باشد.

عشق دادم که در مقابل صبر

آس و پنبه بود و مسک و سبوی

«سعدی»

ایچی (ت) مولانا عضدالدین عبدالرحمن احمد ایچی وفات

۷۵۶ هـ - از عالمان معروف فارس و از فصیح ادب. معاصر سنج

ابواسحق اینجو و سلسله آل مظفر است. ناضی عضدالدین فقهی

سافعی است که به منصب قضا اشتغال داشته است. آثار بسیار در فلسفه

و کلام و مذهب و اخلاق در زبان عربی دارد که از معروفترین آنها کتاب

«المواقف فی علم الکلام» است و از متون معتبر علم کلام به‌سی‌رود .
ایران‌شاه بن ابی‌الخیر (ت) از شاعران اوایل قرن پنجم و معاصر
 سلطان محمد بن ملک‌شاه سلجوقی که داستان بهمن پسر اسفندیار را در
 حدود سال پانصد هجری به نظم آورده است .

ایرج (ش - د) پسر فریدون، از شاهان سلسله پیشدادی .
 چون فریدون کسور خود را میان سران تقسیم کرد و ابران و عربسان
 را به ایرج داد، برادران که از سهم خود ناراضی بودند، بروی حسد بردند
 و او را کشتند و سرش را نزد پدر فرستادند .

ایرج (ت) ایرج میرزا ملقب به جلال الممالک وفات ۱۳۰۴
 شمسی - ایرج میرزا ملقب به جلال الممالک فرزند غلامحسین میرزا پسر
 برادر فتحعلیشاه، از شاعران معروف معاصر . تحصیلات فارسی و عربی را
 در تبریز انجام داد و زبان فرانسه آموخت و مورد نسوبی مرحوم حسنعلی
 خان امیر نظام گروسی فرار گرفت . در نوزده سالگی وارد خدمت دولتی
 شد ، ابتدا در گمرک مشغول شد سپس به ریاست کابینه وزارت معارف
 و ریاست دفتر ایالتی آذربایجان و معاونت حکومت اصفهان منصوب گشت،
 و سرانجام به معاونت مالیه خراسان نائل آمد . ایرج سفری هم به اروپا
 کرد و پس از بازگشت در تهران به مرض سکنه قلبی درگذشت . ایرج
 در ده سال آخر عمر خود در شعر سبک خاصی اختیار کرد ، افکار تازه و
 مضامین نو را در شعر وارد کرد . وی اشعار هزل آموز بسیار دارد و روانی
 و سادگی اشعارش سبب شده است که بعضی از آنها زبانزد خاص و عام
 گردد . دیوان ایرج چندین بار به چاپ رسیده است .

ایطاء (ق) از عبوب قافیه . ایطاء بر دو قسم است : ایطاء جلی
 ایطاء خفی . ایطاء جلی آن است که قافیه تکرار شود : مانند :

در این زمانه بی‌نمست از تونیک‌کوتر نه بر تو بر شمنی از رهبت سستفوق‌تر

ابطاء خفی آن است که بعضی از حروف زواید را تکرار کنند .

آن شنیدم که وقت زادن تو همه خندان بودند و بوگریان

تو چنان زی که وقت سردن تو همه گریان شوند و تو خندان

ایلافی (ت) ترکی کسبی ایلافی . از حال و اطلاعی در دست نیست ،

وی از ناحیه ایلاق نزد بک چاخ در ماوراءالنهر است . در ترجمان البلاغة

و در حدائق السحر و مجمع المصحاہ اسعاری از حسن ایلافی نقل شده که

در قرن چهارم سی‌زبانه است و کونا همین شخص باشد .

این (ط) از مفولات عسر مفهوم « این » نسبت جسم است به

سکان ؛ یعنی « کیجا بودن » .

ایوب (نن) از بیغمبران که در صبر و تحمل رنج مشهور است .

در روایت است که خدای تعالی او را به بلاها مسلما کرد و صبرش را آزمود

ابتدا سال او را گرفت و فقیرش گردانید پس فرزندانش سردند و خود او بیمار

شد و در بدنش کرم افتاد . اما او نالید و صبر کرد ، پس خدای تعالی او را

بخشود و جنته آب زیر باس روان کرد . ایوب خود را با آنست

و صحت یافت و آن حنمه بدین ایوب معروف است که در بیماری خود

را در آن سی‌ست سفا می‌نافت . صبر ایوب در ادبای فارسی سهل است

ابهام (ب) آن است که کوبده در استعمال تک لفظ دو معنای

نزدیک و دورا در نظر ببرد

ز گریه سردم جسمم نیستند در خون است

ببین که در طلب حال مردمان چون است

سأهد بر سر لثمه « مردم » است که در تک معنی آن « امی » هم و معنی

دیگران انسان است .

پ

بابا افضل کاشی (ت) رجوع سود به افضل الدین کاشی

باباطاهر (ت). وفات در حدود ۱۰۴۱ — از ساعران عارف قرن پنجم .
اصلش از همدان است و از زندگیش اطلاعات فراوانی در دست نیست. از آثار او مجموعه کلمات قصاری است به عربی، شامل عمایده متصوفان دیگر مجموعه دویشتی های عارفانه و لطیف اوست که به لهجه لری سروده شده و از نوع «فهلویات» است. باباطاهر در این دویستی ها از وحدت عالم وجود و تنهایی و ناحبزی و بردشانی و اشتیاق معنوی خود گفتگو کرده است . ترانه های باباطاهر در کمال سادگی و بی پیراگی دارای لطف خاص و نفوذ بسار است .

دبوان باباطاهر چند بار در تهران به چاپ رسیده است .

بابا فغانی (ت) وفات ۹۲۵ — از ساعران قرن نهم و اوایل قرن دهم

و معاصر صفویه . تولد او در شیراز است و پس از حمله به هرات عزیمت کرد و در آنجا به خدمت سولانا جاسی رسید و از هرات آذربایجان رفت و مدتی در نبریز اقامت کرد و در بار سلطان دعفوب آف فونیلو تفریب یافت و در سلک ساعران دربار او قرار گرفت . پس از فوت سلطان یعقوب و آشفتگی اوضاع به شیراز و پس از آن به خراسان رفت و در آنجا عزیمت گزید . غزلهای بابا فغانی بسیار پرسوز و حاکی از دردمندی است که بر او بسیار یافت

خاصه در هندوستان . دیوان بابافغانی — جاب بهران
 بابا کوهی (ت) ابو عبدالله علی . وفات ۴۲۷ هـ — از عارفان و مرشدان
 قرن چهارم هجری . بابا کوهی نس از طی مراحل اولیه سلوک در شیراز ،
 به سفر برداخت و در نیشابور به خدمت اسام فشیری و شیخ ابوسعید
 ابی الخیر رسید ، سپس به بغداد رفت و یامنصور حلاج ملاقات کرد و از
 آنجا به شیراز مراجعت کرد و منزوی شد و در خصوص معانی به عبادت پرداخت .
 جامی درباره او گوید :

کوه نشین گشت سه سال تمام

شد لقبش کوهی و بابانس نام

(دیوان بابا کوهی — جاب شیراز)

باخرزی (ب) ابوالقاسم علی بن ابوالحسن بن ابی الطیب باخرزی .
 معمول در ۶۸۸ هـ — از شاعران و نویسندگان قرن پنجم . پس از آموختن علم
 دین به علوم ادبی روی آورد و در شعر و نثر عربی و فارسی مشهور شد .
 عوفی او را کاتب سلطان رکن الدین طغرل سلجوقی می داند . دیوان
 عربی باخرزی مشهور است و عوفی مجموعه ای از رباعیات فارسی او را
 به نام «طرب نامه» ذکر کرده است . اثر معروف او کتاب «دبابة القصر
 وعصمة اهل العصر» است .

باخرزی (ت) سیف الدین ابوالعالی سعید بن مظفر باخرزی .
 وفات ۴۲۹ هـ از شاعران و اخرفرن شناسم و از سناخ موفید . مدد درازی
 از عمر را در بخارا گذراند و از طرف نجم الدین کبری مأمور نثر طریقه
 کبرویه گردید . سیف الدین باخرزی معاصر شیخ فردالدین عطار و تنیخ
 مجد الدین بغدادی بوده است . رساله ای به فارسی در معنی شیخ دارد
 و در نظم و نثر آناری از او باقی است .

باه (تن) در داستان سلیمان . باد فرمانبردار او بود و او را از شهری
به شهری می برد .

اندر آن سو کب که بر پشت صبا بندند زین
باسلیمان چون برانم بن که سورم بر کب است
«حافظ»

باز بد (ن) رامشگر معروف دربار خسرو پرویز
... خاصه که به هر طرف نشسته است صد باره از هزار دستان
«خاقانی»

بایقرا (ب) رجوع شود به سلطان حسین بایقرا
بت آزری (تن) اشاره به بتهایی که آزر بت تراش، پدر ابراهیم
بیغمبر، می تراشید و در شعر فارسی کنایه از خوبرواست .
دگر بروی کسم دیده بر نمی ناسد

خلیل بن همه بتهای آزری بستگست

«سعدی»

بتر (زحاف) (ع) در سفاعبلن مجموع جب و خرم است که حذف
سیم و عی و لن باشد . می مانند فا، بجای آن فع می گذارند و آن را ابتر گویند
در فعولن حذف فعو است که می مانند لن، بجای آن فع می گذارند
و آن را ابتر خوانند

بجر (بحور) (ع) اصطلاحی است که بر انواع اوزان اطلاق
می شود ، خلیل بن احمد که واضع علم عروض است، در شعر عربی پانزده
جنس وزن یعنی نازده «بجر» یافته است که عبارتند از :

طویل ، مدید ، بسیط ، وافر ، کامل ، هزج ، رجز ، رمل ، سریع ،
منسرح ، خفیف ، مضارع ، مقتضب ، مجنت ، متفارب .

(به هر یک از این کلمات رجوع شود)

بدایع الازمان فی وقایع کرمان (ک) معروف به تاریخ افضل
تألیف افضل الدین ابوحامد احمد بن حامد کرمانی این کتاب شامل
اطلاعاتی است درباره جغرافیای کرمان و بنای بلاد و تاریخ مختصر
کرمان از دوره قبل از اسلام و فتح آن بدست مسلمین و استیلای صفاریان
و غزنویان و آل بویه و سلاجقه ووردی و انقلاب سس از آنها و تسلط ملک
دینار و سمرانش و تسلط ملوک شبانکاره و اتابکان فارس و خوارزمشاهیان .
بدایع الازمان مورد استفاده حافظ ابرو و اغلب مورخان واقع شده است .

حاج بهران

بدر (نج) حالتی از ماه که نمی از آن که به جانب زمین است
کاملاً روشن است و این حال در شب چهاردهم ماه ظاهر می شود .
فرص مه چون هلال و بدر نبود لعل یکران و فرص خوان نوباد
«ابوالمرح رونی»

بدر چاچی (ت) از شاعران دوره مغول که شهرتش در هند و سنان
بیس از ایران است . اهل چاچ (از شهرهای ترکستان) است . از شعرهای
او قطعاتی در تاریخ هندوستان به قلم Sir H. Elliot نقل شده است .
بدیع بلخی (ت) ابومحمد بدیع بن محمد بن محمود بلخی از شاعران
قرن چهارم . هدایت او را معاصر سلطان محمود غزنوی می دانند و منظومه ای
به نام «بندنامه انوشیروان» به او نسبت داده که قسمتی از آن را در تذکره
مجمع الفصیحا آورده است .

بدیع الزمان (ب) ابوالفضل احمد بن حسن . وفات - ۸ و ۹ - ۳ - ازادبان
و نویسندگان قرن چهارم هجری . اولین کسی است که تریس جمع عربی
ساخت و سبک مقامه نویسی را به وجود آورد . بدیع الزمان علوم ادبی

را در همدان نزد ابن فارس رازی فرا گرفت و بعد به خدمت صاحب بن عباد رسید. بدیع الزمان از لحاظ حافظه و احاطه بر لغت و شعروادب در عصر خود ممتاز بود و در نظم و نثر عربی استاد. مقامات بدیع الزمان مرکب از پنجاه و یک مقامه است

براق (تن) اسبی که حضرت محمد ص در شب معراج بر آن نشست
عقاب دولتش نهمت شکار است براق همتش معراج پیمای

«ابوالفرج رونی»

برج (نج) یکی از قسمتهای دوازده گانه منطقه البروج

برج ثور است مگر شاخ سمن که گلش را شبه پروین اسم

«ابوالفرج رونی»

برجیس (نج) ستاره مشتری

دارد از لطف تو برجیس و ز قهر تو زحل

این سعادت مستفاد و آن نحوست مستعار

«انوری»

برزونامه (ك) بزرگترین منظومه حماسی به زبان فارسی

که به تقلید شاهنامه فردوسی ساخته شده است. این منظومه شامل روایاتی است درباره خاندان رستم و برزو و سهراب. داستان برزونامه کم و بیش شبیه داستان رستم و سهراب است، جز آنکه پایان عم انگیز سهراب را ندارد. مأخذ منشور کتاب ذکر نشده اما روایات آن در بعضی از منظومه های حماسی دیگر با مختصر تفاوت دیده شده است. تاریخ نظم برزونامه کاملاً صریح نیست و آن را به شاعری موسوم به خواجه عمید عطائی ابن یعقوب معروف به عطائی رازی نسبت می دهند، که از شاعران قرن پنجم و دربار غزنویان است و مسعود سعد در سرگاو

(۴۷۱) مرثیه‌ای ساخته است. نظم برزنامه بسیار محکم و سلیس است و گونه‌ده در وصف سیدانهای جنگ و پهلوانان قدرت بسیار بکار برده و در تقلید فردوسی در نظم شاهنامه از دیگر حماسه‌سرایان پیش افتاده است. **برهان** (ب) محمدحسین بن خلف تبریزی مستخلص به برهان. وی مؤلف کتاب «برهان فاطم» و از معاصران سلطان عبداللہ قطب‌الدین تٹاہ پادشاه سبعی سہب ہند است و کتاب خود را در سال ۶۲۰ھ بہ نام او تألیف کرده است.

برهان قاطع (ک) کتابی است در لغت فارسی تألیف محمدحسین بن خلف تبریزی مستخلص بہ «برهان» کہ کتاب را در سال ۶۲۰ھ در حیدرآباد دکن بہ نام عبداللہ قطب‌شاه از شاہان ہند تألیف کرده است. مؤلف در کتاب از چهار فرهنگ کہ مورد سراجہ و استفادہ او بودہ است، نام می‌برد.

۱- فرهنگ جهانگیری ۲- مجمع‌الفرس سروری

۳- سرمد سلیمانی ۴- صحاح الادویۃ حسین انصاری

برهان فاطم بہ ابن سبب کہ مؤلف از کتابهای لغتی کہ بہنس اراو دالیف نمده، استفادہ بسیار کرده است، جامع لغات بیشتری می‌باشد. مجموع لغات برهان در حدود بیست ہزار و دو بیت کلمہ است.

(برهان فاطم - چاپ تہران)

برہانی (ب) اسم‌الشعر عبدالملک برہانی. وفات در حدود ۶۵۰ھ - از تٹاعران عہد سلجوقی، دردربار الب اسلان می‌زیست و مورد اعتماد او بود. برہانی پدر اسمر معزی ساعر معروف است کہ در زمان فوت، بسر خود را بہ سلطان ملکشاہ سمرده است.

بزرجمہر (ش - ب) نا بر کمہر نام وزدر دانشمند انوشیروان.

در ادبیات فارسی بارها به عنوان نمونه دانش ولیافت و تقوی از او نام برده شده است .

بزم نوشیروان سپهری بود کز جهانش بزرگمهری بود

«بطامی»

بزرگمهر قانلی (ت) امیر ابومنصور بزرگمهر مسیم بن ابراهیم قانلی از شاعران وادیبان عصر غزنوی. در شعر عربی و فارسی استاد بوده است . ابیاتی از اشعار عربی او در لباب الالباب عوفی ضبط است .
بسام کورد (ت) بسام کورد به روایت تاریخ سیستان از خوارج بود که به نزد یعقوب آمد و قصه کشنه شدن عمار خارجی را به دست یعقوب ، به شعر فارسی سرود . بسام کورد را از جمله نخستین شاعران زبان فارسی ذکر کرده اند .

بستان السیاحه (ک) تألیف حاجی زین العابدین شیروانی . این کتاب در سال ۱۲۴۷ هـ تألیف یافته و در حکم سفرنامه است . مؤلف سفرهای طولانی کرده و از جمله شهرهای عراق و گیلان و قفقاز و آذربایجان و خراسان و افغانستان و هند و کشمیر و بدخشان و ترکستان و ماوراءالنهر و خلیج فارس و یمن و حجاز و مصر و شهرهای مختلف ایران را دیده و وقایع سفر خود را در کتاب شرح می دهد ، حاجی شیروانی شبعه و درویش نعمه الهی بوده است .

بسحق اطعمه (ت) رجوع نمود به ابواسحق اطعمد

بسیط (ع) از بحر شعر عرب و مرکب است از چهار بار مستفعلن فاعلن . این بحر در شعر فارسی سداول نیست و گاهی مثال آن را عروضیان به تکلف ساخته اند . مثال بحر بسیط بخون : «مستفعلن فاعلن ۲ بار در هر مصراع»

روزم سیاه چرا گرتوسیاه خطی اسکم عقیق چرا گرتو عقیق لبی
بشار بن برد (ت) از بزرگترین ساعران ایرانی قرن دوم هجری
 و از شاهزادگان تخرستان که به زبان عربی شعر می سروده است. وی
 در مباحثات به نژاد خود و تحقیر عرب و هجو و حکم و استناب مشهور و در
 تغبیر سبک شعر عربی بسیار مؤثر بوده است. بشار بن برد نابینا بود و برانجام
 به جرم ارتداد در سال ۱۶۷ کشته شد.
بشار مرغزی (ت) از ساعران قرن چهارم هجری که مصیبه خمربه
 معروفی دارد که در دست است.

بقر اط (ت) طبیب و حکیم یونانی، نما کرد فیثاغورث
بلعمی (ت) ابوعلی محمد بن ابوالفضل البلعمی. وفات ۳۶۳- وزیر
 معروف منصور بن نوح بن نصر سامانی که به امر ابن بادشاه مأمور بر سینه
 کتاب «الرسول والملوک» معروف به تاریخ طبری است. مدرس ابوالفضل
 بلعمی وزیر مشهور اسمعیل بن احمد سامانی و احمد و منصور بوده است. ابوعلی
 محمد نیز مانند پدر علاوه بر مقام بزرگ سیاسی، در دانش و ادب نیز
 مقامی عالی داشت. ترجمه بلعمی معروف به «تاریخ بلعمی» است.
 مسمن که در باره ایران است، در تهران به چاپ رسیده است.

بلقیس (تن) ملکه سبا که سلیمان خبر قدرت او را شنید و او را
 شهر او کرد. بلقیس چون دانست او پدید است بد در لایتنی روانه
 شد، ولی سلیمان از خدا خواست که تخم بلقیس، بیست از را، ان خود
 او به درگاه حاضر شود. بد فرمان خدای تعالی بحسب بلقیس در درگاه
 سلیمان حاضر شد و بلقیس به سلیمان ایمان آورد و به نجاتش درآمد.

حضرت بلقیس بانوی سما

نور محمدی در سال ۱۳۰۵ هجری

بنات النعش (نیج) از صور فلکی هفت ستاره؛ که نعش آن چهار ستاره است به شکل تخت در چهار گوشه و بنات آن سه ستاره است که به طول واقع شده است. بنات النعش را «هفت برادران» و «دب اکبر» نیز می‌خوانند.

بنات النعش گرداوه می‌گشت حو اندردست مرد حسب فلاخن

«موجهری»

بناکتی (ت) ابوسلیمان داوود بناکتی یا فناکتی منسوب به بناکت از شهرهای ماوراءالنهر. وی از مورخان دوره مغول و ملوک الشعرا دربار غازان خان بوده است و چون از نزدیک با خارجانی که از شهرهای دور به دربار غازان خان می‌آمدند، سروکار داشت اطلاعات جامعی درباره مذاهب و ملل گوناگون کسب کرد که به نالیب تاریخ او به نام تاریخ بناکتی منجر شد.

بوالبشر یا ابوالبشر (تن) رجوع نمود به آدم

به صفای صفی^۳ حق آدم که سرانپیا و بوالسراست

«ابوری»

بوزجانی (ت) ابوالوفاء محمد بن محمد. وفات ۳۸۷- اهل بوزجان نیشابور که در همین شهر به تحصیل ریاضی پرداخت و از آنجا به عراق رفت و به تألیف کتاب مشغول گشت. ابوالوفاء از مترجمان و ریاضی دانان مشهور قرن چهارم است. وی بسیاری از کتابهای ریاضی را از یونانی به عربی نقل کرده و خود نیز در ریاضیات و نجوم تالیفاتی دارد و از اوضاع علم مثلثات است. از آثار او کتاب المجسطی است که شامل هفت جزء می‌باشد. دیگر «کتاب الکامل». «کتاب الهندسه» و «کتاب فی مباحث حاج الیه الکتاب والعمال من علم الحساب».

بوستان (ک) منظومه معروفی از آثار شاعر بزرگ ایران سعدی، که آن را در سال ۶۵۵ به نام ابوبکر بن سعد بن زنگی ساخته است. بوستان شامل چندین باب است در عدل و انصاف، احسان و بخشش، عشق و مستی، تواضع و فروتنی، تسلیم و رضا، آداب تربیت، سرکبر عاقبت، نوبه و انابه، مناجات و ختم کتاب.

سعدی مطالب این منظومه را با حکایات و تمثیل های شیرین می آمیزد و از وقایع سفر دراز خود سواهدی ذکر می کند.

بهار (ت) محمد تقی ملک الشعرا وفات ۱۳۳۱ هـ شمسی - هجدهم شهریور ۱۳۳۱ شمسی - بهار فرزند سرزا محمد کاظم صبوری ملک الشعراء آستان قدس رضوی. بهار در سال ۱۳۰۴ ق در مشهد متولد شد و در همان شهر به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۲۸ روزنامه (نوبهار) را منتشر کرد و در سال ۱۳۳۳ از مشهد به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد و به تهران آمد و روزنامه نوبهار را در تهران منتشر ساخت. در ۱۳۳۵ انجمن ادبی دانشکده و مجله دانشکده را تأسیس کرد و چندی مدیریت روزنامه ایران را به عهده داشت. بهار در مجله سالکیس از قزوین پدر لقب ملک الشعرائی را به فرمان مظفرالدین شاه دریافت کرد. بهار در عالم سیاست مبارزانی کرد. تبعیدها و زندانها و محرومیتها دند و در باره همه این حوادث اشعار سرود. بهار در سال ۱۳۰۷ شمسی در دارالمعلمین عالی به سمت معلمی تاریخ و ادبیات اشغال و رزید، پس از آن به سمت استادی تاریخ ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات تهران منصوب شد. کم کم از زندگی سیاسی کناره گیری کرده به نوشتن آثار ادبی پرداخت. کتابهای «مجموع التواریخ و الفحص» و «تاریخ سیه» و «جوامع الجانات عوفی» را تصحیح کرده با حواشی و تعلیقات بدجای رسانده است. بهار سالزده

بر احاطهٔ بر ادبیات فارسی و عربی به خط و زبان بهلوی نیز مسلط بود و چند کتاب از زبان پهلوی به فارسی نقل کرده است مانند باد گار زردران و رسالهٔ مادیکان شترنگ

از مهم‌ترین آثار بهار دیوان اوست در دو جلد، شامل فصاحت و بیاض و غزلیات. بهار در فصیحیه پیر و سبک خراسانی است. از آثار مهم دیگر او سه جلد کتاب سبک شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی است که بوسیلهٔ وزارت فرهنگ به چاپ رسیده است.

آثار پراکنده مانند مقالات سیاسی و ادبی و تحقیقی فراوان دارد که در روزنامه‌ها و مجله‌ها منتشر شده است.

دیوان - چاپ تهران

بهارستان (ک) تألیف عبدالرحمن جامی که آن را در سال ۸۹۲ به نام ابوالغازی سلطان حسین با بقرا ساخته است. این کتاب به سبک گلستان سعدی می‌باشد و به نقل از آن به هشت روضه تقسیم شده است. منظور نویسنده در این کتاب تذکر نکته‌های تربیتی و اخلاقی است و نثرش به صنایع لفظی آراسته است. چاپ تهران

بهاء ولد (ت) سلطان العلماء بهاء الدین محمد بن حسین خطیبی بلخی. وفات ۶۳۱- از بزرگان مشایخ صوفیه در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم. مادرش به خوارزمشاهیان انتساب داشت و چون سخنوری او موجب توجه مردم گردیده بود، سلطان خوارزمشاه او را به ترک خراسان واداشت. گویا وجود اختلاف نظر بین امام فخر رازی و بهاء ولد در این کار بی‌انرا نبوده است، زیرا که خوارزمشاه به امام فخر رازی ارادت می‌ورزیده است. بهاء الدین در حدود سال ۶۱۰ از خراسان مهاجرت کرد و در نیشابور با شیخ عطار ملاقات کرد. شیخ کتاب «اسرارنامه» را به پسر او

جلال‌الدین هدیه کرد . بهاء ولد سپس به بغداد و از آنجا به مکه رفت و چند سال در مطبیه ماند و به دعوت علاء‌الدین کبچباد سلجوقی به قونیه رفت و در آنجا به وعظ و ارشاد پرداخت و مریدان بسیار یافت و با زبان سرگ همانجا ماند . از آثار معروف او «المعارف» است .

بهرام (نج) کره سردخ

بهرام تافت از فلک بنجمین همی

چونانکه دیده سرخ کند شرزۀ زبان

«ابوری»

بهرام گور (ش - ت) بهرام پنجم سر نژاد کردستانی . پدرش اورا نزد سئذربن نعمان فرمانروای حمزه فرستاد تا تربیت شود . چون بهرام هنر و فرهنگ آموخت و از مرگ پدر خبر یافت و دانست که بزرگان بکی از نساهازدگان را به نام خسر و بر تخت نشانده اند ، ناسی هزار سوار به ایران آمد . ابرائیان ناج تناهی را میان دو تنبر گذاشتند تا هر یک از دوشاهزاده که آن را برداشت بر تخت بنشیند . بهرام سبران را دست و باج را برگرفت و بر سر نهاد . بهرام نور در دوران ساسانی بیروزبهایافت و داد بسیار کرد .

در ادبیات فارسی بهرام به رعیت پروری و نجمل و خوشگذرانی شهرت دارد و مثل است . در نساهانامه فردوسی داستانهای متعددی از سکار و مجالس بزم بهرام و سرکشی و رسیدگی به وضع مردمان و طبقات مختلف ملت و دادگری او آمده است .

بنظرمه «هفت گنبد» با «بهرام نامه» نظامی نیز درباره اوست .

سرانجام بهرام هنگامی که در بی کورخری می ناخت ، به دیلاتی

فرورفت و ناپدید شد . رباعی ذیل از خمام اساره بر سر گذشت و رعایت اوست :

آن قصر که بهرام در او جام گرفت
 آهو بچه کرد و گرگ آرام گرفت
 بهرام که گورسی گرفتنی همه عمر
 دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

«خیام»

بهرامی (ت) استاد ابوالحسن علی بهرامی سرخسی. وفات اوائل قرن پنجم - از شاعران مشهور اوایل عصر غزنوی که در علوم ادبی اسناد بود. نظامی عروضی کتابهای «غایه العروضین» و «کنزالفایه» و «خجسته نامه» را در علم عروض به او نسبت داده است. اسمعاری از او در تذکره‌ها و کتابهای ادب ضبط است.

بهمن (ش - د) یا اردشیر دراز دست بسر اسفندیار، که چون پدرش به دست رستم کشته شد، رستم پرورش او را به عهده گرفت و به او هنر آموخت و چون بسر عزیزش داشت. اما چون بزرگ شد، نامه‌ای به گشتاسب فرستاد و او را از کار بهمن آگاه کرد. گشتاسب بهمن را خواند و بهمن پس از گشتاست به شاهی رسید. وی به خونخواهی پدر به زابلستان لشکر کشید، رستم در این زمان به حیل برادرش شغاد کشته شده بود. در گنج خاندان رستم را گشاد و گنجها را غارت و زال را اسیر کرد. فرامرز پسر رستم که شنید زال اسیر گشته است، به جنگ بهمن آمد ولی شکست خورد و به دست او کشته شد. بهمن از کار خود پشیمان گشت و زال را آزاد کرد.

شنیدم من که بر بای ایستاده رسیدی تا به زانودست بهمن

«منوچهری»

بهمنچنه بهمن روز یعنی روز دوم از ماه بهمن که پارسیمان این

روز را جشن می گرفتند. ابن جنسن ناچند روز پس از اسلام نیزه محمول بوده است.

رسم بهمن گیر و از نو تازه کن بهمنجنه

ای درخت سلک بارت عز و بیداری تنه

«منوچهری»

بیان الادیان (ک) تألیف امیر ابوالمعالی محمد بن عبیدالله از سادات

علوی و معاصر ناصر خسرو که ابن کتاب را به زبان فارسی در سال ۱۸۹۴

تألیف کرده است. بیان الادیان از جمله قدمنین و مهمنین کتابهای

چاپ بهران

زبان فارسی در سلسل و نجل است

بیان و تفسیر (ب) آن است که ساعربانو پستنده کلام به جملی ماورد

و پس از آن به تفسیر پردازد

دو کس رنج ببهوده برد و سعی بمفانده کرد، بکی آنکه مال درد

کرد و نخورد و دبگر آنکه علم آموخت و عمل نکرد.

بیت (ب) در زبان عرب به معنی خانه و در اصطلاح شعر عبارت

است از حداقل شعر که از دوباره ساخته شده و دارای وزن و قافیه واحدی

باشد. هر باره یک بیت را مصراع گویند.

بیت الاحزان (نن) یا بیت الحزن

(رجوع شود به کلبه احزان)

ای ز وصلت خانه ها دار الشفا وی ز هجرت بنها بیت الحزن

«سعدی»

بیدل (ت) ابوالمعالی میرزا عبدالقادر بیدل. وفات ۱۳۳۳ - از

شاعران فارسی زبان هند و از نرکان چغتایی که در هند متولد شده و در

آن کشور تربیت یافته است. بیدل آثار فراوانی به نثر و در دارد و در

شعر صاحب شیوه خاصی است. در غزل عرفانی اسنادی دارد و اشعارش

با استعاره و کنایه و مضامین پیچیده آمیخته است . از آثار معروف او مثنویهای عرفات ، طلسم حیرت ، طور معرفت است . دیوان اشعارش شامل غزل و قصاید و ترجیعات و مستزاد و هزلیات است .

بیرونی (ت) ابوریحان محمد بن احمد بیرونی خوارزمی وفات

۴۴- از بزرگترین دانشمندان علم ریاضی . ابوریحان در سال ۳۶۲ در بیرون ، حوالی خوارزم ، متولد شد و تحصیلات خود را در خوارزم انجام داد سپس به دربارنمسالمعالی قابوس بن وشمگیر رفت و مورد توجه او قرار گرفت و کتاب «آثار الباقیه» را در سال ۳۹۱ به نام او تألیف کرد . ابوریحان به خوارزم بازگشت و به دربار خوارزمستانهیان آل ماسون پیوست و مورد احترام فرار گرفت و هنگامی که سلطان محمود غزنوی به گرگانچ دست یافت ، ابوریحان را به غزنین برد . ابوریحان در سفرهای سلطان محمود به هند با او همراه بود و با دانشمندان هندی مصاحبت و معاشرت کرد و از عقاید و علم آنها استفاده بسیار کرد و زبان سانسکریت را آموخت . بعد از سلطان محمد در دربار مسعود باقی ماند و کنابهایی به نام او تألیف کرد .

ابوریحان فهرست کتابهای خود را تا سال ۴۲۷ بکصد و سبزه عدد شمرده است در مسائل هیئت ، نجوم ، تاریخ و جغرافیا ، فیزیک ، اسما و احادیث ، داروشناسی .

از جمله آثار معروف او کتاب «تحقیق ماللهند من مقوله مقوله فی العقل او مردوله» در ذکر عقاید هندوان ، «قانون مسعودی» در هیئت و نجوم به نام سلطان مسعود ، غزنوی «الدستور» به نام شهاب الدوله ابو الفتح مودود بن مسعود ، «الجماهر فی معرفة الحواهر» در تحقیق فیزیکی بنام مودود بن مسعود ، «التفهیم لاوائل صناعة التنجیم» به نام ریحانه دختر حسین خوارزمی «آثار الباقیه عن القرون الخالیه»

ابوریحان در دوزبان باری و عربی استاد بود و از مفاخر عصر خود به شمار می‌رفت .

بیزن (ش - د) بهلوان ایرانی ، بسرگیو که مطابق روایت تناهنامه ، خواستار جنگ با گرازها گشت و به فرمان کیخسرو همراه گرگین عزیمت کرد ، ولی گرگین او را فریب داد و به دنتنی راهنمائی‌ن کرد که دختر افراسیاب در آن خیمه گاه افراشته و جشن برپا کرده بود . بیزن عاشق منیژه شد و منیژه نیز سبقت وی گشت و او را به جادر خود خواند و پس از آن به کاخ خود برد . چون افراسیاب از وجود بیزن در قصر دختر آگاه شد ، بیزن را اسیر و در جاهی زندانی کرد و منیژه را سروپایرهنه از کاخ بیرون افکند . منیژه هر روز بر سرچاه می‌رفت و نانی را که از گدائی به دست آورده بود به پیرن می‌رسانید . سرانجام رستم در جامه بازرگانان به جستجوی پیرن به شهر توران آمد و به راهنمائی منیژه بر سرچاه رفت و بیزن را نجات داد و به ایران آورد .

تربا چون منبزه بر سرچاه دو چشم من بدو چون چشم بیزن

«مویچری»

بیستون نام کوهی نزدیک کرمانشاه که در داستان خسرو و شیرین فرهاد به فرمان خسرو به کندن آن مشغول شد .
آواز نبشه اششب از بیستون نیابد

گودابه خواب شیرین فرهاد رفته باسد «وحشی»

بیهقی (ت) ابوالحسن علی بن ابی‌القاسم زید بن محمد بن الحسن البیهقی البیهقی معروف به ابن فندق وفات ۳۵۰ هـ از دانشمندان قرن هشتم و اهل بیهق (سیزوارحالبه) . بیهقی معاصر سهرسنانی صاحب سلسل و نحل بوده و در صغر سن زبان عمر خیام را در بافته است .

بافت در معجم الادباء هفتاد و چهار کتاب از تألیفات او را ذکر می‌کند که متأسفانه از همه آنها جز چند کتاب در دست نیست. از آثار بیهقی «تاریخ بیهق»، «کتاب نحو»، «جوامع الاحکام»، «شرح نهج البلاغه» «تتمه صوان الحکمة»، «ذیلی بر تاریخ بمبئی» است موسوم به «مشارب التجارب و عوارب الغرائب» که مشتمل بر وقایع تاریخی ایران است در صد و پنجاه سال، یعنی از همانجا که تاریخ یمینی ختم می‌شود.

دیگر از تألیفات او کنابی است در امثال عرب موسوم به «غرر الامثال و درر الاقوال».

بیهقی (ت) ابوالفضل محمد بن حسین وفات. ۷۰۷ - از نویسندگان بزرگ قرن پنجم و معاصر غزنویان. بیهقی در فربه حارث آباد از فراء بیهق متولد شد و تحصیلات خود را در نیشابور انجام داد. پس از آن به سمت دبیری، به دیوان رسالت محمود بن سبکتکین وارد شد و در خدمت خواجه بو نصر مشکان به کار پرداخت و نوزده سال مشی رسائل غزنویان بود و در زمان سلطان عبدالرشید صاحب دیوان رسالت گشت. بیهقی مدنی به علت سعایت مخالفان در زندان بسربرد و پس از آزادی انزوا اختیار کرد و به تصنیف کتاب پرداخت. از آثار او یکی «زینة الکتاب» است که گویا در فن کتابت بوده و اکنون در دست نیست. دیگر تاریخ مهم اوست به نام «تاریخ آل سبکتکین» که قسمتی از آن به نام «تاریخ مسعودی» در دست است.



پازند (كك) حون خواندن خط پهلوئی ساسانی دشوار بود
 وموجب خطا واشتباهاتی می شد ، برای آنکه رسالاب و کتبا بهای مذهبی
 درست خوانده شود ، غالباً آنها را به خط دفتیق اوستائی نقل می کردند .
 این گونه نقل متن بهلوی به خط اوستائی بازند خوانده می شود .

ای خوانده کتاب زند و پازند زن خواندن زند تا کی و چند
 از فعل منافقی و بی بالك از قول حکیمی و خردمند
 «ناصر خسرو»

پدر (تن) اشاره به حضرت آدم
 نه من از خلوت تقوی به در افتادم و من
 پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت
 «حافظ»

پروین (نج) رجوع نمود به نردا
 آسمان گو فروش این عظمت کاندانر عشق
 خردن سه به جوی خوسمه بروین به دو جو
 «حافظ»

پروین اعتصامی (ت) وفات . ۱۳۲ شمسی - دختر دومین اعتصامی
 (اعتصام الملک آستمانی) از زنان هنرمند و شاعر به نام . پروین در سال
 ۱۲۸۵ شمسی در تبریز متولد شد و تحصیلات خود را در مدرسه ابریکائی

تهران به پایان رساند و ادبیات فارسی و عربی را نزد پدر آموخت . پروین در سال ۱۳۲۰ در سن سی و پنج سالگی فوت کرد . اشعار او ابتدا در مجله بهار منتشر شد و نخستین مجموعه اشعارش در سال ۱۳۱۴ به طبع رسید . دیوانش شامل قصاید و مثنویات و قطعات است . پروین در قصیده از سبک شاعران خراسان پیروی کرده و مضامین اجتماعی و واقعی زندگی را در شعر وارد کرده است و در پند و اندرز و تسلیت خاطر بیچارگان نکته های لطیف و حکیمانه بکار برده است که اغلب آنها را از زبان بیچارگان یا گاهی از زبان طیور بیان می کند .

دیوان پروین چندین بار در تهران به چاپ رسیده است

پریشان (ک) کتابی به نثر تألیف قآنی شاعر بزرگ قرن سیزدهم هجری . این کتاب به سبک گلستان سعدی نوشته شده و شامل پند و اندرز و قصه و همچنین حاوی مطالبی است درباره احوال مؤلف . چاپ تهران

پسر نوح (تن) فرزند نوح پیغمبر که با مخالفان بدر همراه شد و در طوفان غرق گشت .

پسر نوح با بدان بنشست خاندان نبوتش گم شد

«سعدی»

پوربهای جامی (ت) از شاعران دوره مغول که وجه الدین زندگی و طاهر فربومی رامدح کرده و به خدمت صاحب دیوان جوینی هم رسیده است دولت شاه قصیده ای شامل ۲۸ بیت از او نقل کرده که حاوی لغات مغولی و ترکی است . همچنین از پورها قطعاتی مربوط به واقعه انهدام نیشابور بر اثر زلزله سال ۶۶۶ و تجدید بنای آن در سال ۶۶۹ به حکم آبا قاخان باقی است که بر از صنایع لفظی می باشد

پیر بیر کسی است که در خانقاه تربیت سالکان را برعهده دارد .

این شخص باید اجازه ارشاد از سنا بیخ صوفیه داشته و از علم طریقت و شریعت اطلاع کامل داشته باشد .

دو تن از مسجد سوی ساخته آمد پیرما

حیست باران طریقت بعد از این ند پیرما

«حافظ»

پیراهن یوسف (تن) چون برادران یوسف بر او حسد بردند ، از پدر اجازه خواستند تا او را به صحرا برند ، همسکه از جسم پدر غایب شدند ، یوسف را در راهی انداختند و کبوتری را کشیدند و پیراهن یوسف را از خون او رنگین کردند و نزد پدر بردند و گفتند که گُرک یوسف را دریده و گواه پیراهن خونین اوست . بعقوب پس از آن آنقدر در فراق یوسف گریست که گور شد ، اما یوسف بوسیله کاروانی از جاه بیرون آمد و به مصر رفت و برار نعبور خواب پادشاه ، عزیز مصر گشت . در سالهای فراوانی گندم اندوخت و در سالهای فحطی از ذخیره به کار برد و فروخت . برادران یوسف برای خرید غله به مصر رفتند و پس از چند نوبت خریدند ، یوسف خود را به آنها معرفی کرد و پیراهن خود را برای بعقوب فرستاد . وقتی که برادران از مصر خارج شدند و سوی گنجان رفتند ، بعقوب بوی پیراهن او را شنید و چون پیراهن را به او دادند ، بد حشمت خود مالجهاد و دنیا گشت .

بوی پیراهن یوسف که کند روشن چشم

باد گوئی که بر لرغم لاجمان آرد

«سنا بیخ صوفیه»

بوی پیراهن یوسف ز صبا می شنوم

سادگی آورد کل و باد صبا نماند آمد

«سنا بیخ»

پیرکنعان (تن) اشاره به یعقوب
 شنیده‌ام سخنی خوش که پیرکنعان گفت
 فراق بار نه آن می‌کند که بتوان گفت

«حافظ»

پیرمغان کنایه از پیشوای طریقت و مرشد عارفان

مشکل خویش بر پیرمغان بردم دوش

کوبه تأیید نظر حل معما می‌کرد...

«حافظ»

تاتار ولانی که در شعر فارسی به داشتن مشک خوب معروف است .
 در آن چمن که نسیمی و زد ز طره دوست
 چه جای دم زدن نافه های تاتاری است

«حافظ»

تاج القراجم (ك) تاج التراجیم یا نفسیر اسفرا بنی از تفسیرهای مهم
 به زبان فارسی است که امام عمادالدین ابوالمظفر شاهروردی آن را در قرن
 پنجم تألیف کرده است .

این کتاب دارای چند مجلس است که در هر مجلس سوره ای تفسیر
 شده است .

تاریخ ابوالفداء یا کتاب المخصر فی اخبار البشر (ك) تاریخی به
 زبان عربی در چهار جلد تألیف ابوالفداء . این کتاب شامل دو قسمت است:
 تواریخ قدیمه و تواریخ اسلامیة .

قسمت اول دارای یک مقدمه و پنج فصل است در تاریخ انبیا
 و ملوک ، ساهل چهار طبقه : فراعنه مصر ، ملوک یونان و روم ، ملوک
 عرب قبل از اسلام ، امم مختلفه .

قسمت دوم تواریخ اسلامیة از زمان حضرت محمد شروع می شود
 و به وقایع سال ۷۴۹ هجری بانان می بندد .

ابوالفداء در قسمت اول به اختصار می گویند ولی تاریخ حضرت

محمد را با تفصیل بسیار شرح می‌دهد. وی مطالبی از نواریخ دبگران نقل می‌کند و از ایران همه جا با احترام نام می‌برد و عظمتش را می‌ستاید. نمر کتاب ساده و خالی از اغراق است.

تاریخ اکبری (ک) رجوع شود به اکبرنامه

تاریخ بخارا (ک) اصل تاریخ بخارا به زبان عربی و تألیف ابوبکر محمد بن جعفر انرشخی است که آن را به نام امیر حمید ابومحمد نوح بن نصر سامانی ساخته است. این کتاب ظاهراً پس از دو قرن یعنی در اوایل قرن سشم به وسینه ابونصر بن احمد بن محمد نصرالقبایوی به فارسی ترجمه شده است.

مترجم قسمتی از مطالب کتاب را که لازم نمی‌دانسته، حذف کرده و مطالب و اخبار سودمندی به آن افزوده است. ترجمه این کتاب به سال ۵۲۲ انجام گرفته است و پس از آن محمد بن زفر بن عمر ترجمه قبایوی را در تاریخ ۵۷۴ تلخیص کرده و به نام صدرالصدور صدر جهان برهان الدین عبدالعزیز بن مازة حاکم بخارا گردانده است. همین کتاب است که اکنون در دست می‌باشد. گویا پس از آن باز در این کتاب دستی برده شده و حوادث تا غلبه مغول و تسخیر بخارا به دست چنگیز بر آن افزوده شده است.

این کتاب شامل اطلاعاتی است درباره بخارا و فتح آن به دست مسلمانان و اوضاع آن قبل از تسلط سامانیان. مؤلف علاوه بر تاریخ و جغرافی از فلاح و صنعت و اوضاع مذهبی و عقاید اهالی بخارا بيش از اسلام و از عادات قدیم محلی نیز گفتگو کرده است. نثر تاریخ بخارا بسیار ساده و بی‌پیرایه است. (جای تهران)

تاریخ بدآونی (ک) کتابی در تاریخ عمومی هند تألیف عبدالقادر

بداوونی که وقایع را تا سال ۱۰۰۳ یعنی جهلمن سال سلطنت اکبرشاه شرح داده است. تاریخ بداوونی از معتبرترین تواریخی است که در هند نوشته شده است.

تاریخ براسکه (ك) تاریخ براسکه حاضر ترجمه‌ای است از متن عربی و مترجم آن محمد بن حسین بن عمر هروری می‌باشد، زمان ترجمه کتاب معلوم نیست و مترجم همه حکایتها را با فضل از «ابوالقاسم غسان گرد آورنده اخبار آل برسک» شروع می‌کند. موضوع اصلی کتاب شرح سجادا و سپیر و جود و سخای خاندان براسکه است که به صورت حکایت آمده است و بیشتر حکایتها مربوط به سه تن از مهم‌ترین افراد این خاندان یعنی بحبی و دو پسرش فضل و جعفر می‌باشد. نشر فارسی کتاب بسیار ساده و روان است و ساپد بتوان گفت از نوع انشاء فن نچم است.

(حاج تهران)

تاریخ بلعمی (ك) تألیف ابوعلی محمد بن ابوالفضل بلعمی وزیر منصور بن نوح بن نصر. این کتاب ترجمه‌ای است از «تاریخ الرسل و الملوك» تألیف محمد جریر طبری (متوفی ۳۱۰) که در سال ۳۵۲ انجام گرفته است. بلعمی در ترجمه کتاب طبری تغییراتی داده است. سلسله روایات و اسناد پیاپی را که برای خواننده فارسی زبان ملال‌آور است حذف کرده و بجای آن از منابع و تأخذ جدیدی که غالباً بدرواداد پهلوی متکی بوده، استفاده کرده است. بلعمی سبک سالنامه نویسی را مانند طبری به کار نبرده، بلکه وقایع را در حسب ترتیب اقوام مختلفه در آورده است.

تاریخ بلعمی از نمونه‌های بسیار قدیم نشر فارسی است و ساده و طبیعی و دور از حینای لفظی می‌باشد.

(حاج تهران)

تاریخ بناکتی (ک) «روضه اولی الالباب فی تواریخ الاکابر و الانساب» تألیف ابوسلیمان داوود بناکتی که در سال ۷۱۷ هجری به زبان فارسی تألیف یافته است. مؤلف در تألیف این کتاب بیشتر از همه از جامع النواریخ رشیدی استفاده کرده است. این تاریخ شامل نه قسمت است.

۱- انبیاء و اولیاء . ۲- پادشاهان قدیم ایران . ۳- بیغمبر اسلام و خلفا . ۴- سلاطین ایران و معاصران خلفاء بنی عباس . ۵- یهودیان . ۶- مسیحیان و فرنگیان . ۷- هندیان . ۸- چینیان . ۹- مغولان .

گرچه مؤلف در قسمتی که به سبب خارجی اختصاص دارد، به اختصار پرداخته است ولی اطلاعات ذمیمت و حقیقی بدست می دهد و در کمتر تاریخی درباره اساکن و نفوس و حوادث تاریخی برون از دایره اسلامی تا این حد بحث شده است. شرح مذاهب مختلف در این کتاب منصفانه و خالی از تعصب است.

تاریخ بیهق (ک) تألیف ابوالحسن بیهقی. موضوع تاریخ بیهق عبارت است از تاریخ این شهر (سبزوار حالیه) و شرح حال مشاهیر و رجالی که به آن منسوب اند، از هر دسته مانند عالمان، شاعران، ادیبان، وزیران، حکیمان، پزشکان، سادات، انساب خانواده های مشهور که از قدیم در آنجا اقامت داشته اند و همچنین اطلاعات جغرافیائی و فضائل شهر و وجه تسمیه آن و تقسیمات دوازده گانه شهر در زمان عبداللّه طاهر. مؤلف در ضمن تاریخ بنای هر شهری داستانها و انفاقی را که در آنجا افتاده است، نقل می کند، مانند سفرهای اشخاص بزرگ چون هارون الرتمید و سامون و ساختن مسجد جامع. مؤلف در ضمن وقایع همه جا حدیثهای نبوی و آیات قرآن و اشعار عربی می آورد و سنوات تاریخ را به عربی ذکر می کند. عبارات فارسی در تاریخ بیهقی اغلب با جمله های

مطول عربی آسیخته و فرمانها و مثالها به عربی نقل شده است .

(چاپ تهران)

تاریخ بیهقی (تاریخ مسعودی) (ک) تألیف ابوالفضل محمد بن حسین بیهقی ؛ از تواریخ معبر دوره غزنویان . اصل ابن کتاب تاریخ آل سبکتکین نام داشته و سی مجلد بوده است . تنها قسمتی که اکنون از ابن تاریخ بزرگ در دست است ، قسمتی است به نام « تاریخ مسعودی » حاوی سلطنت مسعود بن محمود سبکتکین و تاریخ خوارزم از زوال دولت آل مأمون و تصرف ولایت ایشان به دست سلطان محمود غزنوی و حکومت آلتون تاش تا غالبهٔ سلاجقه . تاریخ بیهقی از مهم‌ترین کتابهای ادبی فارسی است که مؤلف در آن تنها به حوادث سیاسی دوره غزنویان اکتفا نکرده ، بلکه کوشیده است که وقایع را با استدلال شرح دهد و علت فضا با جنگها را بنویسد . بیهقی احکام و فرامین و نسخه‌ها را عیناً نقل می‌کند و برای آنکه کتاب جالب‌تر شود ، وقایع را با حکایات تاریخی می‌آمیزد . اغلب به ذکر شاعران و اشعاری می‌پردازد که در کتابهای دیگر ندری از آنها نشده است . مؤلف آنچه را که شرح می‌دهد ، با خود شاهد آن بوده یا از راوی معتمدی نقل می‌کند و همه جا درستی اخبار را تأیید می‌کند . تاریخ بیهقی مستند به مدارک صحیح است و از بهترین مدارک تاریخی دوره غزنوی به شمار می‌رود . سبک انشاء تاریخ بیهقی بسیار لطیف و نمونه عالی از روش انشاء دربار غزنوی است .

(چاپ بهران)

تاریخ جلالی - رجوع شود به تفویم جلالی .

تاریخ جهانگشا (ک) از تواریخ دوره مغول به زبان فارسی ، تألیف

علاء الدین عظاملک جوینی . ابن تاریخ در سال ۶۵۸ تألیف شده .

شامل سه جلد است در وقایع دوره مغول نا سال ۶۵۵
 جلد اول در عادات و رسوم قدیم مغول و قوانین موضوع جنگ‌گز
 معروف به یاسا و فتوحات خنگیز و سلطنت او گمای فآن و دوره نیابت
 تورا گینا خاتون و سلطنت گیوک خان و جغمای .

جلد دوم در تاریخ خوارزمشاهیه و وقایع و احوال آنها و سلوک
 فراختای و گورخانه .

جلد سوم در وقایع تاجگذاری و جلوس منکوقآن و وقایع سلطنت
 و تفصیل حرکت هلا گو به بغداد و قلع و قمع اسمعیلیه .

در بابان بعضی از نسخه های جهانگشا فصلی در واقعاً فتح
 بغداد بدست هلا گو تألیف خواجه نصیرالدین طوسی به طریق ذیلی به
 جهانگشا منضم است ولی در غالب نسخه هان نیست .

مؤلف به سراسر فلمرو مغول سفر کرده و بسیاری از وقایع را که به
 چشم دیده یا از معتبران شنیده ، در تاریخ خود شرح داده است . جوینی
 به ذکر حوادث اکتفا نمی کند ، بلکه سبب ایجاد فتنه ها و شکستها
 را می گوید و فتح نامه ها را عیناً ضبط می کند و درباره مذاعب و ادیان
 نیز گفتگو می کند .

تاریخ جهانگشا تاریخ بسیار معتبری است که مؤلف در تنظیم
 روایات آن دقت بسیار بکار برده و برای جالب ساختن تاریخ ، حکایات
 تهرینی به آن آمیخته و سواهد بسیاری به نظم یا نثر به زبان فارسی با
 عربی آورده است .

سبک انشاء جهانگشابه سادگی بیهقی و بلعمی نیست ، نا اندازه ای
 منکلفانه است ولی هرگز حقیقت تاریخی در آن فدای لفظ نشده است .

(چاپ تهران)

تاریخ الرسل والملوڪ (ك) تألیف ابو جعفر محمد بن جریر طبری مورخ بزرگ قرن سوم و چهارم اسلامی . این کتاب به زبان عربی است در تاریخ عمومی عالم ، در دوازده جلد ، شامل وقایع عالم از ابتدای خلقت تا سال ۳۰۲ هجری . طبری در این تاریخ سبک سالنامه نویسی بکار برده است و وقایع را بر حسب سنوات تقسیم کرده نه بر حسب اقوام . وی درباره وقایع و حوادث چندین روایت اعم از موافق و مخالف را نقل می کند و سلسله رواه را به شخص مورد اعتمادی می رساند . طبری در این کتاب بینتر جنبه وقایع نگاری را در نظر داشته است و به تمدن و مظاهر اجتماعی و عادات و رسوم و علل و فایده بوجهی ندارد .

تاریخ طبری مأخذ مورد اطمینانی است که بسیاری از مورخان آن را از صحیح ترین مدارک سمورده و به آن استناد کرده اند . تاریخ طبری در زبان سانسان به وسیله ابوعلی محمد بن محمد بن عبداللّه بلعمی و به فرمان امیر منصور بن نوح سانسانی در سال ۳۵۲ هجری به فارسی ترجمه شده و این ترجمه به تاریخ بلعمی معروف گردیده است .

تاریخ رشیدی (ك) رجوع شود به جامع التواریخ

تاریخ سیستان (ك) تاریخی به زبان فارسی که مؤلف آن معلوم نیست ولی دو یا سه نفر به نوبت این تاریخ را به پایان رسانده اند ، زیرا که سبک نوشته ابتدای کتاب با انتهای آن یکی متفاوت است . تحریر اصل کتاب در اوائل عهد سلاجقه صورت گرفت است . بنظر مرحوم ملک الشعراء بهار تألیف کتاب یکبار در عصر بعثت و به واسطه عسروان و عصر خلف بن احمد و غلبه سلطان محمود غزنوی انجام کرده و یکبار هم در عصر طغرل سلجوقی و بار دیگر در حدود ۷۲۵ که پایان کتاب است .

در تاریخ سیستان از بنای شهر و آبادانی، نامها، حدود و توابع، رستاقها گفتگو می‌شود، همچنین تاریخ زندگی بزرگان و پیغمبران و در ضمن داستانهای مذهبی شرح داده شده است. مؤلف تاریخ سیستان در جنگها به حیلها، جنگی و قراردادها و علت زد و خورد می‌پردازد و صحنه‌ها و مناظر جنگ را وصف می‌کند. تاریخ سیستان تا آمدن امیر بیغو به سیستان به یک نجو و به قلم یک نویسنده است ولی در اینجا مطلب بریده و ناتمام می‌ماند و در صفحه بعد به طریق دیگر و با تاریخ دیگر شروع می‌شود. تاریخ وقایع قسمت اول تا سال ۴۸۰ است و تاریخ قسمت بعد از ۶۰۰ آغاز می‌شود. از اینجا سبک نوشتن تاریخ بکلی عوض می‌شود. سینه‌ها که نا اینجا به عربی نوشته شده بود، از این پس به فارسی است. وقایع که تا این تاریخ به تفصیل شرح داده شده است، از این پس به فهرست واری می‌شود. باز ارسال ۶۹۰ فهرست نویسی تمام می‌شود و مطالب با عنوان شروع می‌گردد.

صاحب تاریخ سیستان از تواریخ و مؤلفان آنها نام می‌برد و در نقل روایات و شرح داستانها جنبه اختصار را رعایت می‌کند. سبک نوشته تاریخ سیستان بسیار ساده و در قسمت اول کتاب‌عاری از لغات نامستعمل عربی است. (چاپ تهران)

تاریخ طبرستان (ک) تاریخی به زبان فارسی تألیف بهاء‌الدین محمد بن حسن بن اسفندیار کاتب اصلی معروف به ابن اسفندیار، از کاتبان مشهور ایرانی. این کتاب در سال ۴۱۳ هـ تألیف یافته است. مؤلف چنانکه خود گوید در تألیف تاریخ طبرستان از کتابهای مختلف مانند کتاب امام ابوالحسن یزدادی به زبان عربی و رساله‌ای از ابن المقفع و کتابهای دیگر استفاده کرده است. تاریخ طبرستان شامل چهار قسم و هر قسم

شامل چندین باب است در بنیاد طب‌رستان و خصایص و عجایب آن و ذکر ملوک و علماء و حکماء آل و ستم‌گیر و آل باوند. در تاریخ طب‌رستان جز حوادث تاریخی، حکم و مواعظ و اشعار و امثال نیز از کتابهای مختلف نقل شده است. انشاء این کتاب ساده و روان است. (چاپ تهران)

تاریخ طبری (ک) رجوع شود به «تاریخ الرسل و السلوک»

تاریخ قم (ک) تألیف حسن بن محمد بن حسن قمی. اصل این کتاب به زبان عربی است و در سال ۳۷۸ در زمان صاحب بن عماد وید نسویق او تألیف یافته است و ترجمه آن به فارسی در سال ۸۰۰ به توسط حسن بن علی بن حسن بن عبدالملک قمی صورت گرفته است. مؤلف مطالب کتاب را بر حسب فهرست بسیار منظم بیان می‌کند و عوادل و کیفیاتی را که در معرفی شهر لمال لزوم را دارد در نظر می‌گیرد. مؤلف خود بی‌گردد که بدشراختبار را در مدت حکومت برادرش در قم بدست آورده و قسمتی را از مردم قم سلب کرده است و در ضمن نام کتابهایی را که از آنها استفاده کرده، ذکر می‌کند. نویسنده در تالیف تاریخ قم بددایمان استفاده کرده. تألیف حمزه اصفهانی نظر داشتند است و از آن روایاتی نقل می‌کنند. همچنین از کتاب سیرالملوک العجم و تاریخ خلفا روایاتی دارد. مؤلف پس از مطالعه و مقایسه روایات متعدد، آنها را با هم جمع کرده و قول درست‌تر را انتخاب کرده است. دقت و تنظییم مطالبی که در تاریخ قم به کار رفته است، کمتر در تواریخ دیگر شهرها دیده می‌شود. انشاء ترجمه تاریخ قم بسیار ساده و روان است. ترجمه دارای لغات و اصطلاحات عربی است. مؤلف مطالب تاریخ بسیار صریح و روشن است. (چاپ تهران)

تاریخ کرمان (ک) «تغنیة علمیة للمؤمنین الاسلامیة» تألیف ابوالحسن

ابوحامد احمد بن حامد کرمانی معاصر سلاجقه در زمان زندگانی او در کرمان

۵۸۴ به بایان رسانده است . این کتاب شامل پنج قسمت است : درذکر آخر دولت آل سلجوق و ایام فترت ملک کرمان ، ورود آیات ملک دینار به کرمان و گرفتن ملک و ظفر یافتن ، شرح اخلاق ملوک و ذکرممالک کرمان ، نهای صاحب قوام لدین ، ذکرمحاسن و شرح خاندان او ، شرح حال مؤلف . مؤلف در این کتاب بیستتر به شرح اوضاع سیاسی کرمان و زمانه داران آن می پردازد و تاریخ را با پند و اندرز می آمیزد و سفرها و زندگانی خود را در غربت و ناراحتیها و سپس آسودگی خیال و اشغال به شغل دبیری را شرح می دهد . سبک نوشتن تاریخ کرمان ساده نیست ، بلکه شامل صنایع و تکلفات ادبی است و در آن نثر با اشعار مفصل آمیخته است (چاپ بهران)

تاریخ گزیده (ک) نالیف حمدالله مستوفی قزوینی که آن را در سال ۷۳۰ به زبان فارسی به نام خواجه غیاث الدین محمود ، فرزند خواجه رسیدالدین فضل الله ، تألیف کرده است . تاریخ گزیده نغلبد و تلخیصی است از جامع النوارین رشیدالدین فضل الله به انضمام تلخیصی از تواریخ دیگر . این کتاب مستمل است بریک مقدمه و شش باب که هر بابی به فصول مختلف تقسیم شده است . مؤلف پس از ذکر منابع خود به مبدأ تاریخ در نزد طبقات مختلف می پردازد و از ابتدای آفرینش و عقل کل و نفس و همولوی و صورت و عناصر بحث می کند ، سپس تاریخ پیغمبران و قبایل عرب و خلفا و پادشاهان ایران را تا زمان خود شرح می دهد . تاریخ گزیده دارای وسعت مندرجات است ، اما مؤلف درباره هیچیک از مطالب به شرح و بسط نپرداخته و به علت حوادث توجه ندارد و در نقل وقایع ، جز تاریخ زمان خود ، به اختصار می کونند . سبک تاریخ گزیده بسیار ساده و روان است .

(چاپ تهران)

از شاعران و شعرهای آنان گفتگویی کند و مراسلات شاهان را عیناً ضبط می کند. در میان سرخ وقایع به شکایت از روزگاری بردازد و پند و اندرز می دهد و اغلب وارد بحثهای فلسفی و مذهبی می شود و گاه مجبور می گردد که نکات استعاری و تشبیهی مبهم را تفسیر کند و خود این روش را بی سابقه می شمارد. با وجود روش اغراق آمیز مولف، تاریخ و صاف تاریخ پرارزنی است که واجد اسناد قابل اعتمادی از تاریخ مغول است.

تاریخ هرات (ک) «روضات الجنات فی تاریخ مدینه الهرات» تألیف معین الدین محمد اسفزاری مورخ دوره تیموری که این کتاب را به نام سلطان حسین بایقرا تألیف کرده است. تاریخ هرات شامل وقایع تا سال ۸۷۵ هجری است که نوبسند در آن شهر هرات و نواحی اطراف آن را از لحاظ جغرافیائی و از نظر فرمانروایان قدیم و همچنین سلسله ملوک کرت و انقراض آن را بدست تیمورو تاریخ تیموریان را تا سلطنت سلطان حسین ابوالغازی به تفصیل شرح داده است. (چاپ تهران)

تاریخ یمینی (ک) تاریخ یمینی به زبان عربی تألیف ابونصر عتبی از ملازمان دربار سلطان محمود غزنوی است. این کتاب در شرح حال سلطان محمود بن الدوله و پدرش سبکسکین است و به همین جهت به تاریخ یمینی معروف است. تاریخ تألیف کتاب اوایل قرن پنجم است ولی در قرن هفتم و بسال ۳۰۳ ابوالشرف ناصح بن ظفر بن سعدالمنشی الجرفادقانی که در زمان اتابکان آذربایجان می زیسته، آن را به فارسی ترجمه کرده است. و در آغاز قرن بازدهم هجری منینی شرحی به زبان عربی بر آن نوشته و به «الفتح الوهبی» موسوم ساخته است.

تاریخ یمینی کتابی است مشتمل بر شرح سلطنت سلطان محمود بن سبکتکین و کمی از احوال آل سامان و اندکی از تاریخ آل بوید. و فایده

با عبارتهای سلیس بدون اختلاط با داستان بیان می‌شود. شرح وقایع جزئی، روابط شاهان با دول و امیران معاصر، و عزل و نصب حکام و منشیان و فرمانها و جزئیات زندگی شاهان به تفصیل ذکر شده است. مترجم تاریخ یمنی در ترجمه سادگی اصل کتاب را ناملا حفظ نکرده و گاهی به تطویل می‌پردازد و فصاحت عربی را از اصل کتاب نقل می‌کند. تاریخ یمنی از بهترین مأخذهای تاریخ غزنوی است و نشرش نمونه‌ای از نشر مصنوع فارسی در آغاز قرن هفتم است.

تاسیسی (ق) از حروف قافیه. الفی که با فاصله سحر کی قبل از روی قرار گیرد مثل قاصر. بیشتر شاعران آوردن الف تاسیسی را لازم نمی‌دانند و اگر رعایت شود، آن را لزوم مالا بلزم می‌خوانند. مثال از شعرانوری

گرچه در بسنم در مدح و غزل بکبارگی
ظن مبرکز نظم الفاظ و معانی قاصر
بلکه در هر نوع از ایران من دانند تاسی
خواه جز وی لیر آن را خواه کلی ماهر

مثال عدم الترام در شعر خاقانی

نشاند بردن انده جز به انده نشاند کوفت، آهن جز به آهن
دلیم آیین خرسندی آمد اگر سد سادر روزی سمرون
قیمت شهری در حدود همین ده منتک آن معروف بوده است.

نوبهار آمد و آورد لال و یاسمن

باغ درمجنون تنم و رایغ بیان مدنا

(سهروردی)

تبصره الهوام (ک) فی معرفه مشالاب الانام الیین سید هاشمی نوری

الداعی الحسینی رازی که آن را در اوائل قرن هفتم و شروع حمله مغول نوشته است . تبصرة العوام به زبان فارسی و دارای بیست و شش باب است در ذکر مقالات مربوط به فرقه های مختلف مذهبی که در ضمن آن از صوفیه و مشایخ صوفیان اطلاعاتی به دست می دهد . (چاپ بهران)

تثلیث (نج) آن است که میان دو برج یکسوم دوره فلک یعنی چهار برج فاصله باشد و به اصطلاح دیگر آنکه هر برجی به برج پنجمین نظر کند . تثلیث بعضی از سیارات سعد است مانند تثلیث ماه و مشتری .

به تثلیث بروج و ماه و انجم به تربیع و به تسدس ثلاثا

به تثلیثی که جاسعد فلک راست به تربیع صلیب باد بروا

که بهر دین بیت المقدس مرا فرمان بخواه از نساء دنیا

«خاقانی»

تجارب الامم (ك) کتابی در تاریخ عمومی عالم به زبان عربی که ابوعلی مسکویه آن را در شش جلد تألیف کرده است ولی فقط جلد اول و پنجم و ششم آن در دست است . جلد اول از پادشاهی هوشنگ شروع می شود و با جنگ جمل پایان می یابد

جلد پنجم از وقایع سنه ۳۴۶ شروع می شود و پس از ذکر اخبار ایران و عرب و کشورهای دیگر به وقایع سال ۳۲۶ ختم می شود .

جلد ششم دنباله مطالب جلد پنجم است تا سنه ۳۷۰ و پادشاهی عضدالدوله دیلمی .

منظور این مسکویه در جمع آوری اخبار فقط ذکر احادیث نیست، بلکه منظور شرح وقایعی است که در زندگی بشر مؤثر بوده و تجربه ای از آن بدست می آید . این مسکویه به تاریخ، تنها، انند مورخ نظر نمی اندازد بلکه مانند فیلسوف و روانشناس وقایع و پیشرفته ها و شکستها را مورد تجزیه

و تحلیل قرار می دهد و مطالبی از بین آنها برمیگزیند که جامع و مفید است . می توان گفت به فلسفه تاریخ توجه بیشتر دارد و همه جا علل تشکست با بیروزی را شرح می دهد .

سبک ادبی کتاب کاملاً بی تکلف و از عبارات بردازی خالی است .
تجارب السلف (ك) تألیف محمد بن فخرالدین هندوشاه نخب جوانی که آن را به سال ۷۳۴ به نام انابک نصره الدین تألیف کرده است .
 تجارب السلف ترجمه ای است از کتاب «سنن الفضلاء فی الساریخ الخلفاء والوزراء» معروف به «تاریخ فخری» تألیف ابن الطفیلتی (که در سال ۷۰۱ تألیف یافته است) . هندوشاه در این کتاب نظر ترجمه ساده و تحت اللفظ نداشته بلکه از اصل کتاب اقتباس کرده است ، زیرا که قسمتهائی را حذف کرده و چیزهائی بر آن افزوده است و حکامها و داستانهای آورده که در اصل کتاب نبوده است . ولی نقشه کتاب مانند کتاب الفخری است . هندوشاه در این کتاب از ترجمه تاریخ طبری و الکامل این ابر و نفضة المصدر و جوامع الحکایات عوفی و کتابهای دیگر که در دسترس او بوده است نام می برد .

تجارب السلف نثری ساده و سلیس و انشائی بلیغ و شیرین دارد .
تجاهل العارف (ب) آن است که ساعر عمداً خود را در مطلبی جاهل نشان بدهد .

گلی با موسنی با سرو یا ماهی نمی دانم

از این آشفته بیدل چه می خواهی نمی دانم

تجلی (نن) در لغت به معنی آشکار و روشن شدن و جلوه کردن است و در ادبیات فارسی لاه کتابه از تجلی خداست در دل سالکان طریقت پس از طی منازل سلوک و رسیدن به مقام فنا فی الله ؛ و لاه دانه از ظهور

نور الهی است برکوه طور که موسی از آن بیهوش گشت .

آن سهیل است برق هیبت او

که تجلیش سکنه طور است

«ابوالفرج رونی»

تجنیس (ب) تجنیس یا جناس آن است که دو کلمه از جهتی بایکدیگر مشابهت و مجانست داشته باشد . تجنیس بر هفت قسم است: تجنیس تام ، تجنیس ناقص ، تجنیس زائد ، تجنیس مرکب ، تجنیس مکرر ، تجنیس مطرف ، تجنیس خطی .

۱- تجنیس تام آن است که دو کلمه در صورت یکسان باشد

و در معنی متفاوت . مانند کلمه های گور در این شعر

بهرام که گورسی گرفتی همه عمر

دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

۲- تجنیس ناقص آن است که دو کلمه در نوشتن مانند هم باشد

ولی در حرکت اختلاف داشته باشد . مانند خلق ، خُلُق

بُرْد بیاور که بُرْد آمد و هنگامه کرد

آب چمن چون برفت آنس سوزان بیار

۳- تجنیس زائد آن است که در آخر یکی از دو کلمه مجانس

حرفی اضافه برد دیگری باشد . مانند باد و باد و باد در این شعر

بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است

بیار باد که بنیاد عمر بر باد است

۴- تجنیس مرکب آن است که دو کلمه مجانس یکی بسیط

و یکی مرکب باشد . مانند

امروز شمع انجمن دلبران یکی است دلبران هزار بود دل بر آن یکی است

۵- تجنیس مکرر با مزدوج آن است که یکی از دو کلمه میجانس نکد یا دو حرف از دگرگری پیشتر داشته باشد. مانند زار و نزار، کفار و نزار، ای بت شیرین لبان تا چند از دن گفتار نلیخ

رورمن چون شب مدار از تلخی گفتار تار

۶- تجنیس مطرف آن است که دو کلمه در همه حروف جز در

حرف آخر یکسان باشد. مثل الخائن خائف، جام و جان

۷- تجنیس خطی با مصحف آن است که دو کلمه، مطلع نظر از نقطه،

به یک شکل و صورت نوشته شود. مانند تیمار و بیمار، نوشیدن و نونیدن در دولت تو اسب معالی بناخیم

وز نعمت تو نرد آسانی بباختیم

تجنیسات (ك) از متونهای کاتبی نسبآوری که در لغات اخیر

مصراعها صنعت جناس را رعایت کرده است. این متون دارای ده باب است در اخلاق، و شامل بند و اندرز است و در بیان این ده باب فضیلتی در نصیحت به فرزند دارد و در خانمه از ساعرانی مانند عطار و مولوی و فردوسی و نظامی و ساعران دیگر مشهورهائی ذکر می کنند. متون تجنیسات مشکلف و خالی از سوراخ است و کاتبی در آن بیشتر به لفظ و صنعت پرداخته است.

تحفة الاحرار (ك) یکی از منظومه های شفت اورنگ انر مولانا

عماد الرحمن جامی که آن را به سال ۸۸۶ هجری قمری ساخته است. این کتاب به سبک سخن الاسرار نظامی و بر همان وزن است و دارای دوازده ای است در بناجات خدا و منفیت بیغمبر و مدح خواجه بهاء الدین مؤسس سلسله نقشبندیه و بیست مقاله در آفرینش جهان و مسائل دینی و شرح حال عباد و سالکان و بیست جوانی و ببری که هر یک از این مطالب با کادها و اولها آمیخته است. لکنه های اخلاقی است.

تحفه سامی (ك) کتابی در شرح حال قریب به هفتصدتن از شاعرانی که اغلب معاصر مؤلف بوده اند . ابن کتاب تألیف سام مبرز پسر شاه اسمعیل اول صفوی است و در حدود سال ۹۵۷ ق نالیف یافته است .
(چاپ تهران)

تحفة العراقین (ك) از آثار منظوم خاقانی شاعر بزرگ قرن ششم . این مننوی در حدود سه هزار بیت دارد و در شرح سفر شاعر است به عراق عجم و عراق عرب و مکه معظمه . خاقانی در این منظومه اغلب بزرگان و دانشمندی را که هنگام سفر ملاقات کرده است ستوده و آداب و رسوم بعضی از کشورها را شرح داده است . مننوی تحفة العراقین به نام جمال الدین محمد موصلی سروده شده است . (چاپ تهران)

تخت بلقیس یا عرش بلقیس (تن) تخت بلقیس ، سلکة سببا ، که دیوان آن را برداشته نزد سلیمان بردند

نشستم از برش چون تخت بلقیس

بجست او چون یکی عفرت هائل

«منوچهری»

تخت طاقدیس تخت خسرو پرویز .

به گرداگرد تخت طاقدیسش دهان تاجداران خاك لبسش

«نظامی»

همچنین نام نوائی است از نواهای باربد .

چون تخت طاقدیس ساز کردی بهشت از طاقها آواز کردی

«نظامی»

تخلیج : (ب) آن است که شعر بروزنهای ناخوش و بحور نفیل

گفته شود

ای بت من چرا همی سوزی سرا پس هر دمی می زنیم بی گنه
 تخنیق (زحاف) (ع) در معاینین مانند خرب است که می شود
 فاعل؛ و بجای آن مفعول می گذارند، در زبان عربی فقط در اول بیت
 می آید؛ و در فارسی در سایر اجزاء بیت هم جایز شمرده می شود. این
 مفعول را مخنق گویند.

تدارک (ب) آن است که شاعر یک معنی را به نفی یا به اثبات آورد
 سپس آن را به وجهی تدارک کند، یعنی شرطی در میان آرد که آن صفت
 متبدل شود.

کجا تو انم مالبد کعبتین عدو

بلی اگر تو دمی سر را به حق باری

تذکره الاولیاء (ک) از آثار مشهور شیخ فریدالدین عطار که
 در اواخر قرن ششم تألیف یافته است. این کتاب در بیان مقامات
 عرفان است و مؤلف در آن سرگذشت نود و نسی تن از اولیای سناخ صوفیه
 را با ذکر سکارم اخلاقی و سخنان حکمت آمیز بیان آورده است. این
 کتاب از جهت بیان سکارم و اخلاق و شایخ طریقت و حالها و حکونگی
 اوضاع ایشان ورنجهها و سیاهدات و سخنان حکمت آمیز ویندهای بسیار ثنابی
 بسیار مهم و سودمند است. نویسه کتاب نیز نمونه نری بسیار روان و سیرین
 زبان فارسی است. (چاپ لیدن)

تذکره بزم آراء (ک) تألیف سیدعلی بن محمود حسینی که آن را
 در سال ۱۰۰۰ به پانان رسانده است. این تذکره شامل شرح حال
 شاعران فارسی زبان است از زمانهای قدیم تا عصر مؤلف. مؤلف در تألیف
 این تذکره، مطالب لباب الالباب عوفی را حتی در باجه و منده آن را
 اقتباس کرده ولی هیچ نامی از آن نبرده است.

تذکره الشعراء (ك) (نذکره دولتشاه) کتابی معروف به زبان فارسی، در شرح حال عده بسیاری از شاعران و منتخباتی از اشعار ایشان تألیف دولتشاه سمرقندی که آن را در سال ۸۹۲ تألیف کرده است. در این کتاب علاوه بر شرح حال شاعران، مؤلف از امیران و بزرگانی که ممدوح شاعران قرا گرفته اند، نیز ذکر کرده و در خاتمه کتاب شرح حال هفت تن شاعر معاصر خود را آورده است. (چاپ تهران)

تذکره میخانه (ك) کتابی در شرح حال شاعرانی که ساقی نامه ساخته اند، تألیف ملا عبدالنبی فخرالزمان قزوینی که آن را در سال ۱۰۳۸ در هندوستان به نام سردارخان خواجه یادگار تألیف کرده است.

در این کتاب شرح احوال هفتاد و یک شاعر ذکر شده است که قبل از اکبرشاه فوت کرده یا معاصر مؤلف بوده و به دربار اکبرشاه با جهانگیر یا اسیران دکن مستسب بوده اند، با اصلاً به هندوستان نرفته اند با اهل قزوین و هموطن مؤلف بوده اند. مؤلف این هفتاد و یک ساعرا بر سه مرتبه تقسیم می کند و شرح حال ایشان را با نام و نسب و تاریخ وفات و دیوان شعر و تعداد ابیات آن و نمونه ساقی نامه یا کلام منظوم دیگر آنها را به تفصیل ذکر می کند. مؤلف در همه این اطلاعات به ماخذ کتاب اشاره می کند و از خود نیز ساقی نامه ای با تخلص «نبی» می آورد. سبک نوشته کتاب ساده و از تکلفات منشیانه دور است.

(چاپ تهران)

تذکره نصرآبادی (ك) تذکره ای تألیف میرزا محمد طاهر نصر آبادی اصفهانی که آن را در سال ۱۰۸۳ و به نام صفی میرزا معروف به شاه سلیمان فرزند ساه عباس نانی تألیف کرده است. تذکره نصرآبادی شامل شرح حال و آثار قریب هزار شاعر عهد صفوی است. این تذکره مورد

استفاده تذکره نوبسان دیگر مانند آذر بیکدلی صاحب آنشکده قرار گرفته است . (چاپ نهران)

تذکره هفت اقلیم (ک) تذکره ای مشتمل بر جغرافیا و ترجمه احوال رجال ادب تألیف امین احمد رازی که آن را در زمان شاه طهماسب صفوی در مدت ستم سال نوشته و به سال ۱۰۲۰ هجری به پایان رسانده است . در تذکره هفت اقلیم شرح احوال رجال بر جغرافیا غلبه دارد و مورد استفاده محققان قرار گرفته است .

ترازوی انجم (نج) رجوع شود به اسطرلاب

به سمر سده رانجم ساختند نرازوی انجم برافراختند

«نظامی»

تربیع (نج) حالتی از ماه که از جانبی که رویه زمین است بک چهارم آن روشن است . این حالت یک بار در شب هفتم ماه ظاهر می شود که ده «تربیع اول» موسوم است و بار دیگر در شب بیست و دوم ماه که «تربیع دوم» خوانده می شود .

همچنین در اصطلاح نجوم تربیع آن است که میان دو برج که چهارم دوره فلک یعنی سه برج فاصله باشند و به اصطلاح دیگر هر برجی به برج چهارم نظر کند .

به تربیع و به تسدیس نلانا

به تنلیت بروج و ماه وانجم

به تربیع صلیم باد پروا

به تنلیتی که جاسعد فلک راست

مرا فرمان یخواه از شاه دنیا

که بهرد بدن بیت اله مقدس

«حاقانی»

ترجمان البلاغة (ک) از کتابهای مهم علم بلاغت ، در مباحث

معانی و بیان و منابع لفظی و معنوی . این کتاب را به فرخی سجستانی

نسبت داده‌اند ولی این نسبت درست نیست. مؤلف در این کتاب، پس از ذکر هریک از صنایع لفظی و معنوی، شواهد معدودی از شاعران قرن چهارم و اوائل قرن پنجم می‌آورد. کتاب ترجمان البلاغه مورد استفاده رشیدالدین وطواط در حداثق السحر قرار گرفته است. در نسخه معتبری که در کتابخانه اسلامبول پیدا شده است، کاتب در پشت نسخه ابن کتاب را تصنیف محمد بن عمر الرادویانی دانسته است که یکی از ادیبان قرن پنجم و ابتدای ششم است.

ترجمه تاریخ طبری (ک) رجوع شود به تاریخ بلعمی

ترجیع بند (ب) مجموع چند رشته شعر است که هر رشته دارای یک وزن و یک فافیه باشد و در آخر هر رشته بینی باقافیه جداگانه مکرر می‌شود و این بیت ترجیع بابرگردان است. مانند ترجیع بند فرخی:

زباغ ای باغبان ما را همی بوی بهار آید

کلید باغ ما را ده که فردا مان بکار آید

کلید باغ را فردا هزاران خواستار آید

تولختی صبر کن چند آنکه قمری بر چنار آند...

بدین شب بستگی جشنی بدین بایستگی روزی

سلک را در جهان هر روز جشنی باد و نوروزی

ترصیع (ب) آن است که در دو قطعه کلام، الفاظی در برابر هم آورده شود که به وزن و حروف آخر مساوی باشد. مانند منور و مقرر و نجوم و رسوم در این شعر:

ای منور به تو نجوم جلال وی مقرر به تو رسوم کمال

ترك در ادبیات فارسی کنایه از زیبا و خوب و است

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل ما را

به خال هندویش بخشم سمرفند و بیخارا را

«حافظ»

ترکیب بند (ب) شعری است مانند ترجیع بند یعنی دارای چند رشته شعر با وزن و قافیۀ واحد که در آخر هر رشته بینی با وافیۀ جدا لانه آورده می شود. این بیت در ترکیب بمد تکرار نمی شود و هر بار بینی دیگر با وافیۀ دیگری آورند اما در ترجیع بند همان یک بیت تکرار می نمود.

ترنج (تن) اشاره به نرنجی که زنان مصر هنگام دادن یوسف در خانه زلیخا در دست داشتند و چنان مفتون زیبایی یوسف شدند که دستهای خود را بجای ترنج یا کارد بردند و از آن بس دیگر زلیخا را از اینکه به یوسف دل داده بود، سرزنش نکردند.

گوش بینی و دست از ترنج بشتنای

روا بود که علامت کنی زلیخا را

«سعدی»

تسدیس (نج) آن است که میان دو ستاره یک تسیم دوره فلک معنی دو برج فاصله ناسد و به اصطلاح نجوم برجی پسوی برج سهویون نظر کند.

مه به تسدیس زحل کرده نظر با آفتاب

وصلتی کردی به رسم پتخردان باستان

«اوری»

تشبیب (ب) در فاصله قبل از شروع به بیان منصوص استعاره که در مغالزه با وصف طبیعت و بهار و خزان می آورند و بعد ناسد است و اصلی می رسند. این مقدمه، فصیده را تشبیب گویند.

تشبیه (ب) از محسنات بدیع و در اصطلاح مانند کردن چیزی به چیزی است. در تشبیه چهار جزء وجود دارد: مشبه، مشبه به، ادات تشبیه، وجه شبه. مانند این جمله: «دندان او چون مروارید است به سفیدی» در این جمله دندان مشبه است، مروارید مشبه به، چون ادات تشبیه، سفیدی وجه شبه. تشبیه بر چند قسم است. تشبیه مطلق، تشبیه تفضیل تشبیه تسویه، تشبیه عکس، تشبیه مشروط، تشبیه بکنایه. تشبیه مطلق تشبیه‌ای است که بدون قید و شرط باشد مانند-

تبی خون چاه بیژن تنگ و تاریک

تشبیه تفضیل آن است که گوینده مشبه را بر مشبه به برتری دهد:

خواستم گفتن که دست وطبع او ابراست و کان

عقل گفت ابن مدح باشد نیز با من هم بلاس

دست او را ابر چون خوانی و آنجا صاعقه

طبع او را کان چرا گوئی و آنجا احتباس

تشبیه تسویه آن است که گوینده یک صفت از خود و یک صفت

از طرف را به چیز واحدی تشبیه کند.

برخیز که شد بار دگر ابر بهار

از بهر صفای بوستان و گلزار

چون چشم من و دهان نولؤلؤ خیز

مانند کف راد ملک گوهر بار

تشبیه عکس آن است که گوینده دو چیز را به هم تشبیه کند،

این را به آن و آن را به این.

دل من چون دهن تنگ بتان دهن تنگ بتان چون دل من

تشبیه مشروط آن است که در آن شرطی وجود داشته باشد.

گردل و دست بچروکان باشد دل و دست خدا بگمان باشد
 تشبیه اضمار آن است که به ظاهر قصد تشبیه در آن رعایت نشده
 است، ولی در حقیقت تشبیه باشد.

گرنور سه و روشنی شمع تراست
 این کاهن و سوزن من اریهر جراست
 گرنوع نوئی مرا حرا باند سوخت
 ورمه توئی مرا حرا باند آکاست
 تشبیه کنانه: آن است که ارارکان تشبیه در آن به ذکر تشبیه
 به اکتفا شود. مثال:

بیا که لعل و گهر در نثار معدم نو
 ز گنج خانه دل می کشم به سخن چشم

«اوج»

در اینجا فطره‌های اشک به «لعل و گهر» تشبیه شده است.
 تشعیث (زحاف) (ع) در فاعلان آن است که آن را مفعول است.
 و آن را مشعش خوانند.

تصوف (رجوع شود به عرفان)
 تضمین (ب) از صنایع شعرو آن است که بی‌نی تا در هر اعلی از شعر
 دیگران در شعر خودش آورند؛ چنانکه رشید و طواط شعر عنصیری را در همین
 کرده است. و اگر بجا افتد مستحسن است.

نمود تغ تو آنار فتیح و گفت فلک

«چنین نماد سمنبیر خسروان انار»

تضمین مزدوج (ب) آن است که دلام دارای دو لفظ باشد که

کاملاً بهم شبیه باشد و درحقیقت سجع باشد .

سود بازار جهان بنگر و آزار جهان

گر شمارانه بس این سودوزبان ما را بس

حافظ

تهریض (ب) آن است که شاعر کلامی بیاورد و مقصودش گونه زدن به مطلب دیگری باشد .

دلدار مرا گفت چرا غمگینی غمگین کدام دلبر شیرینی

برجستم و آئینه به دستش دادم گفتم که در آینه که رامی بینی

تفتازانی (ت) مولانا سعدالدین مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانی .

وفات در حدود ۷۹۱- از دانشمندان و حکیمان دوره نیموری . در فریه تفتازان نزد یک نسا در خراسان به سال ۱۷۲۲ متولد گردید و در خوارزم که مرکز علم و ادب بود اقامت کرد . امیر تیمور چون به شهرت و مقام علمی تفتازانی پی برد ، دستور داد تا ملک محمد سرخسی ، تفتازانی را با خود به سرخس برد و منصب تدریس را به او واگذار کرد . پس از آن او را به سمرقند پایتخت خود احضار کرد و مورد توجه خاص قرار داد . تفتازانی بقیه عمر را در همانجا بسر برد .

از آثار او شرحی است به تصریف زنجانی «المطول» که آن را در سال ۷۴۸ در هرات به نام ملک معزالدین حسین کرت تألیف کرد ، دیگر «المختصر» که آن را به جانی بیگ خان مغول هدیه کرد . آثار تفتازانی به زبان عربی است و بیشتر در منطق و صرف و نحو عربی و فلسفه و کلام و تفسیر وقفه می باشد . منظومه ای از او باقی است که ترجمه ترکی از بوستان سعدی است .

تفسیر تربت جام (ک) تفسیر قرآن مجید . خلاصه و اقتباسی است از

تفسیر بزرگ ابوبکر عتیق سوراآبادی که در قرن پنجم هجری نوشته شده و یک نسخه از آن در شهر نربت شیخ جام باقی مانده بود و اکنون در موزه تهران است. (جانب تهران)

تفسیر سوراآبادی (ك) مؤلف ابن تفسیر «ابوبکر عتیق بن محمد الهروی السوراآبادی» است که از معاصران ابوالسلطان سلجوقی بود، ابن تفسیر از نمونه های خوب نثر فارسی در قرن پنجم است.

تفسیر طبری (ك) جامع البیان فی تفسیر القرآن. معروف به تفسیر کبیر. از تفسیرهای معروف قرآن تألیف مورخ و ادیب و فقیه بزرگ اسلامی محمد بن جریر طبری (متوفی ۳۱۰ هـ). تفسیر طبری ناعهد. مؤلف بزرگترین کتابی بوده که در این علم نوشته شده و بزودی کسب شهرت کرده است. تفسیر طبری در عهد ساداتان به فرمان ابوصالح منصور بن نوح و به همت عده ای از دانشمندان به فارسی ترجمه شده است.

اهمیت این کتاب آن است که مقدار فراوانی لغات و مفردات فارسی دارد که در برابر مفردات و ترکیبات قرآن آورده شده است.

تفسیر کبیر (ك) رجوع شود به تفسیر طبری
التفهیم لاوائل صناعة التتجیم (ك) تألیف دانشمند بزرگ ابراهیم ابوریحان محمد بن احمد بیرونی خوارزمی که آن را در سال ۴۲۰ در غزنین به خواهش ریحانه بنت الحسین خوارزمی نگاشته است.

ابوریحان در این کتاب اطلاعاتی درباره نجوم و ریاضی داده است و با سوجزترین عبارات در هندسه، حساب، هبئت، احکام نجوم، اسطرلاب بحث کرده است. می توان گفت که این کتاب جامعترین کمایی در این پنج فن است.

کتاب التفهیم به دوزبان فارسی و عربی نوشته شده و ابوریحان در

تألیف این دو کتاب استادی بسیار به کار برده است ، چنانکه تشخیص اصل از ترجمه دشوار است و پیدا نیست کدام یک را اول نوشته است . کتاب التفهیم معتبرترین سند و صحیحترین مأخذ قدیم علمی و ادبی فارسی بعد از اسلام است . در باره تاریخ و ادب و رسوم و طرز گاه شماری مطالبی دارد که بسیار مورد استفاده است . ابوریحان در این کتاب کوشیده است که بجای اصطلاحات عربی کلمات فارسی بکار برد ، بنحوی که هم عبارت مفهوم باشد و هم بلیغ . رویهمرفته ایجاز و فصاحت و یختگی در معانی و لفظ ، این کتاب را بی نظیر ساخته است .

(چاپ تهران)

تقسیم (ب) آن است که شاعر معنائی را در نظر گیرد و بعد آن را تفسیر کند .

بد نامی حیات دو روزی نبود بیش

آنهم کلیم با تو بگویم چنان گذشت

یک روز صرف بستن دل شد به این و آن

روزد گریه کنند دل زبن و آن گذشت

تقطیع (ع) عبارت است از تقسیم شعر به اجزاء و نهادن هر جزء در برابر جزوی از افاعیل که در وزن با آن برابر باشد . در تقطیع ملفوظ شعر معتبر است نه مکتوب یعنی حرفی که در لفظ آید ، اگرچه نوشته نباشد ، در تقطیع حرفی محسوب می شود و حرفی که در لفظ نیست اگرچه در نوشته باشد ، اعتبار ندارد .

تقویم جلالی (نج) تقویمی که در زمان سلطان ملک شاه سلجوقی

و به اسروری وضع شده است و به سناست لقب او که جلال الدین بوده است آن را تاریخ جلالی یا تقویم جلالی خوانده اند .

چون در تقویم شمسی، یعنی تقسیم سال به دوازده برج برحسب حرکت انتقالی زمین که گردش یک دور نام به دور خورشید است، جزئیات را به حساب نمی‌آوردند، روزاؤل فروردین به تدریج تغییر می‌کرد و از اول نحویل شمس به برج حمل می‌گذشت و تقریباً هر چهار سال یک روز جلوتر می‌افتاد. چنانکه در زمان ملکشاه سلجوقی (سال ۴۷۱ هجری) اول اعتدال ربیعی در نوزدهم فروردین واقع بود.

بر فرمان ملکشاه چندتن از دانشمندان بزرگ زمانه که از آن جمله عمر خیام نیشابوری بود، تقویم را اصلاح کردند به طریقی که دیگر روزهای بروج دوازده گانه برحسب گردش زمان و آغاز اعتدال ربیعی تغییر نپذیرد و نوزده که آغاز سال است همیشه ثابت بماند.

به موجب این تقویم سال به دوازده برج سی روزه که ناسهای آنها همان ناسهای ایرانی باستان (فروردین، اردیبهشت... الخ) بود، تقسیم می‌شد. پنج روز باقی مانده را به آخر اسفندماه می‌افزودند و آن را خسته مسترقه (یا پنجه دزدیده) می‌خواندند و هر چهار سال یک بار روزتشمی به آن اضافه می‌کردند.

ماههای این تقویم را همیشه باقید صفت جلالی می‌آوردند تا با ماههای ایرانی قدیم که ناروزگاری بعد از آن متداول بود و اکنون هم در بعضی از روستاهای ایران معمول است، اشتباه نشود.

اول اردیبهشت ماه جلالی بلبل گوننده بره تا بر فضبان

«سعدی»

تقی الدین محمد کاشی (ت) تقی الدین محمد سمرتترف الدین علی حسینی کاشانی. از تذکره نویسندگان دوره صفوی و معاصر شاه عباس اول. اثر معروف او تذکره «خلاصة الاشعار وزبدة الافکار» است درباره

شاعران معاصر مؤلف .

تکرار (ب) آن است که شاعر لفظی را مکرر بیاورد مانند این
نسرع سجدی:

باران قطره قطره همی بارم ابروار

هر روز خیره خیره از ابن چشم سپیل بار

زان قطره قطره باران شده خجیل

زان خیره خیره، خیره دل من زهجر بار

تکمله روضة الصفا (ك) اصل روضة الصفا تألیف میرخواند درشش
جلد تا پایان سلسله نیموری است. رضاقلیخان هدایت مطالب ابن تاریخ را
ادامه داده و تاریخ شاهان قره قوینلو و آق قوینلو و تاریخ صفویه و نادرشاه
وقاجاریه را تا اوایل عهد ناصرالدین شاه به تفصیل نوشته و برآن افزوده
است. این تاریخ به تکمله روضة الصفا معروف است .

تمشیل (ب) نوعی استعاره است به طریق مثال :

کرا خرما نسازد، خار سازد کرا منبر نسازد، دار سازد

تنبیه الغافلین و تذکرة العارفين (ك) در واقع ترجمه ای است از
نهج البلاغه حضرت علی. مترجم این کتاب ملافتح الله بن شکرالله شریف
کاشانی (متوفی ۹۸۸ هجری) است .

تنسیق الصفات (ب) آن است که شاعر صفات کسی را به توالی
ذکر کند .

شاه گیتی خسرو دشمن کتس لشکر شکن

سایه یزدان شه کشور ده سلکت ستان

تنین (نج) به تشدید نون- از صورت های شمالی منطقه البروج شبیه به مار.

نمود اندر شمال خویش تنین به گرد قطب دنبالش چو پرچین

توجیه (ق) از حرکات قافیه. حرکت ماقبل روی ساکن که در این صورت روی را مفید خوانند. مانند حرکت خ در کلمه مفخر:

زهی بقای نو دوران ملک را مفخر .

اختلاف توجیه جابز نیست مگر آنکه روی به حرف وصل بیوندد .
 تور (ش - د) طبق روایات باستانی ابران پسر میانه فریدون که هنگام تقسیم کشور فریدون، سرزمین ترک و چین نصیب او شد، ولی از سهم خود ناراضی بود و بهین جهت به همدستی برادر بزرگ خود، سام، به ابران لشکر کشید و برادر کهنتر را کشت .

دگر تور را داد توران زمین و را کرد سالار نرکان حن

« از شاهنامه فردوسی »

التوسل الی التوسل (ک) مجموعه ای از منشآت بهاء الدین محمد بن مؤید بغدادی منشی علاء الدین تکش خوارزمشاه که در قرن ششم سی زبسنه است . مؤلف خود منشآت خویش را جمع آوری کرده و بدنام بهاء الدین وزیر ساخته است .

این کتاب مشتمل است بر دیباچه و دو فصل مقدمه و سه قسم ، در حمد خدا و پیغمبر و اصحاب او و ستایش سلطان و سبب تألیف کتاب و مدح بهاء الدین وزر و مختصری در سبکهای مختلف نویسندگان و نمونه فرمانها و عهدنامه هائی که از جانب سلطان به امیران و شاهان اطراف نوشته شده و نامه های دوستانه حاوی حوادث تاریخی و عادات و اخلاق مردم و دربار و رجال نیمه دوم قرن ششم .

کتاب التوسل الی التوسل کتاب سهمی است که روشهای مختلف انشاء و نثر فارسی را در اعصار مختلف نشان می دهد و خود از بهترین نمونه های منشآت است که به صنایع لفظی آراسته و بسیار پیخته و یکدست

است. (چاپ تهران)

توشیح (ب) آن است که شاعر قطعه شعری بگوید و در اول هر مصراع حرفی بیاورد که از مجموع آنها نامی بیرون شود. مانند کلمه محمد را این شعر معشوقه دلم به تیر اندوه بخست

حیران شدم و کسم نمی گیرد دست

مسکین تن من ز بار محنت شد پست

دست غم دوست پشت صبرم بشکست

تهمتن (ش - د) لقب رستم بهلوان نامدار شاهنامه

تهمورس (ش - د) پسر هوشنگ و ملقب به دیوبند که بادیوان جنگها کرد و برایشان غالب شد. بنا بر روایت شاهنامه، پیشم رشتن و فرش بافتن را او آموخت و مرغان و جانوران را اهلی کرد.

تهمیشه (ش - د) از زنان داستان شاهنامه، دختر شاه سمنگان که عاشق رستم شد و به همسری او درآمد و بعدها پسری از او آورد به نام سهراب که برای یافتن پدر به ایران آمد و مادر بازوبندی را که رستم به او داده بود بر بازوی پسر بست تا بتواند خود را به پدر بشناساند. اما سهراب ناشناخته به دست پدر کشته شد.

تیر (نج) کره عطارد است

تیر زشتست سپهر پیر مقوس هم بشود زود در کمان بنماند

تیه (نن) بیابانی که موسی و بنی اسرائیل در آن راه گم کردند و سرگردان شدند و چهل سال در آن ماندند و خدای تعالی برایشان سن و سلوی فرستاد و از سنگی که موسی عصای خود را بر آن زد، آب روان شد. بین که کوکبه عمر خضر وار گذشت

توباز مانده چو موسی به تیه خوف ورجا «خاقانی»

ثرم (زحاف) (ع) در فعلون مجموع قبض و ثلم است . عول
می‌ماند بجای آن فعل می‌گذارند و آن را ائرم می‌خوانند .

ثریا (نیج) از منازل قمر که به فارسی پروین نام دارد و شش ستاره
است مانند خوشه انگور و به این سبب در شعر فارسی آنرا «خوشه پروین»
می‌خوانند :

ثریا جون منیزه بر سر جاه دو چشم من بدو چون چشم بزم

«منوچهری»

و به تازی آن را «فجم» نیز گویند

ثعالبی (ب) ابومنصور عبدالملک بن محمد ثعالبی نیشابوری .
وفات ۴۲۹ هـ — از نویسندگان و مورخان معروف ایرانی در قرن چهارم که
آثار مهمی به زبان عربی دارد . مانند «تیمه الدهر» و «تیمه الیتمه»
در شرح حال شاعران بزرگ معاصر مؤلف . اثر معروف و مهم او «غرر
اخبار سلوک الفرس و سیرهم» می‌باشد در تاریخ ایران قدیم . همچنین کتاب
«الاعجاز و الایجاز» و کتاب «التتمیل و المحاضر»

ثلم (زحاف) (ع) در فعلون حذف فاء است که می‌ماند عولن ؛ بجای
آن فعلن می‌گذارند ؛ و آن را ائلم خوانند

ثمود (نن) نام فبیله‌ای از فرزندان سام بن نوح که بت می‌پرستیدند
و خداوند صالح را بر ایشان بفرستاد . قوم ثمود از صالح معجزه
خواستند که از میان کوه شتری ماده با بیجه بیرون بیاورد ، صالح به

فرمان خدا چنان کرد ، اما قوم نمود گفتند که صالح سحر کرده است
 و به او نگریدند ، بس نترس بر جسمه ایشان رفت و همه آبها را خورد ،
 ایشان سحر را دیشتمند . در آن هنگام صدای مهبیبی از آسمان برآمد و قوم
 نمود از وحشت آن بردند .

این همان جسمه خورشید جهان افروز است

که همی تافت بر آراسگه عاد و نمود

«سعدی»

ثور (نح) از صورنهای دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و به شکل
 گاو ، برج نور بر این راه اردیبهشت سی باشد .

به شاخ نور بر شکل نرنا حور و اریدگون بار در جنوب

«ابوری»

ج

جام جم (ش - د) بنا برداستانهای ایرانی، جامی بود که جمشید همه جهان را در آن سی دید. بنا بر روایت شاهنامه، کیکاوس برای آگاهی یافتن از کاربردین هنگام نوروز در آن نگرست و بدرن را درین جامی در توران زمین دیدورستم را به رهانیدن افرستاد.

سالها دل طلب جام جم از ما می کرد

آنچه خود داشت ز بیگانه نمایی کرد

«حافظ»

گفتم این جام جهان بین به تو کی داد حکیم

گفت آن روز که این گنبد مینامی کرد

«حافظ»

جام جم (ك) سننوی «جام جم» یا «جام جهان نما» اثر منظوم اوحمدی سراغده ای، شاعر قرن هشتم که آن را به تقلید حدیث سنائی سروده و به نام سلطان ابوسعید بهادر ابله خانی و وزیر او خواجه غبات الدین محمد ساخته است. (چاپ نهران)

جامع البیان فی تفسیر القرآن (ك) رجوع نمود به تفسیر طبری

جامع التواریخ (ك) تألیف رشید الدین فضل الله وزیر و محقق

و مورخ بزرگ دربار مغول که آن را در سال ۷۱۰ به دستور غازان خان و پسرش العجابتو تألیف کرده است. این کتاب سه جلد است. جلد اول در تاریخ مغول سه جلد دو فصل. جلد دوم در تاریخ عمومی عالم

شامل دو قسمت ، جلد سوم در بیان صور اقلیم و مسالک الممالک (این قسمت کتاب ازین رفته است)

رسیدالدين فضل الله در تاریخ خود دفت بسیار بکار برده است .
 درها به ذکر وقایع اکتفا نکرده بلکه مقدمات جنگ و پیغامها و علت
 شکست ها را شرح می دهد . چون مؤلف خود در دربار مقام مهمی
 داشته و از اوضاع و حوادث مطلع بوده است . مشاهدات و تجربیات
 و گفتگوها را با دقت مورد توجه قرار می دهد . مخصوصاً از خانواده مغول
 اطلاعات گرانبهایی بدست می دهد که اسناد و مدارک آن بوسیله غازان خان
 در اختیار او گذاشته شده است و از بنبر و جامع التواریخ راسی توان کتاب مهم
 و مسبری دانست سرشار از مدارک حقیقی و درست . (چاپ تهران)

جامع الحکمتین (ک) تألیف ناصر خسرو قبادانی نویسنده و ساعر
 بزرگ اسمعیلی قرن پنجم . این کتاب شرحی است بر فسیده خواجه ابوالهثیم
 جرجانی از معتقدان مذهب اسمعیلی . فسیده شامل هشتاد و هشت بیت
 و هضمین سؤالهایی است درباره مسائل دشوار دینی و حقایق علمی و اصول
 عقاید اسمعیله . ناصر خسرو بنابر خواهش عین الدوله ابوالمعالی علی بن
 الامید الحارث امیر بدخشان این فسیده را در سال ۶۲۴ هـ شرح کرده است .
 به این ترتیب که نکات بیهوده را آورده و به تفصیل به شرح و تفسیر
 آن پرداخته و کتابی مفصل از آن ساخته است .

ناصر خسرو خود در مقدمه کتاب می گوید که چون بنیاد کتاب
 بر کثافتات دینی و مضامین فلسفی بوده نام آن را «جامع الحکمتین»
 گذارده است . (چاپ تهران)

جامع عباسی (ک) کتابی در احکام فقه تألیف شیخ محمد بن
 حسین عاملی مشهور به شیخ بهائی از عالمان و فقیهان مشهور دوره

صفویه و از مقربان دربار شاه عباس که این کتاب را به زبان فارسی و به نام این پادشاه تألیف کرده است . شیخ بهائی خود کتاب را به بیست باب تقسیم کرده ولی پس از باب پنجم یعنی باب حج فون کرده و کتاب ناتمام مانده است و نظام الدین ساوجی از شاگردان او پانزده باب دیگر را به همان روش ساخته و بر کتاب افزوده است . این کتاب بارها در ایران به چاپ رسیده است .

جامی (ن) نورالدین عبدالرحمن جامی . وفات ۸۹۸ — از شاعران معروف قرن نهم ، پدروی نظام الدین دشتی منسوب به محله دست اصفهان بوده که بعد به ولایت جام مهاجرت کرده است . عبدالرحمن ازد و نظر جامی نخلص کرده است . یکی به مناسبت تولدش در ولایت جام و دیگری به مناسبت ارادتش که به شیخ الاسلام جامی دانشمند است . جامی از خردسالی با پدر به هرات و سمرقند رفت و در آن شهرها به کسب علم و ادب پرداخت . پس به عالم عرفان وارد شد و پس از کسب فیض از استادانی مانند سعدالدین محمد کاشغری و قاضی زاده رومی به تربیه ارشاد رسید و در سلک رؤسای طریقه نقشبندی که مؤسس آن بهاءالدین نقشبند بود ، درآمد .

جامی به مکه سفر کرد و پس از زیارت حج از راه دمشق به تبریز رفت و در سال ۸۷۸ به هرات وارد شد .

جامی را می توان از آخرین شاعران مستحوف ایران دانست . در فنون مختلف و علوم دین و ادب و تاریخ اسناد بود و در شعر به سعدی و حافظ توجه داشت ، از نظامی نیز پیروی کرده و به تمایز او خدشده ای ساخته است . جامی در اشعار خود ابوالغازی سلطان حسین باقر او وزیر او امیرعلیشیر نوائی و سلطان ابوسعید نیموری و جهانبشاه سراسوینا و سلطان

محمد فاتح پادشاه عثمانی را مدح کرده است .
 جامی به بسیاری آثار نظم و نثر معروف است . از آثار منظومش
 یکی دیوان اشعار اوست که شامل فصاید و غزلیات و سرانجامی و ترجیع بند
 و مثنویات و رباعیات است . جامی دیوان خود را بر سه قسمت تقسیم
 کرده و آنها را فائحه الشبَاب، واسطة العفد، خاتمه الحیات نام گذارده است .
 دیگر از آثار او «هفت اورنگ» به تقلید خمسة نظامی است شامل:
 سلسله الذهب ، سلابان و اقبال ، تحفة الاحرار ، سبحة الابرار ، يوسف
 و زلیخا ، لیلی و میجنون ، خردنامه اسکندری .

از آثار مستور جامی : نقد النصوص ، نفحات الانس ، لوائح ، لوائح ،
 شواهد النبوة ، اشعة اللمعات . بهارستان می باشد . گذشته از اینها، جامی
 رسالانی در مسائل مختلف دارد مانند «مناسک حج» و «رساله بهیلیلیه در
 علم دین و رساله در اخلاق صوفیان به نام «تحقیق مذهب صوفیان» و
 «رساله در علم قوافی» و «رساله موسیقی» و تجنیس الخط و مثنیات و معربات
 و در صرف و نحو «فوائد الضیائیة» معروف به «شرح ملا جامی» و در تاریخ
 «تاریخ صوفیان» . اشعار و افکار جامی در خارج از ایران مانند هندوستان
 و عثمانی تأثیر بسیار داشته است .

جب (زحاف) (ع) در سماعین حذف دو سبب یعنی عی و لن است
 که می ماند مفا ؛ و بجای آن فعل می گذارند و آن را میجوب گویند .

جبلی (ت) تدبیر الزمان عبدالواسع بن عبدالجاسع غرجستانی جبلی
 وفات ۵۰۰ هـ - از شاعران قرن نهم که در ناحیه غرجستان تولد یافت و
 در دربار بهرامنامه عزنوی و سلطان سنجر بصری برده و پیوسته مورد احترام
 آنها بوده است . عبدالواسع اشعاری در مدح ابن شاهان و همچنین شاهان
 غوری و خوارزمی سروده است . چنانکه از اشعار او پیدا است ، در علوم

زمان خاصه ادب و شعر مهارت داشته و کلاس به صنایع لفظی آراسته است. به عربی نیز شعر می سروده. عوفی او را «ذوالپلاستین» نامیده و سلمعاتی از او نقل کرده است. اشعارش تبادل فحسیده و غزل و ترجیع بند است. (دیوان عبدالوواع - چاپ نهران)

جبهه (نچ) منزل دهم از منازل هفتاد و سه معنی یهتانی شیر است و دارای چهار سناره روشن می باشد.

جحف (زحاف) (ع) فاعلاتن را خبن می کنند می ماند فعلا بن؛ پس از آن فعلا را می اندازند، می شود: بن؛ بجای آن فع می گذارند و آن را مجهوف خوانند.

جدع (زحاف) (ع) دره فعلوات حذف و عووسا کن کردن است که می شود لات؛ و بجای آن ناع می گذارند؛ و آن را مجدوع خوانند **جدی** (نچ) از صورت های دوازده دانگ دره است. الراج و بد شکل بزغاله. برج جدی برابر ماه دی است.

حشم بزغاله بر آن خوسه که خرمن کرده سب

داس نیز دندان ز راه کپکشان انکاخه

«حاقای»

جُدی (نچ) سناره ای روشن بر لب امغر و نزدیکترین ستاره آن به قطب شمال که چون به چشم بیحرکت و بابت می نماید، برای یافتن قیله از آن استفاده می کنند.

همی برگشت گرد فطیب جدی چو نرد با بون مرغ مسمن

«ماوچهری»

جرجانی (ت) ابوبکر عبدالماهر بن عبدالرحمن بربنجان. وفات

۶۷۱ ع نا ۶۷۴ ع - عبدالماهر جرجانی از ادیبان نزرک و از اساتید علم نجر

و معانی و بیان . تألیفات مهمی دارد . از آنجمله کتاب «العجل» معروف به «جرجانیه» در فقه و کتاب «المعنی» در شرح ایضاح ابوعلی فارسی «والمقتصد والمعالم» در صرف و کتاب «دلائل الاعجاز» «و اسرار البلاغه» در معانی و بیان .

جرجانی (ت) زین الدین اسمعیل بن حسین الجرجانی . وفات ۳۱۰ هـ -
جرجانی از پزندکان معروف قرن ششم و معاصر خوارزمشاهیان مدتی در خراسان و جندی در خوارزم در خدمت ابوالفتح قطب الدین محمد و پسرش آسمز بود . جرجانی بزرگترین پزشک قرن ششم و آثار او در ردیف آثار ابوعلی سیناست . همهٔ مباحث طب را مورد مطالعه قرار داده و مهمترین آثار طبّی خود را به زبان فارسی نوشته است . از آثار مهم فارسی او «ذخیرهٔ خوارزمشاهی» و کتاب «خفی علائی» و «بادگار» و «اغراض» است . کتاب «خفی علائی» تلخیصی است از ذخیره که به فرمان علاءالدوله اتسز خوارزمشاه نوشته شده . کتاب «بادگار» در یک جلد در طب است که جرجانی برای خوارزمشاه تصنیف کرده و «اغراض» نیز تلخیصی از کتاب ذخیره است که به خواهش مجدالدین ابو محمد آتسز تألیف شده است .

جرجانی (ت) میرسید شریف علی بن محمد الجرجانی وفات ۸۱۶ هـ
از عالمان مشهور قرن هشتم که در سال ۷۴۰ در سمرقند متولد شد و به خدمت شاه شجاع معرفی گردید و به تدریس در مدرسهٔ دارالشفاء پرداخت تیمور هنگام فتح سمرقند او را با خود به ماوراءالنهر برد و او مدتی در مجانس تیمور با سعدالدین تغتازانی به مباحثه می پرداخت . جرجانی پس از مرگ تیمور به سمرقند بازگشت و همانجا وفات یافت .

بیشتر تألیفات میرسید شریف به زبان عربی است از جمله حاشیه‌ای بر «مطول» کتاب درسی تألیف تغتازانی نوشته است و دیگر کتاب «التعریفات»

در ذکر اصطلاحات صوفیه . از آثار فارسی سمرسید شریف بکی رساله معروفی است در صرف و نحو عربی موسوم به «صرف سیر» دیگر رساله‌ای در «نطق به نام «الکبری فی المنطق» سوم رساله‌ای است به نام «رساله الوجود» (رساله الوجود - چاپ نهران)

حزیر طبری (ت) رجوع ننود به طبری

جسم (ط) جوهری که در او سه بعد باشد یعنی دارای درازا و پهنا و ستبری (یا طول و عرض و ضخامت) باشد .

چم (ش - د) رجوع شود به چم سید .

گفتم ای سسند چم جام جهان بینت کو

گفت افسوس که آن دولت بدار بخت

«حافظ»

جمال الدین اصفهانی (ت) جمال الدین محمد بن عبدالرزاق

اصفهانی وفات ۸۸۰ هـ. از شاعران قرن تسعم . مولدش اصفهان بوده و پیشتر عمر خود را در آنجا گذرانده است و به آذربایجان نیز رفته و با نظامی گنجوی ملاقات کرده است . جمال الدین بیشتر شاهان سلجوقی را مانند ارسلان بن طغرل و طغرل بن ارسلان و نصرت الدین جهان بهلوان و بعضی از ملوک آل باوند را که در سازمان حکومت داشتند و دو خانواده آل خجند و آل سعید را که از خانواده‌های بزرگ اصفهان بوده‌اند ، مدح کرده است . دیوان جمال الدین شامل قصیده و غزل و مدح و حکمت و وعظ است . از پیروان انوری و سید حسن غزنوی و رشید و طواط می‌باشد و با خاقانی و مجنون طهری شاعره داشته است . بیشتر قصایدش بی غزل با مدح شروع می‌شود ، کمترین و وصف طبیعت می‌پردازد ، ولی غزلیاتش در ردیف اول نثریات عصر او است . (دیوان جمال الدین - چاپ نهران)

جهشید (ش - د) یا جم از شاهان بزرگ پیشدادی. لباس
دوختن و کسنتی رانی و بزینگی را به مردم آموخت، گوهر را استخراج کرد
و تختی گوهرستان ساخت، جشن نوروز را او برپا کرد و پس از این کارها خود
بنی بر او جیره نهد تا ضحاک بر او دست یافت و بمائش را با اربه دونیم کرد

مدبر دیوبه باده سنت چمنبهد خنک توبه سابه رخسارستم

«انوری»

جنس (ط) از کایات خمس. آن است که در جواب ماهو (چیهست)
واقع شود مانند حیوان وقتی که ببرسم. انسان ناگاو یا گوسفند با
اسب چیهست؟ در جواب گفته می شود: حیوان. پس جنس آن است که
نم نام حقیقت است. تر که را شامل است یعنی حیوان که شامل گاو و گوسفند
و اسب و انسان است.

چینیدی (ت) ابو عبدالله محمد بن عبدالله الجندی از شاعران و
فاضلان مشهور قرن چهارم. او را در شمار شاعران دستگاه صاحب بن عباد
ذکر کرده اند. ثعلبی دو بیت عربی و یک قطعه یارسی از او نقل کرده است.
جوامع الحکایات و جوامع الروایات (ک) از معتبرترین کتابهایی
که به زبان فارسی تألیف یافته و مؤلف آن محمد عوفی صاحب تذکره
لباب الالباب است که آن را در حدود سال ۶۳۰ و به نام نظام الملک
فوام الدین محمد بن جندی وزیر شمس الدین التتمس تألیف کرده است.
جوامع الحکایات مستعمل بر حکایت های ادبی و اشعار و امثله است در چهار
مجلد و هر مجلد دارای بیست و پنج باب. ابن کتاب از لحاظ منابع تاریخی
بسیار مهم است، زیرا که عوفی منابع استفاده خود را ذکر می کند و
اسنادی را نقل می کند که در کتاب های دیگر نیست و به همین جهت مورد
استفاده بسیاری از مؤلفان مانند حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده و امین

احمد رازی در هفت اقلیم و منهاج سراج در طبقات ناصری قرار گرفته است .
سبک انشاء کتاب جزدیباچه که دارای نثر مصنوع است ، به نثر
ساده و روان می باشد ولی دارای ترکیبات عربی است .

جواهر الاسرار وظواهر الانوار (ك) کتابی در شرح مثنوی مولانا
جلال الدین رومی به قلم کمال الدین حسین بن حسین خوارزمی . قسمت
عمده این کتاب مقدمه ای است شامل تاریخ و اصطلاحات و بهادی صوفیه .
جوادی (نن) کوهی که کشتی نوح پس از فرونشستن طوفان
بر آن قرار گرفت . (قرآن)

طوفان حوادث اگر آفاق بگیرد

برسده او باش که جوادی نجانست

«انوری»

جوزا (نج) از صورتهای دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و بد
شکل دو بیکر ایستاده . برج جوزا برابر ماه خرداد می باشد .

جوزا صفت دو گانه هزار آفتاب زاد

هر گد که رفت همت او در برستان

«خاقانی»

دو بیکر باز چون دو یار در خواب بد نکد بیگر به جمله چو دو لول

«فخر الدین اسماعیل گران»

جوزا (نج) نام دیگر صورت فلکی جبار است که از صورتهای
جنوبی منطقه البروج است و آن صورت بردی است کمر بسته و نیمه بر دست
گرفته و کمر او را «نطاق» گویند .

خورده ام تیر فلک باده بده ناسره ست

عقده در بند کمر آن کنس جوزا فکتم

«سایه»

جوذا سحر نهاد حمابل برابرم

یعنی غلام ساهم وسو گندی خورم

«حافظ»

جوهر (ط) از معولات عشره بوجودی که به خودی خود وجود

داشته باشد . مانند سنگ ، درخت

جوهری (ت) اسمعيل بن حماد جوهری فارابی . وفات ۳۹۸- -

از عالمان لغت است و برای جمع آوری لغات ، مدتی در میان قبایل عرب بگردید . پس از آن به نیشابور رفت و در آنجا به تدریس پرداخت . از آثار مشهور او «الصحاح فی اللغة» است که از کتابهای مهم لغت به شمار می رود .

جویا (ت) میرزا داراب بیگ جویای تبریزی وفات ۱۱۱۸- از

شاعران اواخر قرن دهم و اوایل قرن یازدهم . مولدش در کشمیر و از معاصران اورنگ زیب است . جویا را بعد از غنی از استادان مسلم شعر فارسی در هند می دانند . وی در غزل نبرو صائب است . کلیاتش شامل قصیده و مثنوی و قطعه و غزل است .

کلیات جویا به اهتمام دکتر محمد باقر استاد دانشگاه پنجاب

چاپ شده است .

جویباری (ت) ابواسحق ابراهیم بن محمد البخاری الجویباری

از شاعران دوره سامانی که عوفی غزل لطیفی از او نقل کرده است .

جوینی (ت) علاء الدین عطاملک بن بهاء الدین جوینی وفات ۶۸۱- -

از تاریخ نویسان معروف ایرانی در دوره مغول پسر بهاء الدین و برادر شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی که از خاندانهای معروف و متنفذ زمان مغول بوده است . علاء الدین مدت بیست و چهار سال در بغداد

حکومت کرد ولی او و برادرش شمس‌الدین گرفتار سعادت مجدالملک بزدی و زبرآباخان شدند و بنا به دستور آباخان، علاءالدین در بغداد نوبیف و گرفتار شکنجه گشت و سرانجام در سال ۶۸۱ وفات یافت. ابرسهم او تاریخ جهانگشاست.

جهانگشای جوینی (ک) رجوع شود به تاریخ جهانگشا

جهانگشای نادری (ک) تاریخ معروف دوره سلطنت نادرشاه

تألیف مهدیخان بن محمد نصیر استرآبادی منشی نادرشاه است که در سفرها با او همراه بوده است و وقایع سلطنت او را تا زمان مرگ یعنی تا سال ۱۱۶۰ شرح داده است.

(چاپ تهران)

چاه بیژن (ش - د) جاهی ده بیژن پهلوان ابرانی به فرمان
افراسیاب در آن افکنده شد و نیزه دختر افراسیاب و معشوق بیژن هر روز
نانی از گدائی به دست می آورد و از بالای چاه برای اومی انداخت.

نسی چون چاه بیژن تنگ و تاریک

چو بیژن در میان چاه او من

تردا چون نمونه بر سر چاه

دو چشم من بدون خون جگرم بیژن

«وردوسی»

چاه یوسف (بن) جاهی که برادران بوسند او را در آن افکنده اند
بین ده سیمب زنیخان نوجه می گوید.

هزار بوسند مستوری فتاده در چه ماست

«حاول»

چرخ اثیر (نیچ) رجوع شود به اثیر

شهاب کلک تو باد تو دولت نو به سیر

همان کند که به دیوان شهاب چرخ اثیر

«ابوری»

چشمه حیوان (تن) رجوع شود به آب حیات

زهر سفرنوش کن اول چو خضر پس برو و چشمه حیوان طلب

«خاقانی»

چشمه خضر (تن) رجوع شود به آب حیات
زبان در آن دهن باک گوئیا که مگر

میان چشمه خضر است ماهی گویا

«حافظی»

چگل نام سهری است در ترکستان که در سفر فارسی مردم آن به
زیبائی سهل شده اند

صفای خلوت خاطر از آن سمع چگل جویم

فروغ چشم و نور دل از آن ماه ختن دارم

«حافظ»

چهار ارکان (نج) با جار ارکان عبارت است از آب و خاک و باد

و آتش

سپهر سهل نوار اتصال هفت اختر

زمانه سهل تو از امتزاج جار ارکان

«انوری»

چهار امهات (نج) کنایه از چهار عنصر (آب و خاک و باد و آتش)

به صد فرمان بنزاند یکی نتیجه چودو

ز امتزاج چهار امهات و هفت آنا

«حافظی»

چهار مقاله عروضی (ك) نام جمع النوادر، کتابی به زبان فارسی،

تألیف احمد بن علی النطاسی العروسی سمرقندی که آن را در سال ۵۵۱ هـ

به نام ابوالحسن حسام الدین علی ساهزاده غوری تألیف کرده است.

کتاب چهار مقاله پس از مقدمه‌های در حکمت و طبیعیات به چهار

مقاله تقسیم می‌شود: در مایه علم دبیری و کیفیت دبیر کامل، مایهت

علم شعر و صلاحیت شاعر ، ماهیت علم نجوم و غزرات منجم ، ماهیت علم طب .

نظامی عروضی کتابتین را به کیفیات و عواملی مخصوص کرده است که به دربار بستگی دارد و در این کتاب تأثیر علوم و فنون را در اداره کشور و ایاق درباریان و نفوذ ایشان را در سامان شرح می دهد و طبقه خواص را به چهار طبقه دبیر ، شاعر ، منجم ، طبیب ، تقسیم می کند . مؤلف مطالب کتاب را با تسواهد تاریخی می آمیزد و در ضمن توضیح مقالات نام بسیاری از کتابها را می برد و اشعار و نوشته شاعران و نویسندگان را ذکر می کند .

نظامی عروضی در حکایات گاهی خود ساهد واقعه بوده و سرگذشت اسخاص را چنانکه از خود آنها سننده است نقل می کند و گاهی هم از اسخاصی که خود ناظر و فادع بوده اند . کتاب چهار مقاله اهمیت تاریخی و جغرافیائی دارد . سبک انشاء آن بسار سوجز و سلبس است و یکی از آثار بر کزیده نثر فارسی ده شمار می رود .

(چاپ تهران)

ح

حاجه ملاحادی سبزواری (ت) رجوع نمود به سبزواری

حافظ ابرو (ت) شهاب‌الدین عبداللہ بن لطف‌اللہ بن عبدالرشید الخوافی، وفات ۸۳۴ - از مورخان بزرگ دوره تیمور که به قولی در هرات و به قولی در خواف متولد شده ولی در همدان تربیت یافته است. حافظ ابرو معاصر امیر تیمور و در جنگها ملزم راناب او بوده است و بعد از مرگ تیمور به خدمت خود در دربار شاعرخ و بعد بایستمر ادامه داد. آثاری در تاریخ و جغرافیا دارد که معروفترین آنها را به نام «زبدہ التواریخ» به امر بایستمر در سال ۸۲۹ تألیف کرده است ولی مجموع چهار جلد تاریخ او را «مجمع التواریخ سلطانی» خوانده‌اند. حافظ ابرو به زبانهای ترکی، جغتائی (زبان درباری) و عربی آشنا بوده و شعر هم می‌سروده است و کتابهای تاریخ و جغرافیای او، چون بیشتر مربوط به وقایعی بوده است که خود شاهد آن بوده یا مربوط به سفرها و سیاحتها می‌ساخته است و بوده است. سند اصلی تاریخ نویسانی چون سبزواری و خواندسیر فرار گرفته است.

حافظ شیرازی (ب) شمس‌الدین محمد بن بهاء‌الدین معروف به

لسان‌العرب. وفات ۷۹۱ - شمس‌الدین محمد حافظ برادرین غزنوی، برای ایران که در اوایل قرن هشتم در سبزواری متولد شد و همانجا به تحصیل علوم و کمالات پرداخت و در مجالس درس عالمانی مانند «وام‌الدین عبداللہ» حضور می‌یافت و به مطالعه فواید ادب و دیوانهای ساعران عرب می‌پرداخت

و چون قرآن را از برداشت، حافظ تخلص کرد. پدر حافظ بهاءالدین در عصر اناپکان فارس از اصفهان به شیراز مهاجرت کرد و حافظ در زمان جوانی به خدمت دیوانی در دربار شاهان اینجو و آل مظفر درآمد. مخصوصاً حافظ در نزد ابواسحق که حکومت فارس را داشت، تقرب بسیار یافت و او را مدح کرد تا دولت ابواسحاق به دست محمد مبارزالدین مؤسس مظفریان منقرض شد. حافظ از شاهان آل مظفر، امیر مبارزالدین و ساه شجاع و ساه سحبی و شاه منصور را در غزلهای خود یاد کرده است. حافظ همه عمر را در شیراز گذرانده و سفرهای کوتاهی به اصفهان و بزد کرده است. نکبار نیز از طرف محمود شاه بهمنی دکنی به هند و سنان دعوت شد، ولی به علت طوفانی بودن دریا از سفر منصرف گشت. وفات حافظ در سال ۷۹۱ در شیراز اتفاق افتاد.

دیوان اشعار حافظ شامل غزلیات و مثنوی ساقی نامه و چند قصیده است. این سخنور بزرگ با آنکه در زمانی پرفتنه و آشوب زندگی می کرد در اشعارش متانت و بردباری آشکار است و هرگز در مدح غلو نکرده است. حافظ از روح عرفان بهره کامل دانسته و مضامین عاشقانه را با معانی عرفانی آمیخته و این شبوه را به درجه کمال رسانده است.

دیوان حافظ بیس از همه آثار غرلسرایان دیگر نزد فارسی زبانان شهرت و رواج دارد و از این جهت خواجه حافظ شیرازی محبوبترین شاعر ایران شمرده می شود.

دیوان حافظ چندین بار در ایران به چاپ رسیده است

حالنامه (ک) رجوع شود به گوی و حوکان

الحاوی (ک) تألیف دانشمند و طبیب عالیقدر ایرانی ابو بکر محمد

زکریای رازی. این کتاب از مهمترین کتابهای طبی به شمار می رفته

و در علم طب حکم دائرة المعارفی را داشته است . درسی جزو نوسننه شده و نسخه ترجمه شده به لاینن به ۲۵ جزو می رسد ولی از سنن عربی آن در حدود نصف نافی است . شاگردان رازی پس از او این کتاب را از روی یادداشتهای اسناد خود مرتب کرده اند . کتاب سال انواع سعرب و فنون مختلف علم طب است و همچنین حاوی یادداشتهائی می باشد که مؤلف در مدت معالجه و عمل از نجارب شخصی برد کرده است .

حبش ولایت زنك با زنگبار که مردم آن سیاه جهره اند و در سرعز فارسی لشکر حبش یا خادم حبش کنانه از شمس و لشکر روم با خادم روم کنانه از روز است .

ناروز و شب دو خادم رومی و زنگی اند

هر نكك به صدق عنمر حال در میان اوست

خورشید روم پرور و ماه حسن نكار

سابقه نسین صاحب طوبی نتان اوست

«سابقه»

حبیب السیر (ك) تاریخ عمومی عالم که در آن و نواح از ابتدای تاریخ بشر تا وفات شاه اسمعيل صفوی یعنی سال ۹۳۰ شرح داده شده است . این کتاب در سه جلد است و مؤلف آن شهاب الدین بن هماد الدین معروف به خواندسیر است که آن را در سال ۹۲۹ تألیف کرده است .
(بیاب بهران)

حجر الاسود (نن) سنكك لبعبه

خال سیاه او حجر الاسود است از آنكك

مانند به خال وزلف به نیم خاند در سن

«سابقه»

حدائق السجرفی دقایق الشعر (ک) کتابی در سباحت سعانی و بیان صنایع شعر از آثار رشیدالدین وطواط دانشمند بزرگ قرن ششم که آن را به اشاره اسمز خوارزمشاه در سال ۵۰۱ هـ شروع کرد و در زمان سلطنت ایل ارسلان به نایان رساند. رشیدالدین وطواط پس از مطالعه کتاب «برجمان البلاغة» خواسته است کتابی بهیتر و جامعتر در محاسن نظم و نثر تألیف کند. رشید در این کتاب ابتدا به ذکر محاسن شعر سی بردازد و بعد شواهدی از فارسی و عربی ذکر می‌کند و از ساعرائی مانند معزی و عموی و ابوالفرج رونی و مسعودی و ناصر خسرو و اشعاری من باب مثال سی آورد (حاج بهران)

حدود العالم من المشرق الی المغرب (ک) از کتابهای معتبر جغرافیا که در سال ۳۷۲ تألیف یافته است. مؤلف آن معلوم نیست ولی به «ابوالحرث محمد بن احمد فریبغون» تقدیم شده است که از آل فریبغون است که در کوزکانان امامت داشتند و به دست سلطان محمود غزنوی از میان رفتند. این کتاب در تقسیم شهرها و بلاد و نواحی و اقوام مختلف و احوال آنهاست و بسیار سودمند می‌باشد.

حدود قوافی (ق) حدود قوافی پنج است: متکائوس، متراکب، متدارک، متواتر، مترادف

۱- متکائوس. قافیه‌ای است که دارای چهار حرف متحرک و یک ساکن باشد. و در شعر خوش آیند نیست.

گربار من غم دلم بخوردی
زین بهترک به حال من نگریدی

۲- متراکب: قافیه‌ایست که دارای سه حرف متحرک و یک ساکن باشد
نوهم چو صبحی و من شمع خلوت محرم

تیس می‌کن و جان بین که چون همی سپرم

«حافظ»

۳- متدارك : قافیه‌ای است که دارای دو حرف متحرك و يك ساكن باشد .

به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه بر نکذرد

۴- متواتر : قافیه‌ای است که دارای یک متحرك و یک ساكن باشد .

من آن روز را پدر نسناختم ندانستم از نون که در دافتم

۵- مترادف: قافیه‌ای است که دارای دو حرف ساكن باشد مانند

زسم سنوران در آن بهن دست

زمین شدنش و آسمان کشت هشت

حَدِيثُ الْحَقِيقَةِ وَ شَرِيحَةُ الطَّرِيقَةِ (ك) از مهمربن آثار حکیم

سنائی شاعر معروف قرن ششم، شامل ده هزار بیت، که در سال ۵۲۵ هـ به نام بهرامشاه غزنوی ساخته شده است . حدیقه شامل ده باب است . در توحید ذکر کلام باری، ذمت نبی، صفت عقل، فضیلت سلام، ذکر نفس، صفت افلاک، مدح بهرامشاه غزنوی، حکمت و امثال، صفت نصیف کتاب، کتاب حدیقه سراسر شامل مدوا و اندرز و مطالب عرفانی و بیان معام دانسی و عمل است و در حقیقت سر مستقی و راهنمای بزرگی است برای افراد و اجتماع . این کتاب از نظر اهمیت موضوع در زبان حباب شاعر شهرت یافت و ادیبان و مشایخ صوفیه به آن توجه کردند، چنانکه نصرالله سنسی معاصر حکیم سنائی در لبلبه و دهنه از اشعار حدیقه بعنوان شاهد نقل کرده است . همچنین مورد توجه ناعران بعد از سنائی قرار گرفته است، بطوریکه خاغانی مشنوی تحف العراقرین و نظامی سخن الاشیار را به سبک آن ساخته اند .

حدیقه الحقیقه چندین بار به چاپ رسیده است .

حذو (زحاف) (ع) در مستفعلن حذف عین است که می ماند مستف
 بجای آن فعل می گذارند ؛ و آن را احذ خوانند .

حذف (ب) آن است که شاعر ملزم شود که تک با دو حرف
 را در شعر بکار نبرد مانند این شعر فآئی که بدون الف است .

برد ز گبئی برون ربیع حولشکر

لشکر دی سلک وی نمود مسخر

دهر ز دم سرد بس به خودش بستوش

سهر ز بلمهرینس به سبغ مستر

و در آخر قصیده گوید :

گفته به مدحت قصیده ای و الفانی

جز به همین فرد ملتزم شده دیگر

حذف (زحاف) (ع) حذف در مفاعیلن حذف لام و نون است که
 می ماند مفاعلی و بجای آن فعولن می گذارند و آن را محذوف خوانند .

در فاعلاتن حذف نون و تاء است که می ماند فاعلا و بجای آن
 فاعلن می گذارند و آن را محذوف خوانند . در فاع لاتن مانند فاعلاتن است

در فعولن حذف نون و لام است که می ماند فعو بجای آن فعل
 می گذارند و آن را محذوف خوانند .

حذو (ق) از حرکات فاقیه . حرکت ما قبل ردف و فید مانند

حرکت مهم و دال در کلمه های مست و دست . اختلاف حذو جایز نیست
 مگر آنکه روی به حرف وصل پیوند .

حرکات قافیه (ف) حرکات حروف فاقیه سش است : رس ، اشباع ،

حذو ، توجیه ، مجری ، نفاذ . حرفهای اول این سش کلمه را برای آنکه
 به یاد سپرده شود در کلمات «راحت من» جمع کرده اند .

(به این کلمات رجوع شود)

حروف قافیه (ق) حروف سابقه و سابقه حرف روی شریک بدنامی خوانده می‌شود و تابع احکامی است که در فصل در زبانهای علم قافیه آمده است. این حروف جز حرف روی هشت حرف است. به این ترتیب: ردف، قند، ناسیس، دخیل، وصل، خروج، مزد، نادره. که چهار حرف: ردف و قند و ناسیس و دخیل بیس از روی نرازی دارد و چهار حرف وصل و خروج و مزد و نادره به از روی. (که شریک از این کلمات رجوع شود)

حزین (ب) شیخ محمد علی محمد بن ابی طالب حزین لاهیجی. وفات ۱۱۸۰ — اجداد شیخ علی حزین در لاهیجان افتادند و وی او در سال ۱۱۰۳ در اصفهان متولد شد. و در دوران جوانی و شجوم افغانها بر اصفهان، خانواده خود را از دست داد و خود پس از تبعات از بیماران سختی در سال ۱۱۳۵ از اصفهان گریخت و پس از مدتی به سرگردانی مغربی به مکه کرد و از شهرهای یمن، بغداد، تبرستان، اردبیل، آذربایجان، نهران دیدن کرد و به اصفهان بازگشت و در سال ۱۱۶۶ به هندوستان عزیمت نمود و بیست و نه عمر را در آنجا گذراند.

از آثار معروف او تذکره حزین است که مشتمل بر شرح حال مفاخر از شاعران معاصر او و «تاریخ حزین» که مربوط به سوانح عمر مؤلف است قبل از عزیمت به هندوستان و «مدد العمر» که حوادث زمان نویسنده و انقلاب اصفهان را نشان می‌دهد و مجموعه اشعار وی.

حساب ابجد یکی از دروسهای حروف الفبا است که در ابجدی

حرفهای کلمات زیر باشد:

ابجد، هوز، حطی، کلمن، مفسس، قرنت، دهخدا، دملق

هریک از این حروف به ترتیب به ازای یکی از اعداد آحاد و
عشرات و مآت است . حروف

(۱ تا ۱۰)	ا ب ح د ه و ز ح ط ی
(۱۰ تا ۹۰)	ک ل م ن س ع ف ص
(۱۰۰ تا ۱۰۰۰)	ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

نویسن اعداد به حروف ابجد به وسائۀ ترتیب این حروف حاصل
می شود . سلاۀ تاریخ سال ۱۳۴۰ را می توان چنین نوشت : «غشم»
گاهی نیز عدد منظر از حاصل جمع حروف مسعدده دست می آید : مانند
عبارت «الخیر فی ما وقع» که ۱۱۶ یعنی تاریخ قتل نادر از آن حاصل می شود .
حسن تخلص (ب) آن است که ساعر در کربز از بغزل به مدح ،
کلمات خوش آیند و مطبوع استعمال کند .

حلی گویند برودل با هوای دگری نه

نکنم خاصه در انام انا بک دو هوائی

«سعدی»

حسن تعلیل (ب) از صنایع شعری که ساعر برای مطلبی که آورده
دلیلی دلپذیر بیاورد نه مطابق با واقع
جوب را آب فرو می نبرد حکمت چیست
سرمس آبد ز فرو بردن پرورده خوبس

حسن طالب (ب) آن است که گوینده خواهش را به نوعی اظهار

کند که مورد پسند خواننده واقع نشود ، مانند این شعرا مبرمعی :

شاهها ادبی کن فلک بد خورا کاسیب رسانیده رخ نیکو را
گرگوی خطا کرد به جو گانسن زن وراسب غلط کرد به من بیخشن اورا

حسن دهلوی (ت) رجوع سود به دهلوی

حسن غزنوی (ت) اشرف‌الدین ابویحیی محمد حسن بن محمد حسینی غزنوی. وفات ۵۰۷ هـ - سلفب به اسرف از و اعظان و فصیحان معروف فن سشم هجری که معاصر ومداح بهراه‌شاه غزنوی بوده و در سر مشهور و سنان با او همراهی کرده است ولی پس از مدتی به غضب واقع شده و از غزنویین به بغداد و سکه سفر کرده و در بغداد مورد لطف شیخ‌الدین سعید سلجوقی واقع گردیده است. سید حسن غزنوی از بغداد به همدان رفت و چندتن از ارکان مملکت سلاجقه را مدح کرد و سپس به خراسان رفت و در بناز گنمت در قصه «آزادوار» از ولایت جوین وفات یافت.

دیوان اشعار سید حسن غزنوی چهارمست دارد و شامل قصاید و غزل و ترجیعات در انواع موضوعها مانند مدح و رثاء و عطا و غزل است. کلاس ساده و منسجم و خالی از ابهام است. (حاج نوریان)

حسن مطلع (ب) آن است که ساعر در ابتدای شعر مدح را طوری بپروراند که مفهومی از مدح و اندرز و اغراض دیگر در اویم نیاید و الفاظ به گوش خوش آید.

دولت جوان و بیخ جوان و سلک جوان

سلک جهان گرفتن و دادن کنون جوان

حسن و دل یادستور عشاق (ک) منظومه‌ای بالغ بر پنجاه بیت است. مولانا یحیی سبیک نسابوری معروف به فاحی در سال ۸۴۰ آن را ساخته است. خود شاعر نام این منظومه را «دستور عشاق» گذاشته و ای چون موضوع آن داستان عشق حسن و دل است نه مثنوی «حسن و دل» معروف شده است. موضوع داستان سرگذشت حنیف ساهزاده‌ای است که نام «دل» بانسازاده‌ای به نام «حسن» ساعر در آن داستان به شرح مشابه بن عاشقان را در نظر داشته و در پایان آن خضر با «دل» سخن می‌گوید.

سبک شعر در این منظومه متکلفانه و دارای صنایع بدیع و اطناب و اغراق است و شاعر نیک بار هم آن را در رساله منشور کوچکی بنام «حسن و دل» بلخبر کرده که برخلاف مننوی آن بسیار موجز نوشته شده است .

حشو (ب) کلامی است زائد در میان جمله که از حیت معنی به آن احتیاج نباشد و بر سه قسم است : حشو فی بیح ، متوسط ، سلیح .
حشو قمع زست است و دوری از آن لازم می باشد . مانند رمده چشم
و صداع سر در این شعر

لرسی نرسیم به حادثت معذورم

زیرا رمده چشم و صداع سر ماست

حشو متوسط برای موزون شدن کلام است

مانند کلمات «ای ماهرو» در این شعر

نو رود کی را ای ماهرو کنون بینی

بدان زمانه ندیدی که این چینیان بود

حشو سلیح سنده است مانند جمله « ذکرش به خیر باد »

در این شعر

دی بر می فروش که ذکرش به خیر باد

گفتا سراب خور که غم دل برد ز باد

حمدالله مستوفی (ت) ابی بکر بن احمد بن نصر مستوفی قزوینی .

وفات . ۷۰ - از خانواده های قدیمی که سالیان دراز در قزوین اقامت داشته اند و جدا اعلای آنها امین الدین نصر مستوفی بوده است . حمدالله مستوفی در خدمت رشیدالدین فضل الله به کار مشغول گشت و بر حسب امر او بشکار مالیاتی قزوین و زنجان و بهر گردید . حمدالله مستوفی غالباً در مجالس رشیدالدین حضور می یافت و در مباحث علمی و تاریخی

شرکت می‌کرد. از آثار معروفش «ظفرنامه» بد نظم و «نزهة الملوك» و «تاریخ گزیده» است.

حمزه اصفهانی (ت) ابو عبدالله حمزه بن حسن اصفهانی. وفات در حدود ۳۵۰ - از مورخان بزرگ و ادیبان قرن چهارم دودراصفهان متولد شده و بارها به بغداد سفر کرده و باز به اصفهان برگشته است. حمزه در علم نحو و فقه نیز استاد بوده است. از آثار او کتاب معروف «تاریخ سنن» و «لوک الارض والانبیاء» کتاب «لباوالبشر» و «الامثال» و «کتاب التنبیه علی حدوث التصحیف» است.

حمل (نج) از صورت‌های دوازده تاند فلکی در منظومه البروج؛ به شکل پره است نیم خفته، برج حمل برابر با ماه فروردین است. در پره سرخ کرزگاو افریدون به دست

وز مجره سب در پس کاویان انکبختند

«افاق»

ز آتش غیرت حوا نو دمدم بر فلک نور و حمل بران است

«انوری»

حفظه بادغیسی (ت) وفات در حدود ۳۲۳ - از معروفترین شاعران دوره طاهری است که در نسا بوم در دوره حکومت عبداللّه بن طاهر می‌زیست. اشعاری از او در زندگانه‌ها باقی است.

حوا (تن) دوسن بسر مخلوق خدا و عمیر آدم که در بهشت می‌زیست و به اغوای ابله‌س گندم خورد و از بهشت رانده شد و به بنده فرو افتاد.

حدیث عسق اکر کوئی نماند

کماه اول ر حوا بود و آدم

«سعدی»

حور (تن) حور جمع حوراء بمعنی زنان سیاه چشم بهشت . این کلمه که به صغده جمع در قرآن آمده است در ادبیات فارسی بمعنی مفرد می آید و از آن زن زیبای بهشتی اراده می شود .

صحبت حور نخواهم که بود عن فصور

با خیال تو اگر با دگری پردازم

«حافظ»

حورالعین (نن) رجوع شود به حور

باغ پرآسته گلزار بهشت گلین آراسته حورالعین است

«الفرج رومی»

حوت (نج) از صورت های دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و به

شکل ماهی . برج حوت برابر ماه اسد است .

بمانده ماهی از رفتن به ناکام سوگفتی ماهی است افتاده در دام

«ارویس و راجین»

حیة الحوا (نج) از صورت های فلکی که در شمال منطقه البروج است .

به صورت ماری است که مار افسای او را بد هر دو دست گرفته و مار سردم بلند کرده است .

الا که تا بود برین ملک روان شجاع او و حید الحوای او ...

«موجهری»

خ

خاتم سلیمان (نن) رجوع شود به اندک تر سلیمان .

آرچه شیرین دهان بادشهانند ولی

او سلیمان زمان است که خاتم با اوست

«خاقانی»

خاقانی (ن) افضل الدین ابویدیل بن علی خاقانی . وفات ۵۹۰ هـ .

از سخن سرابان بزرگ ایران . نخست حقایق لقب دانست ، ولی بعد ، به مناسبت انتساب به خاقان اکبر و نوچهر بن فریدون شروانشاه ، خاقانی نخلص یافت . پدرش علی نجار و مادرش کنیزک رو می بود که به دین اسلام درآمد . اولین بار نغرب خاقانی نزد سروانشاه به وسیله ابوالاعلی گنجوی انجام گرفت . وی پس از خاقان اکبر به خدمت پسرش خاقان کبیر اخصتان درآمد . خاقانی پس از مدتی که در دربار شروانشاه زیست ملول گشت و آرزوی سفر عراق کرد ، ولی شروانشاه به او اجازه نداد و این امر موجب دل‌تنگی خاقانی گشت . عاقبت به سفری که رفت و در مراجعت هنگام ورود به اصفهان فقیه‌ای در وصف اصفهان ساخت خاقانی به دربار شروانشاه بازگشت ولی به علم سعادت حسودان به اسر شاه به حبس افتاد . پس از آن در حدود سال ۶۰۶ هـ باز به حج رفت . در بازگشت به سبب سرگ فرزندی و سوائب دیگر به حریت روی آورد و در تبریز اقامت کرد و در هراتجا در گذشت .

از ممدوحان خاقانی خافان اکبر ابوالهجاجا فخرالدین منوچهر بن فریدون سروانشاه و خافان کبیر جلال الدین ابوالمظفر اخسمان بن منوچهر و علاءالدین اتسزین محمد خوارزمشاه و نصیره الدین اسبهبند اعظم از فرمانروایان طبرستان و غیاث الدین محمد بن محمود بن محمد بن سلکتنه و زکریا الدین ارسلان بن طغرل و سیف الدین اتابک منصور حکمران سماخی و مظفر الدین قزل ارسلان و علاء الدین تکس بن ابل ارسلان می باشند .

خاقانی را باید از سخن سرایان بلند فکر و از اسنادان بزرگ زمان و از فصیده سرایان درجه اول ابران دانست که در شعر ابتکارانی داشته است . از اختصاصات او یکی التزام ردیفهای مشکل در قصائد بلند و طولانی است . اشعار خاقانی به علت اطلاع وسیع وی بر لغات عربی و اصطلاحات فلسفه و طب ، گاهی از سادگی بیرون می آید . فصاحتش بیسز به وصف طبیعت و بهار و خزان و صبح و شام می شود و جنبه وصف در این فسمتها بسیار قوی است . تشبیهات بسیار تازه در اشعار او اغلب زاده احساس و قوه تخیل خود او است . غزلیات خاقانی شامل اییبات لطیف و شورانگیز است که گاهی تحت تأثیر سبک غزلیات سنائی واقع می شود .

از آثار خاقانی جردیوان فصاید و غزلیات او منوی «نحفة العرافین» است . (دیوان خاقانی جاد، تهران)

خالد (ب) امیر فخرالدین ناج الافاضل خالد بن ربیع الملکی . وفات نهمه قرن ششم - از شاعران خراسان و کاتبان مسهور قرن ششم که در خدمت علاءالدین جهانسوز (۵۴۵-۵۵۶) می زیسته و با انوری دوستی داشته است . خالد بن ربیع از جمله امیران و بقول خود او (مرد لشکری)

بوده است .

خالد در اشعارش علاءالدین جهانسوز و سلطان سنجر را مدح گفته است .

خانقاه جادگاهی که سالکان را برای رسیدن به منم واقعی عرفان ارشاد می کند و موصوفه در آنجا به ریاضت و عبادت و تفکر می بردارند . منم که گویند میخانه خانقاه من است

دعای پیرمغان ورد صبیحجاده من است

«حافظ»

خبین (زحاف) (ع) در فاعلان حذف حرف دوم یعنی الفاست که می ماند فعلاتن ؛ و آن را میخون گویند .

در مستفعلن حذف سمن است که می ماند منفعلن . بجای آن مفاعلن می گذارند . و آن را میخون گویند . در مس نفع لن مانند خبن در مستفعلن است .

در مفعولات حذف فاء است که می ماند مفعولات . بجای آن مفاعیل می گذارند ؛ و آن را میخون خوانند .

ختا ولانی در تر کسان چمن ده و سیک آن معروف بوده است .
ای گمشده آهوی ختائی هم زابخور ختات چوم

«حافظ»

ختن ولانی در تر کسان جین ده آهوی سیکین و سیک آن معروف بوده است .

مرد کانی بده ای خلوتی نافه کشتای

که در صحرای ختن آهوی سیکین آمد

«حافظ»

خداوندنامه (ك) منظومه‌ای برون شاهنامه که فتحعلی‌خان صبا بملک السعری دربار فتحعلیشاه قاجار آن را درباره پیغمبر اسلام وعلی بن ابیطالب سروده است .

خدااینامه (ك) خدااینامه که بد زبان بهلوی به معنی شاهنامه است دنیایی است که در دوره ساسانیان در ایران تألیف شده است . این کتاب را ابن‌الحقیق در قرن دوم هجری به زبان عربی ترجمه کرده و آن را «سبرالملوک» نامیده است . نسخه این کتاب اکنون در دست نیست .

خرب (ع) حذف سیم و نون است در مفاعیلن ؛ که می ماندفاعیل^م بجای آن مفعول^م می گذارند ؛ و آن را اخرب خوانند .

خردنامه اسکندری (ك) یکی از مشنویهای هفت اورنگ که عبدالرحمن جامی آن را در حدود سال ۸۹۰ ساخته است . این کتاب به تقلید اسکندرنامه نظامی ساخته شده و وزن آن همان وزن اسکندرنامه و شاهنامه فردوسی است . جامی در این مشنوی بس از خطبه در توحید و نعت پیغمبر و بیان معراج به اصل موضوع می پردازد و از نصابی گفتگو می کند که به نام ارسطو و افلاطون و سقراط و فیثاغورث و حکمای دیگر به اسکندر داده شده است و همچنین سکا تبات و مراسلات حکیمان و گفتگوهای فیلسوفانه بین اسکندر و کسان دیگر را بنظم آورده و مشنوی را به داستان وفات اسکندر و ندبه حکیمان بروی و تعزیت نامه ارسطو به مادر اسکندر ختم می کند .

هفت اورنگ (چاپ نهران)

خرقانی (ت) ابوالحسن خرقانی . وفات ۴۲۵ هـ - از مشایخ بزرگ صوفیه . خانقاهش محل توجه حکیمان و دانشمندانی مانند ابوعلی سینا و شیخ ابوسعید ابی‌الخیر و ناصر خسرو بوده است . از

آثار او کتاب «نورالعلوم» است به زبان فارسی در بسیاری عرفان .
 خرّقه لباسی که یدران و مرسدان خانفاه بر تن سالکان طریقت
 می پوشانند ، و این کار هنگامی صورت می گرفت که سالک پس از
 ریاضت و مجاهدت بسیار شایستگی دخول در صوفیان را پیدا می کرد .
 خرّقه پوشاندن با آداب خاصی انجام می گرفت و به صاحب آن مقام
 والاّی می بخشید .

در خرّقه زن آسن که خم ابروی ساهی

بر می شکند کوسهٔ حیراب امامت

«حافظ»

خرم (زحاف) (ع) در فاعیلین حذف حرف اول یعنی «یم» است
 که می ماند فاعیلین ؛ بجای آن مفعولن می گذارند ؛ و آن را اخرم خوانند .
خروج (و) از حروف فاقبه . آن است که حرف وصل به آن نیوندد ؛
 خرما نتوان خورد از این خار که کشتم

دیا نتوان بافت از این پشم که در تنیم

«سعدی»

بیم در کلمه های کشتم و رسمیم خروج است .

خرانه عامره (ك) نذ کره ای به زبان فارسی تألیف: رشاد علی آزاد از
 فاضلان هند (۱۳۰۲) که آن را در هندوستان تألیف کرده است .
 چنانکه مؤلف خود گوید در تنظیم این کتاب از لباب الالباب عرفی
 بسیار استفاده کرده است .

خسروانی (ن) ابوطاهر طیب بن محمد خسروانی از شاعران مشهور

سامانی . اشعاری از او در نذ کره ها باقی است .

خسرو پرویز (ن - ن) پسر شهزاده انوشیروان شاه ساسانی

بدرش را کور کردند و کشند او را بر تخت نشاندند . خسرو ابتدا

به دفع بهرام چوبینه پرداخت و برای این کار از قیصر روم کمک خواست .
قیصر دختر خود سریم را به او داد و به او کمک کرد تا بهرام چوبینه
را دفع درد و پس از آن به کشور داری پرداخت و نحت طاقدیس را ساخت
و ایوان مدائن را بنا کرد . داستان خسرو و شیرین در ادبیات فارسی
معروف است و مهمترین نمونه آن، داستان منظوم است که نظامی گنجوی
سروده است . در این داستان خسرو عاشق شیرین برادرزاده مهین بانو
ملکه ارمنستان می شود و سالها از غمی او در سوز و گداز بسر می برد .
شیرین به علت نجابت و پاکدامنی جز از راه ازدواج به او تن در نمی دهد
و سرانجام به همسری او در می آید . خسرو پرویز به وسيله شیروه
پسر خود که بنا بر داستان نظامی عاشق شیرین بود، کشمه می شود . در
شعر فارسی پرویز و خسرو مثال شوکت و حلال است و به داستان عشق
او با شیرین بارها اشاره می شود :

خسرو آن است که در صحبت او شیرین است

در بهشت است که هم خوابه حورالعین است

«سعدی»

سپهر پرهنده پرویزی است خون افشان

که ربه اش سرکسری و تاج پرویز است

«حافظ»

خسرو شیرین (ك) یکی از مثنویهای خمسه نظامی داستانسرای
بزرگ ایران در قرن ششم که آن را در سال ۵۷۶ ه به نام اتابک سنمسن الدین
محمد جهان پهلوان بن ابلد گز ساخته است . این مثنوی دارای تنسی هزار
و پانصد بیت است و داستان عشقبازی خسرو پرویز شاه ساسانی با شیرین
شاهزاده ارمنی می باشد . داستان خسرو شیرین از داستانهای کهن ایرانی

است و در شاهنامه فردوسی هم آمده است، اما در منظومه نظامی تفصیل و شاخ و برگ بیشتری دارد.

خسروی سرخسی (ن) ابوبکر محمد بن علی خسروی سرخسی. وفات ۳۸۳- از شاعران قرن چهارم و مداح شمس المعالی فابوس و صاحب بن عباد و امیر ناصرالدوله ابوالحسن محمد بن ابراهیم سبزهجور. خسروی به زبان فارسی و عربی شعر می گفته است و از اصطلاحات فلسفی که در اشعارش به کار برده پیدا است که از علوم حکمی و فلسفی اطلاع داشته است. در لباب الالباب قطعه‌ای از اشعار عربی او نقل شده است.

خسوف (نج) هر گاه ماه با خورشید مقابله کنند خسوف واقع می‌شود. مقابله آن است که خورشید در یک طرف قطر یعنی بر خطی باشد که از مرکز کره می‌گذرد و ماه بر طرف دیگر آن قطر و درین حال در آن ماه و حواشید گردد، در اینصورت خسوف ایجاد می‌شود:

مه نوی بویه سلک اندر از خسوف منرس

از آنکه راه نمائند خسوف را بد منزل

«ابوری»

خضر (تن) از پیغمبران و معاصر اسکندر ذوالقمرین است که با او ده طلب آب حیات رفت و در ظلمات چشمه حیوان را یافت و از آن خورد و عمر جاودانی یافت.

ماه در یک حال هم خضر است و هم اسکندر است

کاینه دین کرد و نمود با آب حیوان آسنا

«اقا»

خط و خطاطان (ک) تألیف سبزه‌حیدر امشهرانی است که آن را در

اسلامبول هنگامی که عضویت انجمن معارف عثمانی را داشت تألیف کرده است. موضوع کتاب چنانکه از اسمش پیداست تاریخ خط و خطاطان معروف است.

خطیب تبریزی (ب) ابوزکریا نجیب بن علی بهرزی. وفات ۲۰۵ هـ. از عالمان ادب و لغت عرب در قرن پنجم و ششم گرد ابوالعلاء معری. خطیب بهرزی چندی در مدرسه نظامیه بغداد تدریس می کرده است. در عروض و قوافی و اعراب قرآن و شرح دیوانهای عرب تألیفات دارد. مهمترین اثر او «شرح حماسه ابی تمام» «شرح دیوان مثنوی» «شرح دیوان ابی العلاء معری» شرح «معانی سبع» است.

خفیف (ع) از بحور شعر فارسی و عربی اصلش دوبار «فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن» است. در فارسی از این بحر وزن زبر بسیار رایج است خفیف سببش میخون محذوف (فعلاتن مفاعلتن) مثال:

سنا طاف فراقم نیست
جزید وصل بوائتفاهم نیست

خلاصه الأشعار وزبدة الأفكار (ک) تذکره‌ای در احوال شاعران تألیف تقی الدین محمد دانی که در زمان ساه عباس اول تألیف یافته است. مؤلف کتاب را به ۱۲ اصل و هراصل را به دو فصل تقسیم کرده است. فصل اول در ترجمه شاعران معاصر مؤلف و فصل دوم شاعرانی که مؤلف آنان را ندیده است.

نثر کتاب مصنوع و پراز عبارت بردازی است اما از نظر انستمال بر اشعار شاعرانی که نام بعضی از آنها در جای دیگر ذکر نشده است، قابل استفاده می‌باشند.

خلاصه الحساب (ک) تألیف شیخ محمد بن حسین عاملی مشهور به شیخ بهائی از عالمان و فقیهان دوره صفویه.

این کتاب در اصول جبر و حساب و هندسه است که در عین اختصار بسیار سودمند است و جزو کتابهای درسی به شمار می‌رود است .

خلیل برین (ك) اثر شاعر قرن دهم و حشی بافقی که آن را به تقلید مخزن الاسرار نظامی ساخته است . این دستوی نمادل ۵۹۲ بیت و دارای شنن روضه است حاوی بند و اندرز و تمثیل های شهرین .

خلیل یا خلیل الله (تن) رجوع شود به ابراهیم

یارب این آتش که بر جان من است

سرد کن زانسان که دردی بر خلیل

«حاویط»

خلیل بن احمد البصری وفات در حدود ۱۷۰ - خلیل در سال ۱۰۰

هجری در بصره متولد شد و در همان شهر به کسب علم پرداخت در علوم مختلف خاصه در علوم ادبی بحر بافت . خلیل از نجویان و لغویان بزرگ صدر اسلام شمرده می‌شود. ایجاد شکل بعضی علائقهای حبات را به طریقی که در خط عربی و فارسی امروز معمول است به او نسبت می‌دهند . از آثار مهم او کتاب لغت عربی است که آن را بر حسب استخراج حروف مرتب کرده یعنی حرفهای مملو را از استخراج حلی آغاز کرده و به لب پایان داده است و چون در این ترتیب حرف نخستین «عین» بوده ، کتاب لغت او به «کتاب العین» معروف شده است . دیلار از آثار مهم او علم عروض است که آن را خود ابداع کرده و پیش از او در زبان عربی چنین علمی سابقه نداشته است .

«کتاب الایقاع» و «کتاب النغم» که هر دو در علم موسیقی بوده

اهم نیز به او منسوب است .

خواجوی کرمانی (ت) کمال الدین ابوالعطاء محمود بن علی

کرمانی. وفات ۷۰۳ هـ. از شاعران بزرگ قرن هفتم که در کرمان متولد شده و همانجا کسب فضائل کرده و پس از چندی به سفر پرداخته است. وی در ضمن سفر به ملاقات شیخ رکن الدین علاءالدوله سمنانی (متوفی ۷۳۶) از بزرگان صوفیه نائل آمد و جزو مریدان او گشت.

خواجو سلطان ابوسعید بهادر وزیر او غیاث الدین محمد را در قصبه خود منح کرده است. مدنی در سیر از اقامت کرد و بافاضلان آن شهر از جمله با خواجه حافظ شبرازی معاشرت کرد و شیخ ابواسحاق انسجو و سمس الدین محمود صابین وزیر او و ناج الدین احمد عراقی از بزرگان کرمان را مدح کرده است. از آثار خواجو دیوان غزلیات و قصاید اوست. دیگر متونیهائی به سبک نظامی مانند همای و همایون، گل و نوروز، روضه الانوار، کمال نامه، سام نامه، گوهر نامه. خواجو در غزل ندر و شیخ سعدی است.

خواجه عبدالله انصاری (ت) رجوع شود به عبدالله انصاری
خواجه نصیر الدین طوسی (ب) رجوع شود به نصیر الدین طوسی.
خواجه نظام الملک (ت) رجوع نمود به نظام الملک.

خوان اخوان (ک) از آثار مشهور ناصر خسرو شاعر و نویسنده قرن پنجم درباره مسائل دین که نسخه ای از آن در کتابخانه ایاصوفیه ضبط است.

خواندمیر (ت) غیاث الدین بن هماد الدین. وفات ۹۴۱ هـ. نواده و شاگرد میر خواند که در زمان امیر علیشیر نوائی می زیسته و در تحت حمایت او قرار گرفته است. از آثار او یکی «خلاصه الاخبار» است که ناخپص از کتاب روضه الصفاست، دیگر کتاب «حبیب السیر» که در سال ۹۲۹ تألیف یافته است.

خورنق قصری که نعمان بن منذر پادشاه حیره برای بهرام پسر یزدگرد ساسانی ساخت .

از شاره ملون و پیرابۀ بزر آنجاکی خورنق و اینجاکی ارم
خون سیاوش با خون سیاوشان (ش - د) گویند که خون
به فرمان افراسیاب ، سیاوش کشته شد ، بر زمینش خون او ریخته
شد ، گاهی روئید که به خون سیاوش با خون سیاوشان معروف شد
این گیاه چون دارو به کار می رفته است .

سب جاه برون بسته سر مشرق کناده زال زر

خون سیاوشان نگر برخاک و خارا ریخته

«حافظ»

خیام (ن) حکیم ابوالفتح عمر بن ابراهیم الخيام نیشابوری .
وفات ۱۷ هـ - از دانشمندان و ریاضی دانان و شاعران بزرگ ایران در اوایل
قرن پنجم و اوایل قرن ششم . خیام معاصر سلطان ملکشاه سلجوقی و خواجه
نظام الملک و از جمله کسانی بود که به دستور ملکشاه ده ابیات نجوم در
ایران پرداخت و ایام سال را به وضع ثابت در آورد . خیام علاوه بر نجوم در
پزشکی و حکمت اسناد بوده و در ریاضی و فلسفه آناری دارد . در زمان یاسی
بیشتر به حکیم معروف بود تا ساعر . آثار خیام به زبان فارسی و عربی است .
از جمله رساله های او به زبان عربی رساله شائی است در لیبیات ،
سراج ، رساله جبر و مقابله ، لوازم الامکنه در اختلاف شواہ افالیم ،
رساله ای در حل یک مسئله جبری که در آن از بیست و یک قسم معادلات
جبری نام برده است . در باره جنبه ریاضی و علمی حکیم عمر خیام در
کتاب «حکیم عمر خیام به عنوان عالم جبر» تألیف «دکتر شادروان»
مصاحب رجوع شود .

از آثار فارسی خیام یکی ترجمه «رساله خطبة الغراء» ابوعلی سیناست به فارسی. دیگر «نوروزنامه» و رساله‌ای در علم کلیات «یا رساله وجود به» که خیام آن را برای فخرالملک بن نظام الملک نوشته است. از آثار معروف خیام رباعیات اوست که گویا فصدش از ساختن آنها اشتغال به شعر و شاعری نبوده بلکه بیان بعضی از افکار فلسفی خود بوده است، ابن رباعیات شهرت عالمگیر یافته و به اغلب زبانهای زنده دنیا ترجمه شده است. خیام افکار فلسفی و نظرهای حکیمانه خود را با عبارات ساده در قالب رباعی که موجزترین نوع شعر است، گنجانده است.

فالب رباعیات خیام و مضامین آنها مورد تقلید بسیاری از ساعران بعد از او قرار گرفته است. دیوان خیام چندین بار به چاپ رسیده است. **خِیْفَاء** (ب) آن است که در شعر با عبارت دكك کلامه منقوط و یک کلمه بی نقطه باشد.

زبن عالم شد او بیخشتن و مال تیغ او زنت ممالک شد

دارا (س — د) دارا پسر داراب پادشاه دانی که در دوازده سالگی پس از پدر به شاهی رسید و از رومیان بازخواست. اسکندر که به روایت شاهنامه بسردیگر داراب بود، او جواب سخت داد و بر اثر آن جنگ در گرفت. در این جنگ ایرانیان شکست خوردند و دویز از سرداران دارا که وضع او را در گون دیدند، شبانه دسته پرسینه اوزدند. حیرت زده بر پد اسکندر رسید، برپایین دارا آمد و زاری کرد و بر او قاشی کرد که بر او است. دارا پس از آنکه اسکندر را به دادگری و صفت کرد بیان داد. زاری اسکندر بر بالین دارا از قسمتهای بسیار مؤثر شد. آمدن فردوسی است، و در اسکندرنامه نظامی نیز مجلس وصیت دارا به گدایان که اسکندر را او را برزاقو نهاده است به شوائی تمام سروده شده است.

داراب (ش — د) پسر بهمن که مادرش برای او که راج و تخت را از دست ندهد، او را با جواهر بسیار در چندینی گذاشت و پدید آید. کارزری صندوق را از آب گرفت و به خانه برد و نام خود را داراب گذاشت. داراب بزرگ و نیرومند گشت و فرستاد و سراری او گشت و ابی خون نسبت به پدر و مادر کارزری حسد بهری احتسابی نمی کرد. از نژاد خود پرسید و چون راز را دانست، اسبی و سلاحی خرید و به شاهان مرزبان درآمد. اتفاقاً رومیان به آن مرزبانان و رومیان را شکست دادند. آغاز کردند، هما ملکه ایران منحصی را به نام سرشاهان را به

جنگ روم فرستاد، داراب در آن جنگ رشادتها کرد و مورد توجه «رشنواد» قرار گرفت و چون از نراد او آگاه شد، نامه‌ای به همان‌وقت و دارا را به درگاه فرستاد. هم‌اکه پسر را حنان دید، از گذشته پوزس خواست و بزرگان را جمع کرد و او را بر تخت شاهی نشاند. داراب دختر قیصر روم را به زنی گرفت. اما چون دهانش بوی ناخوش داشت، از او سبدر شد و او را نزد پدر فرستاد، دختر بارداشت و پسری زائید به نام اسمکندر که قیصر او را پسر خود خواند.

داراب نامه (ك) از داستانهای عامیانه که دارای روایت‌های مختلف است. از آنجمله روانتی است که بدفلم مولانا سخی حاجی محمد شیخ احمد منبهور به بیخمی در سال ۸۸۷ کتاب شده است. داستان داراب نامه داستان کهنه‌ای است مربوط به ملوک داراب بن بهمن بن اسفندبار بن گشناسب و پسرش فیروزساز، داراب نامه از روی نسخه‌ای که در کتابخانه «روان» نرکده بوده است بوسلله آتای دکتر ذبیح الله صفا اسناد دانشگاه تصحیح و منتشر گردیده است.

دارالسلام (بن) اشاره به بهشت.

در عین نقد کوش که چون آب خورنساند

آدم بهشت روضه دارالسلام را

«حافظ»

داماد شعیب (نن) حضرت موسی که دختر شعیب را به زنی گرفت
دانشنامه علائی (ك) یادداشت‌نامه علائیه یا حکمت علائی کتابی به زبان فارسی تألیف فیلسوف بزرگ شیخ رئیس ابوعلی سینا. این کتاب به خواشن علاءالدوله کاکوبه نوشته شده و شامل منطق و الهیات و طبیعیات است

دانشنامهٔ علائی مشتمل بر بسیاری از اصطلاحات فلسفی و منطقی
به فارسی است . (چاپ نهران)
داوود (تن) از بیغمبران و یازدهم پینت یعموب که آوازی خوش
دانست و هنگامی که کتاب آسمانی خود یعنی «زبور» را می خواند، سرخ
از طبران باز می ماند .

کوه دانس را چو داوود از نفس

منطق الطیر از خوش آوازی و رسم

«خاقانی»

دایرهٔ متفقه (ع) از دوا بر اوزان فارسی و عربی . بحرهای متعارف
سالم و متدارک سالم از آن استخراج می شود .

دایرهٔ مجتلبه . (ع) از دوا بر اوزان عربی و فارسی . اسل . . .
بحر است که در فارسی سمن و در عربی غالباً سدس است :

هزج سالم = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

رمل سالم = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

رجز سالم = مستفعلن مستفعلن مستفعلن

دایرهٔ مجتلبهٔ زائدهٔ مزاحفه (ع) از دوا بر اوزان فارسی . شامل
چهار مفاعیل^۱ (بحر هزج سمن سکوف) یا چهار بار مفاعیلن (بحر رجز سمن
سطوی) یا چهار بار فاعلاتن (بحر رمل سمن مخبون)

دایرهٔ مختلفه (ع) از دوا بر اوزان عرب . شامل سه بحر است :

طویل = فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن

سدس = فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

بسیط = مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

دایره‌مشتبهه (ع) از دوایر اوزان عرب شامل شش بحر:

منسرح = مستفعِلن وفعولات مستفعِلن

خنیف = فاعلانن مستفعِلن فاعلانن

مضارع = مفاعیلن فاعلانن و مفاعیلن

ممنضوب = مفعولاتن مستفعِلن مستفعِلن

سریع = مستفعِلن مستفعِلن مفعولات

هیجئت = مستفعِلن فاعلانن فاعلانن

دایره‌مشتبهه‌زاید (ع) از دوایر اوزان فارسی. این نام برطبق

معیارالاسماعار خواجه نصیرطوسی است وشمس فیس رازی آن را «دایره

مختلفه» خوانده است، شامل بحرمنسرح مطوی (مفعِلن فاعلاب ۲ بار)؛

مضارع مکفوف (مفاعیلن فاعلاب ۲ بار)؛ هیجئت مخبون (مفاعِلن فاعلانن

۲ بار)

دایره‌مشتبهه‌مزاحفه (ع) از دوایر اوزان فارسی. این نام را خواجه

نصیرطوسی در «معیارالاسماعار» بدین دایره داده وشمس فیس رازی آن را

«دایره‌ممنزعه» خوانده است، شامل بحرمنسرح مطوی (مفعِلن و مفعِلن

فاعلاب)؛ بحرمنسرح مطوی (مفعِلن فاعلاب مستفعِلن)؛ بحرمنسرح مکفوف

(مفاعیلن و مفاعیلن فاعلاب)؛ مضارع مکفوف (مفاعیلن فاعلاب مستفعِلن)؛

خنیف مخبون (فاعلانن مفاعِلن فاعلانن)؛ هیجئت مخبون (مفاعِلن فاعلانن

فاعلانن)

دایره‌ه‌و ثاقه (ع) از دوایر اوزان عرب، شامل دو بحر اسب:

وانر == مفاعِلن و مفاعِلن و فاعلانن

کامل == مفاعِلن و مفاعِلن و مفاعِلن

دب اصغر (نچ) از صورتهای فلکی، هفت ستاره به شکل خرس

کوچک . جمله ستارگان خرس کوچک را «بنات النعش خرد» گویند
دب اکبر (نج) از صورت‌های فلکی که در شمال منطقه البروج
 قرار گرفته و به شکل خرس بزرگی است بریای اینسانده .

دبران (نج) منزل چهارم از منازل فمر و ستاره‌ای است درشت
 و روشن و سرخ که به نازی آن را «تابع النجم» گویند که در پشت «ثریا»
 است .

گرنورچو عفر بن نشدی نافص و بی چشم

بر قبضه شمشیر نشاندی دبران را

«انوری»

دخیل (ق) از حروف قافیه و آن متحرکی است که میان الف
 تأسیس و حرف روی قرار گیرد مانند صاد در کلمه فاصر و ه در کلمه ماهر .
 تکرار حرف دخیل لازم نیست و اگر سراع شود از محسنات شعر محسوب
 می‌شود . مثال از سعدی :

چشم بدت دورای بدیع شمایل

ماه من و شمع جمع و میر قبایل

مثال عدم سراع از حافظ :

دارای جهان نصرت دین خسر کامل

یحیی بن مظفر ملک عالم عادل

درة التاج لهزة الدباج (ك) کتابی به زبان فارسی تألیف قطب

الدین محمود بن مسعود بن المصلح الشیرازی معروف به علامه شیرازی .
 مؤلف آن را بنا به خواهش امیردباج فرمانروای کبلان و به نام او در سال
 ۶۹۳ تألیف کرده است . کتاب درة التاج دارای چند بخش است در متعلق
 و ریاضی و فلسفه و در حکمت نظری و عملی شامل دوازده رشته از علوم .

بخش اول دره التاج به کوشش و تصحیح آقای محمد مشکوة در سال ۱۳۲۰ به طبع رسیده و شامل یک فاتحه و ۵ جمله و یک خانمه است در منطق و فلسفه اولی و علم الاسفل (علم طبیعی) و علم لالوسط (علم ریاضی) و علم الاعلی (علم الهی). این کتاب از گنجینه های گرانبهای زبان فارسی و مستمل بر همه قنون متداول عصر است و از هر جهت به کتاب الثفاء ابن سینا شبیه است.

بخش دوم به کوشش سید حسن مشکان طبسی چاپ شده است. **درفش کاویان** (س - د) علمی که کاوه آهنگر از چرم پاره ای بر سر جوی ساخت و مردم را بر ضحاک شورانید. از آن پس این چرم پاره که به گوهرهای گرانبها آراسته شده بود درفش شاهی ایران شد و تا پایان کار ساسانیان همچنان درفش رسمی ایران را درفش کاویان می خواندند **دره نادره** (ک) تألیف میرزا مهدی خان بن محمد نصیر استرآبادی منشی دربار نادر است. نثر آن بسیار پیچیده و نامرغوب است.

دستور عشاق (ک) رجوع شود به حسن ودل

دستور الکاتب فی تهیین المراتب (ک) کتابی به زبان فارسی تألیف

شمس نخبجوانی معروف به شمس منشی بسر هندوشاه نخبجوانی. این کتاب شامل مکتوبهای شاهان و امیران و عالمان و حکیمان همچنین حاوی احکام دیوانی و تقویض اعمال به امیران مغول و وزیران است دستور الکاتب در اوایل سلطنت سلطان شیخ اوس بن حسن ایلکانی تألیف شده است.

دقیقی (ت) ابونصیر محمد بن احمد دقیقی بلخی وفات ۳۶۵

۳۷۰ - از بزرگترین شاعران قرن چهارم و معاصر سامانیان. بعضی او را بلخی و بعضی طوسی گفته اند، ابتدا در دربار چغانیان که در ساوراء النهر سکونت داشتند، می زیست، و امیر ابوسعید مظفر و ابونصیر بن علی چغانی

وامیرفخرالدوله از آل محتاج و ابوصالح منصور بن نوح سامانی را مدح گفته است . دقیقی به نظم شاهنامه پرداخت ، ولی نتوانست آن را به پایان رساند و به دست غلام خود گشته شد . این قسمت از شاهنامه دقیقی به «گشتاسب نامه» معروف است و مربوط به ظهور زرتشت و جنگ بین گشتاسب و ارجاسب است و فردوسی عیناً آن را در شاهنامه، خود آورده است .

از دقیقی جز گشتاسب نامه فصاحت و غزلها و ابیات ترا کنده درند کردها و کتابهای تاریخی باقی است .

دلو (نج) از صورتهای دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و به شکل دلو آب کشی . برج دلو برابر ساه بهمن است .

فتاده آبکش را دلو درجاء بمانده آبکش خیره جو کمراه

«ارویں راهیں»

دماوند کوه معروف در شمال سرفی نهران، در شاهنامه آمده است که فریدون ضحاک را در آن کوه حبس کرد .

دم عیسی (زن) نفس عیسی که مرده را زنده می کرد

هرنسیمی که به سن بوی خراسان آرد

حون دم عیسی در کالبدم جان آرد

«سید حسن بن یزید»

دمیشه القصر و عصره اهل العصر (ك) کتاب دینتپوری در ذکر

احوال نویسندگان و شاعران عربی زبان ، تألف علی بن الحسن باخرزی

این کتاب در واقع ذیلی است بر بیمة الدعربیه

دنبلی (ت) «عبدالرزاق بیکنک دنبلی . وفات ۱۲۴۳ - از ائمه ذیلی

ساکن خوی که در سال ۱۱۷۶ در خوی متولد شده است . دنبلی به نام از

رفت و در محافل علم و ادب رفت و آمد کرد و بسبب استعداد فطری مردی ادیب و دانشمند گردید. دنبلی تافوت کریم خان زند در شیراز ماند و پس از او به اصفهان آمد و به خدمت فتحعلی شاه رسید و در دربار او نقرب حاصل کرد و تاریخ فاجاریه و مآثر خاقانی را نوشت و دره ۱۲۱ به عتبات رفت و در سال ۱۲۴۳ وفات یافت.

از آثار دیگر عبدالرزاق بیک «مآثر سلطانی» و «حدایق الجنان» است در شرح حال عالمان و فضیلتان معاصر خود که یکبار در آن تجدید نظر کرده و نامش را «تجربة الاحرار و تسلیة الابرار» گذاشته است. و دنبلی در سبک ابن کاتب به شیوه تاریخ و صاف و گلستان سعدی نظر داشته و مانند آنها تشریفی به کار برده است. عبدالرزاق شعر نبز می سروده و «مفتون» تخلص می کرده است.

دوانی (ت) وفات ۹۰۸ - جلال الدین محمد بن اسعد الدوانی اهل فریه دوان در حوالی کازرون فارس. وی مرد ادیب و حکیم و عارف بوده و پدرس در کازرون شغل قضا داشته است. از آثار او به فارسی کتاب اخلاق جلالی است که آن را به نام امیر حسن بیک کرکمان و پسرش سلطان خلیل بایندر در نیمه دوم قرن نهم تألیف کرده است. بیشتر آثار مولانا جلال الدین به زبان عربی است مانند «رساله اثبات واجب قدیم» و «رساله اثبات واجب جدید» و «رساله النموذج العلوم» و «حواسی تهذیب المنطق» و «شرح هیاکل النور سهروردی» و چند کتاب دیگر.

ملا جلال دوانی شاعر نیز بوده و «فانی» تخلص می کرده است.

دوایر اوزان عرب: (ع) خلیل بن احمد واضع علم عروض اوزان اصلی شعر عربی را در بنج دایره قرار داده است از این قرار: دایره مخلفه - دایره مؤتلفه - دایره مجتلبه - دایره مشتبهه - دایره متفقه

از سلاکین متوسط فزوبین که در تهران اقامت کرد. دهخدا در حدود سال ۱۲۹۷ هجری در تهران متولد شد. علوم معمول زمان مانند زبان عربی و علوم دینی و معانی و بیان و حکمت را نزد یکی از فاضلان به نام شیخ غلامحسین بروجردی آموخت و از محضر حاج شیخ هادی نجم‌آبادی دانشمند معروف استفاده کرد. پس از اتمام تحصیلات در مدرسه علوم سیاسی به اروپا سفر کرد و زبان فرانسه آموخت. مدتی هم در وین بسربرد. دهخدا در آغاز مشروطیت به نهران بازگشت و روزنامه «صور اسرافیل» را با همکاری میرزا جهانگیر خان و میرزا قاسم خان شیرازی نشر کرد و قسمت فکاهاهی آن را تحت عنوان «چرند و پرند» و با امضاء «دخو»بعده گرفت. مدتی نماینده مجلس شوری و چند سال رئیس مدرسه حقوق و علوم سیاسی بود. از آن پس تا پایان عمر به مطالعه و تحقیق و تألیف پرداخت.

از آثار دهخدا کتاب «امثال و حکم» در چهار جلد است که حاوی امثال سابرزبان فارسی است. دیگر حواشی بردیوان ناصر خسرو و دیوان منوچهری و ترجمه کتاب «روح القوانين» منتسب به و «سر عنلنت و انحطاط دولت روم» و فرهنگ فرانسه به فارسی و تصحیح دیوان مسعود سعد و فرخی. بزرگترین اثر و مهم‌ترین خدمت فرهنگی دهخدا «لغت نامه» است که تاکنون چندین جلد آن به چاپ رسیده است. دهخدا شعر نیز می‌گفت و بیرو سبک متقدمان بود. در جمیع بنده معروفی در سرئیه میرزا جهانگیرخان شیرازی معروف به صور اسرافیل دارد. (دیوان دهخدا - چاپ تهران ۱۳۳۴ شمسی).

دینوری (ت) رجوع شود به ابو حنیفه دینوری

دینوری (ت) رجوع شود به ابن قتیبه دینوری

دیوان شمس تبریزی (ك) دیوان غزلیات مولانا جلال‌الدین

رومی معروف به مولوی که به دیوان شمس مشهور است. گرچه دخلص
 مولوی در این کتاب «خمش» یا «خاهوش» بوده و غزلیاتی به نام صلاح
 الدین زر دُوب یا حسام الدین حلیمی دارد، ولی نه غلب ارادتتی ده به
 شمس نبریزی داشت، اغلب غزلیها را به نام وی ختم کرده است.
 حتی نام «شمس نبریز» یا «شمس الحق نبریز» دره بن غزل میر آمده است.
 از اینروست که دیوانش به نام شمس نبریزی معروف گردیده است.
 مولوی هرگز به شعر و ساعری نفاخر نمی درد ولی حالات روحی و پندیده
 و شوروی را که در وجودش پدید آمده بود، به صورت شعر بیان می کرد
 خاصه غزلیهای مولوی سراسر حاکی از این شور و جذبیده است. سبب
 هرگز نخواستند است از فنون شعر و صنایع لفظی استفاده کند و با بد فایده
 سازی بردارد و هنگام سرودن شعر فقط به حال درونی خود تکیه کند.
 به ده و حسانت کلام. به همین جهت سعاری در دیوانش ناس می بود.
 که حتی فاقد قافیه است ولی در اقلابند شعری است. (کتاب تهران)

ذخیره خوارزمشاهی (ک) کتابی در طب تألیف سید اسمعیل جرجانی پزشک معروف قرن سیم که آن را در سال ۴۰۰ هجری به نام قطب الدین محمد بن ابوشنکن خوارزمشاه به فارسی نوشته است و جزء کتب مهم طبی به شمار می رود .

ذخیره در دوازده جلد است و هر جلد دارای چند باب و فصل است و شامل مباحث طب و ادویه و شریح است . مؤلف در مقدمه کتاب شرحی درباره خوارزم و امارت قطب الدین محمد دارد . در این کتاب بسیاری از اصطلاحات طبی به فارسی به کار رفته است . ذخیره خوارزمشاهی بوسیله خود مؤلف به عربی ترجمه شده است .

ذم شبیه به مدح (ب) آن است که شاعر در میان اوصاف زشت ، پس از کلمات اسماء مانند اما ولیکن صفتی را ابراد کند که آن نیز ذم است .

نانشان نه گداین و سخشان درست لبک

لاه عطا ترش رو و در وعده کاذب اند

ذو بحرین (ب) آن است که شعر به دو بحر از بحر عروضی خوانده شود . مانند این شعر:

ای بت سنگین دل سدمین ففا ای لب نورحمت و غمزه بلا

که باد ووزن خوانده می شود : ۱- مفتعلن مفتعلن فاعلن

۲- فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ذوالفقار (تن) شمشیر حضرت علی

صمصام شاه چون زهنر حاشنی دهد

رخمنن برابر آمد نازخم ذوالفقار

"ابوالفرح رومی"

ذوقافیتن (ب) آن است که ساعر شمعری مادل ذوقافیه بدوید.

مانند کلمه های آسمان و کمان و تخت و سخت در این شعر:

ای شاه زمین بر آسمان داری تخت

سخت است عدو نانو کمان داری سخت

حمله سبک آری و کران داری رخت

ندری بویه بدبیر و جوان داری بخت

ذوالقرنین (بن) اسکندر که به روانی از بهر عمران است و س

ناجوج و ساجوج را ساحت و با خضر به طلب اب حیوان رقت دلی بدان

دست نداشت. اسکندر که صورت دگرگون شده الکماندر است بدرواست

تاریخ نام شاه یونان سرفیلیپوس است که سی و سه سال عمر داد و س

ایران را تا عهد تسخیر کرد.

کلمه ذوالقرنین در قرآن مجید آمده است و تفسیر آن را دانستند

معدونی تطبیق کرده اند. مولانا ابوالکلام ازاد در این باب ربالدای

دارد که در آن با ذکر فرائن و ادله ای اظهار نظر می کند که ذوالقرنین

مذکور در قرآن کوروس هخامنشی بوده است نه اسکندر مقدونی

فرمانبر خدای و نگهبان حلی باس

ابن هر دو قرن اگر بگرفنی سکندری

"معدنی"

رابعه قزداري (ت) رابعه بنت كعب قزداري بلخي از زنان
 شاعر قرن چهارم و معاصر ساسانيان و رودكي . رابعه دختر كعب
 قزداري از اميران عرب بوده است . درباره رابعه گفته شده است كه
 عاشق بكتاش نام غلام مدرس گشت و به همن جهت به دست برادر كشته
 شد . عوفي او را در نظم فارسي و نازي زبردست دانسه است . اشعار
 پرا كنده اي از او باقي است . داستان عشق رابعه بابكاس در الهی نامه
 عطار آمده است .

راحة الصدور و آية السرور (ك) از كتابهاي مهم اواخر قرن
 ششم و اوائل قرن هفتم . تألف نجم الدين ابوبكر محمد راوندي كه آن را
 در سال ۹۰۹ هـ به نام لبخسروبن فليح ارسلان از سلجوقيان روم تأليف كرد .
 مؤلف در اين كتاب پس از ذكر مشتمه و سبب تأليف كتاب به تاريخ
 سلجوقيان مي بردازد و وقايع زمان آنها را از ابتدا تا آخر سلطنت سنجر
 شرح مي دهد . همچنين سلاجقه عراق و وقايع سلطنت ايشان را تا استيلاي
 خوارزمشاهيان ذكر مي كند . در آخر كتاب فصولي در ذكر آداب شطرنج و
 شراب و مسابقه ، تيرانداختن و شكار و امثال آن دارد . همچنين در ضمن
 كتاب از شاعران قرن ششم قصايدی ذكر مي كند . اين كتاب شامل
 اطلاعات فراوان تاريخي و اجتماعي است و از سودمندترين كتابهاي
 فارسي پيش از مغول به شمار مي آيد .

رازي (ت) ابوبكر محمد بن زكرياي رازي . وفات ۳۱۳ هـ از حكيمان

و طبیبان عالیقدر ایرانی. رازی در سال ۲۵۱ در ری متولد شد و تحصیلات خود را در همان شهر شروع کرد و به فلسفه و ریاضیات و نجوم و ادب پرداخت، پس از آن به علم دسیما و طب توجه کرد و پس از شهرت در طب به خدمت ابوصالح منصور بن اسحق سامانی حاکم ری رسید و از طرف او به ریاست بیمارستانی، که در ری تأسیس شده بود، منصوب شد. پس از آن به بغداد رفت، در آنجا هم ریاست بیمارستان را برعهده گرفت ولی مدت درازی نماند و به ری بازگشت. وی در اواخر عمر به کوری مبتلا شد.

رازی آثار فراوانی در فلسفه و طب دارد و در فلسفه مخالف افلاکون است.

از آثار فلسفی او: «الفوائد الطبيعية فی الحکمة العقلية»، و «العلم الالهی» و «مقالة فی ما بعد الطبيعة» و «القول فی التمام الحکمة» و «القول فی الهولی» و «القول فی الزمان والسكان».

آثار طبی او نیز متعدد است و ابوریحان که جاوز از ۲۵۰ کتاب طبی به رازی نسبت داده است.

مهمترین نالیفات طبی او کتاب «الجوی» و «طب السنة» و «طب النساء» است. از کتابهای دیگر او کتاب «الشکوک» است که در آن بر آشوبن ابراد کرده است. دیگر کتاب «من لا یحضره الفقیه» که به «طب الفقهاء» مشهور است. زیرا که در این کتاب دستورهای ساده برای علاج است بی حاجت به طبیب.

زکریای رازی در علم کیمیا نیز از بزرگترین استادان به ساربی بود و آثاری در این علم دارد و در نتیجه نچه کتاب فراوان به این رشته نوشت. «الکحل» و جوهر کو کرد با «زین البراج» شده است. از دیگر آثار او

که در این قسمت به رازی نسبت داده‌اند. کتاب «میل المعادن» و «اتباب الصناعة» و «کتاب الاکسیر» و «کتاب الحجر» و «کتاب شرف الصناعة» و «اناردینکر است» .

راوندی (ب) نجم‌الدین ابوبکر محمد بن علی بن سلیمان الراوندی .

از نویسندگان قرن سیمم و معاصر سلجوقیان که نزد خال خود تاج‌الدین احمد تربیت یافت و علوم شرعی و ادبی فرا گرفت و می‌گویند هفتاد گونه خط آموخت و به استنساخ مصاحف پرداخت و در سال ۵۷۷ هـ به استادی خط سلطان طغرل بن ارسلان انتخاب شد و از مقربان درگاه او گنت . راوندی پس از صل طغرل به آسیای صغیر رفت و در خدمت غیاث‌الدین کبک خسرو بن فلج ارسلان درآمد و در سال ۵۹۹ هـ کتاب «راحة الصدور» را به نام این نادرشاه تألیف کرد .

راه کهکشان ناراه کاهکشان . (نج) سجره

از بس که در این راه رز انکور کشانند

این راه رز اندون جوره کاهکشان است

«مورچهری»

رباعی (ب) عبارت است از چهار مصراع که اول و دوم و چهارم دارای قافیه واحد باشند . برون لاجول و لا قوه الا بالله است . معنی رباعی اغلب در مصراع آخر کامل می‌شود .

رباعیات خیام بسیار معروف است .

اسرارزل را نه تودانی و نه من

وین حرف معما نه تو خوانی و نه من

هست از پس پرده گفتگوی من و بو

چون پرده برافتد نه تو بانی و نه من

ربیع (زحاف) (ع) در فاعلان آن است که آن را صلح کنند .
می مانند فاعل، پس آن را میخون کشند فعل می مانند . و آن را مریوع
خوانند .

ربیعجنی (ب) ابو العباس فضل بن عباس ربیعجنی از شاعران
عهد ساسانی که عوفی قطعه ای از او در درباره نصیر بن احمد ساهانی نقل
کرده و ابوالفضل بیهمی قسمتی از قصایدش را در تاریخ خود آورده
است . اینات ترا کند ای سیر از او در فرهنگها به عنوان شاهد ذکر
نمده است .

ربیعوشنجمی (ت) صدراالدین خطیب مستخلص بدوی ربیعوشنجمی .
مقتول ۷۰۲ - از شاعران معاصر فخرالدین کرب پادشاه هرات که او را
در اسعار خود مدح کرده و بعد بدفردان همین شاه بد زندان افتاده است
وی در زندان سنوی « کارنامه » را ساخته و سنوی دیگری هم بد نام
« کرب نامه » بد سمک شاهنامه دارد .

رجز (بجر) ع اصل آن در عربی پس بار « مستعملین » است .
در فارسی از این بحر وزنهای زیر بیشتر به نادر است .

رجز شمن سالم (مستعملین ۸ بار) مثال :

ای ساریان منزل سکن جز در دبار ناردین

بانک زمان زاری کنم بر ربیع و المللال و دین

رجز شمن مطوی (مستعملین ۸ بار)

ای که زبک نابین نو نوه احد ناره نبود

چه عجب ارست لیلی عاقلین و بیچاره سرد

رخش (ش - د) نام اسب رستم . کاشی در شعر فارسی آمده .

مطلق اسب نزار آمده است .

صدر توبه پایده تخت جمشید خنگ توبه سانه رختن رستم
«اوری»

رد العجز الی العجز (ب) آن است که شاعر کلمه واحدی را
در ابتدا و انتهای شعر استعمال کند .

عصابر لرفن نه معجز بود همی اژدها کرد باند عصا
رد العجز الی الصدر (ب) آن است که شاعر لفظی را که در آخر
شعر می آورد ، در اول شعر بیت بعد مکرر کند .
«وام دولت و دین روزگار فضل و هنر

ز فضل وافر نو بافت زب و فر نظام
نظام بلب و سلکی عجب مانند اگر
به رونی است در این روزگار کلک و حسام

ردف (ف) از حروف قافیه . ردف ، الف ، واو ، یابی است که
بلافاصله قبل از حرف روی قرار گرفته باشد ، در این صورت قافیه را
«ردف خوانند» بشرط آنکه ما قبل واو مضموم و ما قبل باء مکسور و ما قبل
الف مفتوح باشد ، مانند شیجاع ، روز ، سبر . مثال :

شهر غزنین نه همان است که سن دیدم بار
چه فتاده است که اسمال دگرگون شد کار

ردف بردو قسم است : ردف اصلی — ردف زائد .

ردف اصلی آن است که بی فاصله قبل از روی قرار گیرد . مانند کار
ردف زائد آن است که بین آن و حرف روی ساکنی فاصله سود
مانند گماشت با گوشنت . حروف ساکنی که بین واو ، الف ، یا ، و روی
واقع می شود شش است : ش ، ر ، ف ، س ، خ ، ن (شرف سخن) التزام

ردف واجب است .

ردیف (ف) تک با چند کلمه مستقل و جدا از فافیه است که در همهٔ بینه‌ها عیناً تکرار شود و سحر در معنی و وزن به آن احتیاج داشته باشد . مانند «نموان کرد» در این شعر :

دست در حلقهٔ آن زلف دو تانموان کرد

نکبه بر عهد تو و باد صبا نموان کرد

رس (ف) از حرکات فافیه . حرکت ماقبل الف با سسی یعنی فتحه . مانند حرکت فاف و بیهم در کلمه‌های فاصر و ماهر

رسائل اخوان الصفا رسائلی است در بیان عقاید اخوان الصفا که در قرن چهارم هجری تدوین شده است . طایفهٔ اخوان الصفا برای آنکه آزادانه عقاید خود را منتشر سازند و با مخالفت معصیان دین و فلسفهٔ روبرو نگردند رسالات خود را بی ذکر نام مؤلف منتشر می‌ساختند . این رسائل شامل علوم ریاضی ، الهی ، طبیعی ، حکمت عملی است که در آنها اغلب عقاید فلاسفه با اصول دین تطبیق شده است . و شامل چهار قسمت است :

۱- رسائل ریاضیه تعلیمه ۲- رسائل جسمانیه طبیعیه

۳- رسائل نفسانیه عقاید ۴- رسائل ادبیه الهیه

و مجموع این رسالات ۴۰ است . از این رساله‌ها خلاصه‌ای به

فارسی و تازی وجود دارد .

رستم (ش - د) از پهلوانان معروف ساخته شده و پسر زال و رودابه و نوادهٔ سام و بهرام کابلی . رستم در زمان شاهنشاهی ساسانی به دنیا آمد ، هنر و مردی آموخت ، و داستان پهلوانی او را رستمین بدل می‌نامند اخبار شد و پس از آن دلاوریهای بسیار کرد و امیرزنها بدست او بد ، مانند

کشودن دز توه سیند که سام و زربمان مدتی آن را حصار کرده و بر آن دست نیافته بودند؛ آوردن کبچباد از البرز کوه و برنخت نشاندن او، داستان هفتخوان، و فتح سازندران و رهانیدن کاووس از دست دبوسبید، جنگ بانماها ساوران و رهانیدن کاووس از زندان، جنگ با سهراب و کشتن او بی آنکه او را بشناسد، جنگ با افراسیاب به خونخواهی سباوش، جنگ با نورانبان و کشتن انسکبوس و گرفتار کردن خاقان چین، جنگ با توان دبور، رهانیدن بیژن از چاه، جنگ با اسمنددار و کور کردن و کشتن او.

رستم پس از آنکه دلاوری سرانجام به خیانت برادرش سغاد به چاه افتاد و پس از کشتن سغاد، جان سپرد.

رشحات عین الحیاء (ک) تألف فخرالدین علی بن حسین کاشفی که آن را در سال ۹۰۹ تألف کرده است. این کتاب در ذکر اسلاف خواجه عبیدالله معروف به خواجه احرار شیخ اعظم سلسله نقشبنده و تعالیم و کرامات شاگردان اوست و مستمل بر یک مقدمه و سه مقصد و یک خاسه است.

رشیدالدین فضل الله همدانی (ت) فضل الله بن عمادالدوله ابی الخیر ملقب بد رشید طبیب الهمدانی. وفات ۷۱۸- از وزبران و طبیبان و مورخان بزرگ ایران در دوره مغول، که در سال ۶۴۵ در همدان سولد شد. رشیدالدین فضل الله در دربار ابا قاسم سمیت طبیب خاص و در دربار غازان خان منصب صدارت داشتند است. در سال ۷۰۳ که غازان به شام لشکر کشید، رشیدالدین با سمت منشی عربی با او همراه بود و در عهد سلطان محمد خدا بنده نیز مورد اعتماد خاص شاه واقع شد و خدمت‌های بسیار و آبادانیها کرد.

این وزیر دانشمند در زمان سلطنت ابوسعبد به علت خصوصیت و زبردت بگر یعنی علینبیه متهم به مسموم کردن العاجتو شد و در سال ۷۱۸، در سن هفتاد سالگی با پسر شانزده ساله اش به قتل رسید و با ملک اوضبط شد. رشیدالدین فضل الله علاوه بر تنظیم امور دیوان کشور و وسیع مغول به تحفیات تاریخی پرداخت و اثر معروف خود را به نام «جامع التواریخ» به وجود آورد. از آنارد بگراو «مجموعه رشیدی» است به زبان عربی شامل کتاب «توضیحات» در مسائل تصوف و کلام و «مفتاح التفسیر» در مسائل مختلف از قبیل فصاحت قرآن و مفسرین آن و کتاب «لطائف الحقائق» در مسائل کلام و «الرساله السلطانیه» شامل مباحثه هائی در موضوع کلام در حضور سلطان العاجتو و «بیان الحقائق»

رشید و طواط (ت) رشیدالدین سعدالملک محمد بن محمد بن عبدالجلیل عمری کاتب. وفات ۷۳۰ هـ. از ساعران و دانشمندان معروف قرن سیم. در بلخ متولد شد و تحصیلات خود را در مدرسه نظامیه آن شهر به نادان رساند و در فارسی و عربی مهارت یافت. پس از آن به نوارزم رفت و در خدمت خوارزمشاهیان درآمد و صاحب دیوان رسائل دربار آنسز خوارزمشاه گردید و تا آخر عمر در دستگاه خوارزمشاهیان باقی ماند. تخلص رسید به و طواط به مناسبت کوچکی جثه و متابعت او به و طواط است که نرنده کوچکی می باشد.

وطواط غیر از شاهان خوارزم عده ای از رجال و امیران زمان خود مانند خاقان محمود بن محمد بغراخان، و امام ضما الدین از ادیبان بلخ، و شاه غازی نصره الدین رسنم بن علی بن سهر بارن «ارن» از شاهان آل باوند را مدح گفته است. رشید با خاقانی و ادیبان سایر مستعمره در آن زمان داشته و خاقانی به احترام از او یاد می کند. از آثار رشید و طواط یکی

دیوان شعر است. دیگر منسبتات اوست به زبان فارسی، اعم از رسائل سلطانی و اخوانی، دیگر «حدائق السحر فی دقائق الشعر» در بدیع و صنایع شعری. «نثر اللالی من کلام امیر المؤمنین علی» که کلمات آن حضرت را به نثر فارسی آورده است. دیگر منظومه ای در عروض فارسی شامل سائزده بحر از بحور عروضی و همچنین چند رساله به عربی در مسائل ادبی و کلام.

رشید و طواط از دانشمندان بزرگ و ادیبان معروف در زبان فارسی است و در نثر عربی هم از بلغاء مشهور است.

رشیدی (ت) سیدالشعرا استاد ابو محمد بن محمد رشید سمرقندی. از شاعران معروف ماوراءالنهر در قرن ششم و اهل سمرقند که در دربار سلطان خضر بن ابراهیم تهرب داشت و لقب سیدالشعرائی یافت. معاصر عمعی بود و میان آنها کدورنی وجود داشت. با مسعود سعد سلمان نیز معاصر بود و با هم سکاتبد و شاعره دانستند. از ممدوحان او خضر بن ابراهیم و پدرخان ابوالمعالی و سلطان سنجر سلجوقی بوده اند. منظومه ای به نام «سهر و وفا» به او نسبت داده اند. قصیده ای در صنعت نوشیح دارد که سمس فیس آن را به عموان نمونه این صنعت نقل کرده است.

رشیدی (ت) عبدالرشید بن عبدالغفور الحسینی المعانی التتوی. از فضلان و نویسندگان دربار شاه جهان و عالم کبر. اصلش از سادات مدینه و ازینرو حسینی و مدنی لقب یافته است. مولدش شهر تنه از مضافات سند است. رشیدی در زبان فارسی و تازی استاد بوده و درباره لغات فارسی که در زبان عرب داخل شده است تحقیق و نتایج کرده و مجموع تحقیقات خود را در رساله ای به نام «معربات و منخب اللغات» آورده و آن را به نام شاه جهان تألیف کرده است. دیگر «فرهنگ رشیدی» است در لغات فارسی.

رشید یاسمی (ت) غلامرضا فرزند محمد ولی خان کورانی . وفات ۱۳۳۰ شمسی - رشید با سمی تحصیلات خود را در کرمانساده و نهران انجام داد و به زبان و ادبیات فرانسه و انگلیسی و عربی و بهلوی آشنائی یافت و از سال ۱۳۱۲ در دانشکاه نهران به سمت استادی تاریخ انتخاب شد . رسیده علاوه بر مقالات متعدد ترجمه ها و تحقیقات بسیار دارد . از آثار او ترجمه «ایران در زمان ساسانیان» اثر انور کرستین سن و «شکر خان» از مارولد لیب و رساله اردو ویرافنامه و اندرزمار سیندان است . همچنین دیوان مسعود سعد و ابن یمن و سلمان ساوجی را تصحیح و چاپ کرده است . رشید دارای اسرار فراوانی است که در آن تحولات اجتماعی و فرهنگی نمودار است . دیوان رشید - (چاپ تهران)

رضاقلیخان هدایت (ب) رجوع نمود به عبادت

رضوان (بن) دربان بهیست .

برده رضوان به بهیست از ای پیوند لوی

از بی بر و صلاک ند انداخته بهستان بیدرای

«انوری»

رضی نیشابوری (ب) رسی الدین نیشابوری . وفات ۵۹۸ هـ - آراء دانشمندان و شاعران قرن نهم به جمال الدین نلیق و المصفا جخان ابراهیم بن حسین و پسرش نلیق ارسال از ساهان آل ابراهیم را شرح کرده است .

رضی الدین سحر عربی هم بی کعبه است «عبر از دیوان اشعار نامی بد نام «دیکارم الاخلاق» به زبان فارسی به او نسبت است .

رُفَع (زحاف) (ع) در مسجعان حذف است که در مابذات معانی

بجای آن ناعلان می گذارند بر آن را در موع خوانند . دره زحاف و زحاف است که در مابذات معانی و اندسولات بجای آن مفعول می گذارند . و آن را در موع خوانند .

رفیع لنبانی (ت) رفیع الدین مسعود لنبانی اصفهانی — از شاعران مشهور و اواخر قرن ششم . مولد وی لنبان از قراء اصفهان بوده و در جوانی فوت کرده است . از ممدوحان او رکن الدین مسعود بن صاعد فاضی از افراد آل صاعد و عبدالدین اسعد بن نصر و زبرانا بک سعد زنگی می باشند دیوان او به قول هداایت دارای ده هزار بیت بوده ولی همه آن در دست نیست .

رفیع مروزی (ب) عوفی در لباب الالباب رفیع مروزی را از جمله شاعران سلجوقی آورده و ابیاتی از او نقل کرده است و گویا از شاعران نیمه دوم قرن سنینم باشد .

رها (بجر) ع از بحر شعر فارسی و عربی . اصل آن در عربی نسیس بار «فاعلاتن» است در زبان فارسی از این بحر وزنهای زیر رواج بسیار دارد:

رسل مثنی سالم (فاعلاتن ۸ بار) مثال :

سهمکین آبی که سرغابی در او امن نبود

کمترین موج آسنا سنگ از کنارش در بودی

رسل مثنی سالم محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) مثال :

هر سب از بحر خیالت مردم جنم به اسبک

حجره را آبی زده پس بر سر راه آمده

رسل مثنی معجون (فاعلاتن ۸ بار) مثال :

پیش ما رسم شکستن نبود عهد وفا را

الله نو فراموش مکن صحبت ما را

رسل مثنی معجون محذوف یا مصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلان فعلان

یا — فعلات) مثال :

خبرت هست که بی روی تو آرامم نیست

طاقت بار فراق این همه ایام نیست
 رسل سلسله محذوف الاخر (فاعلان فاعلان فاعلن) مثال:
 بستنو ازنی چون حکایت می کنند
 وز جدائبها شکایت می کند

رسل سلسله مخبون محذوف الاخر (فعلان فعلان فاعلن) معان با
 (فعلات)

بتوان رستن از عذاب خدا نموان از زبان مردم رست
روحانی (ن) ابوبکر بن محمد بن علی روحانی، سمرقندی از شاعران
 قرن ششم که تذکره نودسان او را سمرقندی می دانند، روحانی بن عبدالدوله
 بهرامشاه را مدح کرده است. انانی از روحانی در تعریل باقی است.
روح الجنان (ک) پاروخ الجنان کتاب معنیری به زبان فارسی در
 تفسیر قرآن، تألیف ابوالفتوح رازی که آن را در اوایل قرن ششم تألیف کرده
 است. این تفسیر در پیوسته جداست که مؤلف در آن املاءهایی از آیات
 حکمات و مشابهاات و اینکد مکی است تا مدنی و همچنین نظریه های هرا
 را درباره آن آباب به دست می دهد، سپس به نقل و تفسیر آیات می پردازد
 کتاب بانر بسیار ساده و روان نوشته شده و از تفسیرهای بی نظیر زبان
 فارسی است.

روح القدس (س) محمود روحی است که در مردم دیده شد و
 موجب پیدایش عیسی گشت.

فیض روح القدس ارباز مدد فرماید

دیگران هم بکنند آنچه در جاده شد

روحی (ت) حکیم روحی و ابوالجی از شاعران قرن ششم و از

ولوالج ماوراءالنهر. وی در اشعار خود از مسعود سعد و فرخی و فطران نام برده و خود را با آنها ستجیده است. اشعارش هزل آمیز است و حتی در اشعار عادی نیز جنبهٔ شوخی و بذله گوئی را از دست نداده است. در وصف اسب کندرو خود قصیدهٔ مطبوعی دارد که در دست است.

رودابه (ش ۱۰۰۰) از زنان داستانی شاهنامه و دختر مهرباب کابلی که بنا بر روایت شاهنامه از نژاد ضحاک بود و به سام باج می داد. رودابه عاشق زال سرسام بند و زال نیز سفتند او گشت. پنهانی دیدارهایی میان آنها دست داد. زال از پدر خواست تا با پیوند آن دو موافقت کند. نخست سنجهرشاه ایران از پیوند زال با رودابه که از نژاد ضحاک بود، هراسناک شد، ولی پس از شور با اخترشناسان، چون دانست که این پیوند سرانجام نیک دارد و بهلوانی چون رستم از آن به وجود می آید موافقت کرد. رودابه با زال بیمان زناسوئی بسبب و به سستان رفت.

رودکی سمرقندی (ب) ابو عبدالله جعفر بن محمد وفات ۳۲۹-۳۳۰ شاعر بزرگ قرن چهارم و معاصر سامانیان که در قرن ۳۰۰ رودک نزدیک سمرقند متولد شده است. عده‌ای گویند که کورسادرزاد بوده است ولی در اشعارش اشاراتی بافت می شود که دال بر پینائی اوست. عوفی می گوید که رودکی در هشت سالگی قرآن را از حفظ داشت و صدای خوش داشت و بر بطن خوب می نواخت. رودکی در دربار امیر نهمر سامانی نقر بافت و ثرون و مکننت فراوان اندوخت. از سمدوحان رودکی امیر نصر بن احمد بن اسماعیل سامانی و ابو جعفر احمد بن خلف بن الیث از امیران صفاری و ساکان کاکلی و ابوالفضل بلعمی وزیر دانشمند سامانی است. رودکی نخستین شاعر بزرگ ایران است که استاد شاعران نامیده شده است و شاعران پس از او بسیاری از اشعار او را نضمین کرده و مقام

اورا در شاعری ستوده اند . رودکی در فنون مختلف شعر اسناد ماهر بود و اسعاز او را در حد و حدیث از بابت نغمین زده اند که بجز «دیو» و «عمه از دیوان» رفته است . در دیوان وجود رودکی نیز قطعه شائنی از اشعار «ملران» بد استیجاب وارد شده است . از آثار مهم رودکی «لبله و دهنه» منظوم است که جزایبات پراکنده ای از آن در دست نیست .

روزبه نکستی (ت) ابو عبدالله روزبه ندکی لاهوری از شاعران نیمه اول قرن پنجم معاصر سلطان مسعود غزنوی و از جمله شاعران اوست . اشعاری در باب الالباب از او آمده است .

روشنائی نامه (ک) رساله منظومی اثر حکیم ناصر خسرو بماتدانی در وعظ و حکمت شامل ناصد و نو دود و بیت . این منظومه در آخر دیوان ناصر خسرو به تصحیح حاج سمان نصرالله نفوی بد چاپ رسیده است .

روضات الجنات فی احوال العلماء و السادات (ک) کتابی به زبان عربی تألیف محمد ناصر بن حاجی امیرزین العابدین الموسوی الشیرازی این کتاب شامل شرح حال ۷۴۲ بن از عارفان و فاضلان و شاعران قدیم و جدید فمیهان شعبه می باشد . تاریخ تألیف آن سال ۱۲۸۶ هجری است . شرح احوال بر حسب حروف تهجی است و ای اشخاص به نام معروف بر آن نسبت و پیدا کردن ذکر آن اشخاص مورد نظریه آسانی میسر نمی شود .

(چاپ تهران)

روضه الانوار (ک) مثنوی در تصوف و عرفان اثر خواجوی کرمانی شاعر قرن هشتم ، که آن را در سال ۷۴۳ بد نام نسیم الدین محمود صاحب وزیر شدخ ابواسحاق اینچو ساخته است .

روضه رضوان (ن) کتابی از بهشت .

فردا اگر نه روضه رضوان به مآدهند

غلمان ز روضه حور زجنت بدر کشیم

«حافظ»

روضه الشهداء (ك) کتابی تألیف ملاحسین واعظ کاشفی ،
 ملمع به نثر و نظم که اهل ذکر آن را بر منبرها می خواندند و گویا
 نخستین کتابی است که در ذکر مصایب اهل بیت نوشته شده است و
 خوانندگان آن را بر منبر «روضه خوان» می نامند .

روضه الصفا (ك) کتاب معروف و عظیمی در تاریخ عمومی عالم
 تألیف مورخ معروف قرن نهم میخواند که آن را به نام امیرعلیشیر
 نوائی ، وزیر دانشمند سلطان حسین بایقرا ، تألیف کرده است .
 این کتاب در هفت جلد است که شش جلد اول را میخواند
 تألیف کرد و به علت بیماری طولانی نتوانست جلد هفتم آن را به پایان
 رساند و جلد هفتم محملاً بوسیله خواندمیر صاحب کتاب حبیب السیر
 پایان یافته است .

شش جلد اول مستمل است بر تاریخ انبیا و بزرگان و شاهان
 ایران قبل از بعثت حضرت محمد ، تاریخ پیغمبر ص و خلفای راشدین ،
 تاریخ ائمه و خلفای اموی و عباسی ، تاریخ ساهان ایران بعد از اسلام
 تا هجوم تاتار ، احوال ساهان و امیران مغول ، تاریخ تبمور و جانشینان
 او تا سال ۸۷۳ ه .

جلد هفتم که محتمل است به فلم خواندمیر باند شامل سلطنت
 و زندگی سلطان حسین میرزا بایقرا و شرح اقالیم سبعه است . بعدها
 رضافلی خان هدایت در زمان قاجار به جلد هشتم و نهم و دهم را تألیف
 کرده و به سایر جلدها افزوده است و آن را «روضه الصفا ناصر» نام

نهاده است. این سه جلد در تاریخ صفویه و عالمان و رجال آن دوره، تاریخ زندیه، سناهی آغامحمدخان قاجار، سلطنت فتحعلیشاه، جلوس محمدسرزای ولیعهد در تبریز، سلطنت محمد شاه قاجار، ده سال اول سلطنت ناصرالدین شاه ناسال ۱۲۷۴ هجری است.

میرخواند در روضةالصفا از تواریخ عربی اسلامی مانند طبری و الکامل این ابیر استفاده کرده است. نشر روضه الصفا مانند آثار سایر نویسندگان دوره مغول و بمغول از نوع نثر مسجع و مترسلانه است و دارای صنایع لفظی فراوان می باشد. (حاج تهران)

روضه العقول (ک) ترجمه ای است از دوزبان نامه که بدو سینه محمد بن غازی الملطوی و به نشودن سلیمان شاه بن قلیح اربلان در سال ۹۸۵ هجری صورت گرفته و از لهجه طبری به فارسی درآمده است. مترجم در این کتاب از سبک کلیله و دمنده نصرالله هسنی بهره برداری کرده است. اندک کتاب مصنوع و دارای شواهد و امثال بسیار به زبان عربی و فارسی است.

روضه المنجمین (ک) تألیف سهروردان بن ابی الخیر که آن را در سال ۶۶۴ هجری نگاشته است. مؤلف در مقدمه می گوید که در کتابش سخنهای مداول به کار برده است تا دانشمندان آن بر همه اسان باشد.

روم (س-د) سرزمینی که به موجب روایت سناها نامه جزیره سمور فریدون بود و چون کتیسور خود را اسان بسان نسیام کرد، روم به سلم رسید:

نخستین به سلم اندرون بنکرند

عهد روم و خاور بر او را نزد

۱۵۱۸۱۸

رومان در ادبیات فارسی به سفیاتی چهره و صوف و سل اول

دوستاگردوستی گردنمندی

دراین قافیه دو حرف و دو حرکت لازم است .

۲- مطلق به فید . مثال :

آخردر زهد و توبه در بسنم وز بند قبول این و آن رسم

دراین قافیه سه حرف و دو حرکت لازم است .

۳- مطلق به ردف و آن بردو نوع است .

مطلق به ردف اصلی ، مطلق به ردف زائد

مطلق به ردف اصلی .

نه کنتی کزین بس دشمن دوستداری

دراین قافیه سه حرف و دو حرکت لازم است .

مطلق به ردف زائد .

ای همای همتت هر بر فلک افراسیه

دراین قافیه چهار حرف و دو حرکت لازم است .

۴- مطلق به خروج .

صنما تا به لب سینه عشق نو دردم

دراین قافیه سه حرف و یک حرکت لازم است .

۵- مطلق به خروج و زید .

زانچه از حق در دلستش شرحه خواند صاحبستش

دراین قافیه چهار حرف و دو حرکت لازم است .

۶- مطلق به خروج و زید و نادره .

تا کی به خون دیده دل پروریشان

تا کی ز ره روند و به ره آوریشان

دراین قافیه شش حرف و دو حرکت لازم است .

۷- مطلق به فيد و خروج .

ناظن نبرى كه دل زسهرت رستست

با از طلب تو فارغ و آهستست

دراين قافيه چهار حرف و يك حركت لازم است

۸- مطلق به فيد و خروج و زبید:

چهره دل بند لاله رنگستن غمزه دلدوزحون خدنگستن

دراين قافيه پنج حرف و سه حركت لازم است .

۹ - مطلق به فيد و خروج و زبید و نايره .

سوداى نو از سبنه فرو رفتست

وانگه سخن نو نيز ناگفتتست

دراين قافيه نس حرف و چهار حركت لازم است .

۱۰ - مطلق به ردف و خروج و آن بردونوع است :

مطلق به ردف اصلى .

در جهان كرهيج نارى دارى

دراين قافيه چهار حرف و سه حركت لازم است

مطلق به ردف زائد :

دل داغ نو دارد ارنه بفروختمى

در دیده توئى و گرنه بردوختمى

دراين قافيه پنج حرف و چهار حركت لازم است .

۱۱- مطلق به ردف و خروج و زبید و آن دونوع است . مطلق به

ردف اصلى :

حون سرخ گل شكفته رخانهستس

بر سرخ گل ز مشك نشانهستس

در این قافیه پنج حرف وسه حرکت لازم است

مطلق به ردف زائد :

رخ جو ماه آراستش
دسته زان برخوانستش

در این قافیه شش حرف وسه حرکت لازم است

۱۲ - مطلق به ردف و خروج و زائد و نا به و آن دو نوع است .

مطلق به ردف اصلی :

دلالت حق با رشمی
حر نفس از نارشمی

در این قافیه شش حرف و چهار حرکت لازم است

مطلق به ردف زائد :

کردل رسم دارند
برداخته ستش

با او به رسمه و حوه در، انشء یعنی

در این قافیه نه حرف و سه حرکت لازم است

روی مقید (ع) روی رسد سا آن است و به ردف و حمل نمی آید

و آن بر شش قسم است . همد و چرد ، همد به شد ، همد به نا ،

همد به دل ، همد به ردف اصلی ، همد به ردف زائد .

۱ - همد و چرد که رومی سا کن به رومی از حرف همد و اول در آید

نمدهای کهن و سخن در این شعر

سخن معجوه جان زان نلارد کهن

که نیرزند جان است بچردن سخن

در این قافیه یک حرف و دو حرکت لازم است

۲ - همد به ناستش :

سلام علی دارام الا و اسب
بمان رسد و هر غمزدیوارب

دراين قافيه دو حرف ويك حرکت لازم است . باء حرف روى
عين دخيل ، الف نأسيس

۳- مفيد به دخيل :

حشم بدب دوراى بدبع شما بيل

ماه من وشمع جمع وسر قبا بيل

لام روى است باء دخيل ، الف حرف نأسيس .

دراين قافيه دو حرف و دو حرکت لازم است .

۴- مفيد به ردف اصلي

اى به هستى داده كينى را كمال

دراين شعر لام روى است، الف ردف اصلي و حرکت ماقبل الف، حذو

دراين قافيه دو حرف ويك حرکت لازم است .

۴- مفيد به ردف زائد .

هر ده آمد عمارت نو ساخت رفت و منزل به ديگرى پرداخت

دراينجا نا روى ، خ ردف زائد الف ردف اصلي و حرکت ماقبل

الف حذو

دراين قافيه سه حرف ويك حرکت لازم است .

۶- مفيد به فيء .

چنين است رسم سراى سپنج

يكي زوتن آسان و ديگر به رنج

چيم حرف روى . نون قيد حرکت پ و راء حذو .

دراين قافيه دو حرف ويك حرکت لازم است .

رويين تن (ش -- د) لقب اسفنديار يسر گشته اسب . رجوع شود

به اسفندبار

... جمشید کبان که دین جز او را

روبین تن هفتخوان ندیده است

«خاقانی»

روبین دژ (س - د) نام فاعلهای دژ در داستان است. در داستانهای شاهنامه، شاهزاده ارجاسپ به دژ دران کشته می‌شود و در آن زندانی بودند. اسفندیار از راه هفتخوان به آنجا رفت و آن را از تن او و ارجاسپ را کشت و خواهران خود را آزاد کرد.

با مکر اسفندیارم کبان عربستان را همه

از دژ روبین بد سعی هفتخوان آورده ام

«خاقانی»

ریاض الحارثین (اند) تذکره‌ای تألیف رشادخان عدالت‌کدگان را در سال ۱۳۶۰ به یاد دادن رسانده است. این کتاب شامل نمش کلین و دو روشیدونیک فردوسی و یک خلد است، در بیان حقیقت تصوف و صفت سالکان و فضیلت اول ذکر و حرف انسان و سلسله اوست و ذکر اصطلاحهای عرفانی و شرح حال عارفان و فاضلان و خواجهان و باعمران و عامر مؤلف در شانده و خلاصه از شرح حال مؤلفان نوشته است.

ریاض همدانی (ت) درازا جعفر همدانی و خلاصه به ریاض ارباعران و اربوستان عهد سلطنت شاه و پهلوانان همدانی و آلمانی به سبک، مدح اربان همدانی نوشته و شماری به نام «شیخ ابان» دارد که در آن از کلمات سعدی و اربان تألیف نقل کرده است. ریاضیه دوزبان فارسی و عربی به هر دو گونه و در نجوم و هندسه و حساب نیز دست داده است. (تذکرات ریاضیه - اربان)

زابل (ش - ت) یا زاوول نام ولایت سندستان ، در شرق ایران ،
 که به روایت شاعرنامه سرزمین دودمان رسم بوده است .

زادالمسافرین (ك) از مهمترین تألیفات ناصر خسرو فبادرانی
 شاعر و نوپسنده بزرگ قرن پنجم که آن را در سال ۵۳۰ هـ تألیف کرده است .
 این کتاب در بیست و هفت قول نوشته شده و نویسنده در آن اصول عقاید
 حکیمان و فلسفی را مانند اقسام علم و نفس و هوبولی و مسکان و زمان و نبات
 صنایع و حدوت عالم ورد مذهب تناسخ و انبیا و ابواب و عقاب و سعادت
 شرح داده است و در ضمن عقاید مخالفان خاصه عقاید محمدین زکریای
 رازی را که در مضمون منکلمان اسمعیلیه است رد کرده . زادالمسافرین از
 مهمترین کتابهای اسمعیلیه است .

(زادالمسافرین جاب برلی)

زال (ش - د) پسر سام و پدر رستم که خون هنگام زادن در دست
 سپید بود، به دستور پدر بر بالای کوه البرز گذاشته شد . بر طبق روایات
 ساهنامه سیمرغ او را نزد جوجه های خود برد و بزرگ کرد . سام پس
 از سالها بر اثر خوابی که دید ، بد جستجوی پسر رفت . سیمرغ زال را
 به او سپرد و پری از خود به زال داد که هنگام حاجت آنرا آتش زند و از سیمرغ

ناری بخواند، زال که از سمرغ دستان لقب گرفته بود، نزد بزرگان به دانش آموختن پرداخت و بهلوانی دانشور و نیرومند شد. از حادثه های زندگی او عیاشی به رودابه دختر سهراب دابلی است که سرانجام او را بدزنی گرفت و رسم از او به وجود آمد.

زبدة التواریخ (ک) تألیف سیاهب الدین عبدالقادر بن لطف الله بن عبدالرحمن بن محمد بن حافظ ابو و ، که آن را در سال ۸۳۶ هجری در بایسنهر سرزاد و به نام او تألیف کرده است. این کتاب تاریخ مفصل عمومی عالم است در چهار جلد، حاوی دیباچه و تاریخ مفصل خلقت آدم تا زمان حنکبزو حوادث سالهای ۷۳۶ یعنی سال مرگ ابوسعید و ۸۳۰ زمان سمرخ. چنانکه مؤلف گوید جلد آخر تاریخ آخر کتاب را «زبدة التواریخ باسنهری» نام نهاده است. و تاریخ عمومی او مجموعاً به نام «مجمع التواریخ السلطانیة» نامیده شده است.

اسلوب انشاء کتاب ساده و بی تکلف است

زحاف (ح) در تغییر می ده که اصول اقلیدس در همین و از آید، زحاف خوانده می شود و از زبان فرعی را که بوسیله این زحافات از یک بحر به وجود می آید، بزحافات آن بحر خوانند. زحاف عبارت است از حذف حرفی تا حرفی یا امکان به بحر بی با افزودن حرف با حرفی به آخر فعل

از احباب انعام فارسی می و بیج است که بیست و دو از آن جمله از احبب انعام عرب است که در ادب فارسی مستعمل است و باقی مشخصات شعر فارسی است. نام های از احبب از این قرار است: پیش، قصر، حذف، چنین، ثقف، تکلیف، حرم، خرف، حشر، قطع، سست، ملی، و سست، کشف، محلم، معافیت، صادر، حجر، طرفان، مراقبت، اسباب، انزال، جلیح، هم، حجب، بیخوابی، سلیخ، طمس،

جب ، زلزل ، نحر ، رفع ، ربع ، پتر ، حذذ
 زحل (نپ) با کیوان که در فلک هفتم قرار گرفته و سه حلقه نورانی
 دوران را درفته است . پس آن را نحس می دانستند .

هر نواز دگری بر افق از فوس و قرخ

در لهی بنی افراسنه نا اوج زحل

بگیر طره سه جهره ای و قصه سخوان

که سعد و نحس ز تأثیر زهره و زحل است

زرکوب (ت) ابوالعباس احمد بن ابی الخیر زرکوب سیرازی

از ادیبان و نویسندگان قرن هشتم و معاصر نسیخ ابواسحق انبجی . کمایی
 در تاریخ و جغرافیای وطن خود تألیف کرده است به نام «سیرازنامه»

زرکیای رازی (ت) رجوع نمود به رازی

زرکیای قزوینی (ت) عماد الدین زر برای محمد فروبنی وفات

۶۸۳- از بزرگان و عالمان ایران که به علوم جغرافیائی آشنائی کامل
 داشته است . از تألیفات او «عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات»
 است . دیگر «آثار البلاد» به زبان عربی که در آن شرح حال عده ای
 از شاعران معروف ایران ذکر شده و از قدیمترین منابع اطلاعات است
 درباره شاعران و بلادی که در آنجا متولد شده با نطق دانسته اند .

زلالی (ت) مولانا حکیم زلالی جوانساری وفات ۱۰۲۴- از

شاعران قرن بازنیم و چهارم شاه عباس شیرازی که در دربار او سمت مالک
 الشعرائی داشته است . زلالی میرداماد را مدح کرده است و هفت منظومه
 به نام «سبعه سباره» دارد شامل مثنویهای محمود اباز ، معلی ، دبدار ،

آذر و سمنور ، بیخانه ، سلیمان نامه ، ذره و خورشید ، حسن گلوسوز

زلزل (زحاف) (ع) در مفاصلین مجموع هم و خرم است که باقی می ماند

فاع ؛ و آن را ازل خوانند .

زلیخا (تن) زن عزیز و صبرآلود غامبی یوسف کاتب و چون یوسف
تسلیم وی نشد ، بر او خشم گرفت و موهن را واداشت که او را به زندان
انگهد . سرانجام یوسف از زندان نجات یافت و عجزه سر کشت و زلیخا
که «قیرو نور و علیر لیسنه رود ، ایوبیده ده در اله خدای نالده و بربر
راه یوسف می نشست و چون دن او را دید رفت ، بر اثر معجزه یوسف
جوان و بنا کشت و به همسری او درآمد .

من از آن حسن روزافزون که یوسف داشت دانستم

که عشق از برده عصمت بیرون آرد زلیخا را

«ساره»

زمخشری (ت) ابوالقاسم محمود بن محمد بن محمد الخوارزمی وفات
۳۸۰ هـ از عالمان بزرگ در علم نجوم حدیث و تفسیر و بده ریختن خوارزم
مشهور و بد جا را الله معروف می باشد . وی خود را ابوالقاسم غزنوی
می نامیده است . ززمخشری دارای تألیفات بسیار در لغت و علوم بلاغی
است . از آثار او «الکشاف بن الاسرار الشفاء دل . است در تفسیر قرآن ،
کتاب «مقدمة الادب» که آن را برای اتساز خوارزم شاه نوشت . این کتاب
از نظر انشمال بر لغات دهشت فارسی بر ارزش است . دیگر از آثار او « اسرار
البلاغه » در تحقیق لغت عرب و کتاب « المحصل » ، در نحو و کتاب
«نمودج» است که نیکترین کتاب «المحصل» می باشد . کتاب «المتنزل»
در سال ۱۰۱۰ تألیف یافتند و جزو کتابهای معروف نام نجومیاه و سلماء
نحویر آن شروع بسیار نوشته اند .

زمزم (تن) - ای نردنک که خاندان شعبه

بسمان چاه زمزم است چشم من

که کعبه وحوش شد سرای او

«منوچهری»

زند (ك) بمعنی توضیح و تفسیر است . خون زبان کتاب دینی زرتشت بیان معنی اوستا در دوره ساسانیان کهنه و منسوخ شده بود و عامه معنی آن را نمی فهمیدند، متن اوستا را به زبان سنداوول زمان خود یعنی بهلولی ساسانی ترجمه کردند . این ترجمه ها را که گاهی توضیح و تفصیلی نیز در بردارد، زند می خوانند، زندتسمنی از فصول کتاب اوستا اکنون در دست است مانند زند وهومن سنن و غیره

زنگی اهل ولایت زنک نا رنگبار که به سیاهی چهره معروفند

زلفش بسان زنکیان در هم شده از هر کران

بر عارضش یاری کتان افنان و خبران دنده ام

«حاقانی»

زوزنی (ن) ابو عبدالله حسین بن احمد الزوزنی . وفات ۸۶۶-۴
از عالمان علم لغت و ادب که در نحو و عربیت اسناد زمان خود بود .
از آثار معروف او شرح «معلقات سبع» و کتاب «اللغة الفارسیه» و کتاب «المصادر» است .

زهره (نج) با ناهید (اناهیده) نسبت به زمین بعد از عطارد قرار گرفته است و درخشانش زین سبارت سی باشد . قدماء آن را سعد می دانستند و به خنیاگری نسبت می دادند .

بکبر طره سه چهره ای و قصه سخوان

که سعد و نجس ز تأییر زهره و زحل است

«حافظ»

ورزهره جزبه بزم بوخیناگری کند

جاوید دف دریده و بریط سبکتهد باد

«انوری»

زیاد الاعجم (ت) از همدیگرین شاعران ایرانی دادا هندی از اصفهان است

ولی در خراسان اقامت داشته است. وی بد زبان عربی، فارسی، سوزده اورا اعجم می گفتند، زیرا که کلمات عربی را بد لهجه ایرانی ادا می کرده است. **زین الاخبار (ك)** ناریخی بزرگ تألیف ابوسعید عبدالرحمنی الصمک بن محمود کردیزی که آن را در سال ۴۰۰ هجری در رزن، اقلیس عبدالرحمن بن سعید بن محمود سبکتکین تألیف کرده است. زین الاخبار تاریخ عمومی است شامل وقایع از ابتدای خلافت ناپادان دوره بود و بدین سعید غزنوی. اخبار تاریخ کردیزی به طریق ادجار و اختصار است نویسنده جدولهایی ترتیب می دهد و در شرح حال ملک سلسله ناکت خلافت به ذکر همان جدول اتفاق می کند مثلا درباره خلافت سلیمان اسلام نازده سنون در جدول ترتیب داده که شامل این نصاب است: نسبا، کینینها، نامها، مادران، وزیران، فاضلان، دبیران، سالاران، شهر انکشیری، ابتداء خلافت، عهد خلافت، کردیزی، ده سالان و رسوم و افسانه های ملل باستانی بسیار بوجه کرده و در باره آنها احوال سعید بن سعید بن سعید می دهد. سبکتکین نویسنده تاریخ کردیزی بسیار ساده و روان است. تکلف و سجیدگی در آن نیست و به سبکتکین بر سر احوال نردنگ است. (حاج بهیران)

زینبی علوی محمودی (ت) عبدالجبار زینبی مازنی، مازنی،

از شاعران دوره غزنوی معاصر سلطان محمود سلطان محمودی و سلطان محمودی نام اورا زینبی گفته اند. بنا بگفته ابوالفضل بهمنی زینبی در سال ۴۰۰

بررگ دربار غزنوی ومورد لطف سلطان مسعود بوده است .
ابیات مسعودی از این شاعر در کتابهای لغت و ادب مانند حدائق
السیحرو لباب الالباب و مجمع الفصحاء آمده است .

ص

سالک یا **سرد** کسی است که به قصد آبی بردن وارد خانه می‌شود و به اطاعت پدر درسی‌ابد و در همه کار از او بپروی می‌کند .
سالک باید واجد صفات خاصی باشد مانند رازداری و فیرادرداری
به می‌بجاده رنگین شن کرت بندمان دود

که سالک به خیر خود زیاد و رسم بهتراها

۱- اول

سام (س- د) ندای رستم و سهراب نرسان شده روایت کرده است نامه برادرزاده کرسامب و به روایتی نیره او بود . هنگام ساهمی نوذر ، مردم که از ستم او به جان آمده به دند از سام خواستند که بر اینست ساهمی نشاند ولی او نند پیروم .

سامری (تن) مردی از بیرون موسی که در بیعت او ایستاد زربنی ساخت و خاک زمینی که است جبرئیل در آن ایام نهاده به ، پراو افتتاند . کوساله به صد آمد و حر است کرد و سامری بدان وساله بنی اسرائیل را گمراه کرد . چون موسی بازگشت ، مردم را از ساداشی بیرون آورد و کوساله سامری را کشت .

سحر با معجزه بهلو بزند دل خوش دار

سامری است که دست از بند بهضا برد

۱- اول

سام میرزا (ت) وفات ۹۸۳ - سام بهر او پسر به اسم عیال اول به نوشتن

و مؤلف بحفنه سباهی است که به امر شاه اسمعیل ثانی کشته شد .

سبها (بن) سنه‌ری که بلفس برآن حکومت می‌کرد و سلیمان به قصد جنگ آمدن آن‌کرد و با ملکه سبها و پروند و او را به زنی گرفت

ای عده‌ها سبانه سباهی فرستمت

نکر که از کجا به لجا می‌فرستمت

«حافظ»

سبب (ع) یکی از اوزان عروض و بر دو قسم است: سبب

خفیف ، سبب ثقیل

سبب خفیف - از تک متحرک و تک ساکن ترکیب شده و علامت

آن بد صورت تک صفر و تک الف است. مانند نم و دم که به این شکل نشان داده می‌شود: ه

سبب ثقیل - از دو حرف متحرک و تک ساکن ترکیب شده؛ مانند

حمد ، ربه . و علامت آن دو صفر است: هه

سبحة الابرار (ك) منظومه‌ای از هفت اورنگ که عبدالرحمن

جایی آن را در سال ۸۸۷ به نام سلطان حسن بافرا ساخته است .

این منظومه شامل مضامین عرفانی و اخلاقی است و دارای جهل عقد است که هر عقد با شرح یکی از فضایل نفسانی آمیخته به حکایاتهای

نغز شروع می‌شود و به مناجات حق تعالی ختم می‌گردد .

(هفت اورنگ - چاپ نهران)

سبزواری (ت) حاج ملاهادی فرزند حاج محمد سبزواری . وفات

۱۲۹۵ - از حکیمان برک ایران . در سال ۱۲۱۲ هجری در سبزواری متولد

شد و تحصیلات خود را در آنجا و سپس در مشهد تکمیل کرد . پس از آن به

مشهد سفر کرد و در بازگشت به اصفهان رفت و حکمت و فقه و اصول و کلام

را نزد ملاعلی نوری آموخت و به جرگه دانشمندان درجه اول دوره

فاحار در آمد. از تألیفات او منظومیه‌ای است به عربی در منطق و حکمت با شرح آن در دو قسمت. اول «الکلی المتضمنه» و قسمت دوم «سر الرائد» نام دارد و هر دو با هم به نام «شرح منظومه» مشهور است. به فارسی نیز کتابی در حکمت الهی نوشته است به نام «اسرار الختام» در شرح ششمی، مسزوری به فارسی هم به عربی گفته و «اسرار الختام» می‌گرداند. (دیوان اسرار حباب بهران)

سپهر (ب) - رزا محمد بنی خان، کتابی در لغت است به اسمانی نامت و منخلص به سپهر از دیوانیان دربار محمد شاه ناصرالدین شاه با جا رواز دانشمندان قرن سیزدهم. بی از طرف محمد شاه با بر روی چهارم عمومی است و ناسخ الموارخ را با جلد نازدهم به فارسی «شرح عربی» و به این جهت از طرف محمد شاه به لغت اسان الحادک تلفظ کرد. از آثار دیگرش «پراغمین العجم» است در علم است.

سپهر (ت) عباسقلیخان سپهر پسر بهیرانمی خان به اسمانی الملک است که مؤلف «ناسخ النواریخ» می‌باشد. حبابی خان پسر از پدر در دربار ناصرالدین شاه می‌زیست و با نسیب است. این شاه از دیوان او بود. چندین جلد در شرح حال ائمه و علماء ناصرالدین شاه بر زبان النواریخ افزوده است. عباسقلیخان صاحب «وهاب الایمان» این کتاب را نیز از عربی به فارسی ترجمه کرده است.

سجری (ت) ابو سعید احمد بن محمد بن عبد الجلال سجری. وفات ۱۰۰۰ هـ - هجرت و ریاضی خاک قرن چهارم و چهارم هجرت در ری. در نجوم و ریاضی آثار دارد. از جمله رساله‌ای است به عنوان «سائنس الشكل المسجسم الحادک من ادارة القطع الزائد» و «الکلی» در «مجموع القوانین الهندسیة المحدودة» و «الجامع الساعی» که آن را به نام «هندسه‌ها»

دیلمی نونسته است. دیگر کتاب «المدخل» در نجوم به نام ابوجعفر احمد بن محمد صفاری و «تحصیل القوانین» راجع به استنطاقات قضایای نجومی، و «زانیجات الکتوا ذب» و «دمنخه بن کتاب الالوف» که از کتاب الالوف ابومعشر بلخی انتخاب شده است.

سجع (ب) در لغت به معنی آواز کبوتر و در اصطلاح آن است که نویسنده یا شاعر کلماتی به کار برد که در وزن و حروف خوانیم مشابه باشد. سجع بر سه قسم است: سوازی، متوازن، سطرّف. سجع در نثر حکم فایده را در شمر دارد.

سجع سوازی آن است که در آخر دو جمله، دو کلمه بیاید که در وزن و حروف روی یکی باشد مانند: انیس، جلس.

سجع متوازن آن است که دو کلمه در آخر دو جمله بیاید که در وزن یکی باشد و در حرف روی متفاوت باشد مانند: نکسب نامل ابام گذشته می کردم و بر عمر تلف درده ناسف می خوردم.

سجع سطرّف آن است که در آخر دو جمله کلماتی باشد که فقط در حروف روی یکی باشد نه در وزن مانند کلمات: باد و استعداد

سحاب (ب) هجرزا سده محمد اصفهانی. وفات ۱۲۲۲ --- پسر سید احمد هانق. از فصیحه سرادان دوره فاجاربه و معاصر و مداح فتحعلیشاه فاجار. سحاب در قصیده از ساعران قرن ششم و در غزل از ساعران قرن هفتم مانند سعدی سیرازی پیروی کرده است. از آثار او «رسحات سحاب» به نام فتحعلیشاه فاجار است. دیوان سحاب دارای بهیچزار بیت می باشد.

(دیوان سحاب - چاپ تهران)

سجایی (نچ) پنج شوکب است از نوع نهکسان چون پاره ابر
 سداسکندر (ن) سدی ده اسکندر در برابر باجوج و باجوج است
 باجوج ظلم بینم جزرای روشن او

از بهر سد انصاف اسکندری دارم

سده

سدره (ن) درختی در جاذبه راجت عرس

دهای بلند نقل ساه باز سدره نسبی

نسبی به بهای پنج هجرت اباشم

سده

سدره المنتهی (ن) دروغ بود بد سدره

درامشهای طلب ندمت سدره سده از سدره المنتهی می گویم

سده

سده از حسن بنای ارادگان در روز دهم ماه یون از این سده آنرا

سده می گویند شد بدبخت روز و بدبخت سب بد نوروز سده است

نارسیان در این روز اسب بر می آید سده است سده سده سده

بس از اسلام معمول بوده است سده در سده سده سده سده سده سده سده

خاصه نرد روز سده سده سده سده سده سده سده سده

بر لسکر زمستان نوروز نامدار

درده است رای ناختم و سده سده سده سده سده سده سده

و استک سده است بدبخت روز سده

سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده

سده

سد باجوج (ن) اشاره به سده است سده در برابر باجوج

و باجوج ساخته است

دوگفتی سد با جوج است لشکر هم ایشان بارحون یا جوج بی سر

«از ویس ورامین»

سدیر (س - د) قصری که نعمان بن منذر بادشاه حبیره برای بهرام گور ساخت و دارای سه دلبند ناسه دیر بود .

سراندیب (ن) با جزیره سیلان در جنوب نسیه جزیره هندوستان که در لقی رواناب مذهبی آدم پس از رانده شدن از بهشت به آنجا افتاد سرطان (نح) از مورنهای دوارده گانه فلکی در منطقه البروج و به تمکل خرچمک . برج سرطان برابر ماه نبر است .

«ن جو بر حبس رحوب آمده ام سرطان به سقوی خواهم دانست

«حاقایی»

سروری (ت) محمد فاسم بن حاج محمد کانسانی از فرهنگ نویسان قرن نازدهم . در سال ۱۰۳۲ هجری به هندوستان رفت و به دربار ماه جهان راه یافت . در هندوستان فرهنگ جهانگیری را مطالعه کرده و با استفاده از آن و کتابهای دیگر فرهنگ خود را به نام «مجمع الفرس» تألیف کرده است . سروش (تن) از فرشتگان آئین زردست و در شعر فارسی به معنی ندا دهنده غیبی .

سروش اصفهانی (ب) میرزا احمد علی . وفات ۱۲۸۵ - از شاعران قصیده سرای قرن سیزدهم . مولدش اصفهان است ولی به نقاط مختلف ایران سفر کرده است . چندی در سریز اقامت گزیده و نزد قهرمان میرزا سمر نایب السلطنه تقرب حاصل کرده است . چون ناصرالدین سمرای ولیعهد به شاهی رسید ، سروش با او به تهران آمد و به مناسبت آنکه در اعباد و مجالس دربار اشعار تهنیت آمیز می خواند ، ناصرالدین شاه لقب سمس

الشعرائی به او داد . سروش در قصیده از سبک فرخی و سنوچهری و اسر معزی پیروی کرده است . از آثار او غیر از دیوان فصیده و غزل سنوچهری مانند «ساقی نامه» و «الهی نامه» و «زینة المدایح» و حماسه‌ای دینی به نام «اردیبهشت نامه» در احوال پدغاسبر است . در اشعار سروش اشاره معانی به وقایع زمان ناصرالدین شاه از جمله برقرار شدن تلگراف در باه می نمود .

سریع (بحر) (ع) از بحر معروف فارسی و عربی . اصل آن «مستعلن مستعلن - مفعولاب» است . در فارسی از این بحر وزن در مفعولاب است بحر سریع مسماس مطوی محذوف (مفتعلن مفعول فاعلان)

ای همه هستی ز نو پیدا شده خاک ضعف از نو توانا شده

سطرلاب (نبح) رجوع شود به سطرلاب

حشمة خورشید لطف بلکه سطرلاب روح

گوهر گنج حیات بلکه کند اسرم

«تالار»

سعادتنامه (ک) منظومه کوتاهی منسوب به ناصر خسرو قبادبانی حکیم و شاعر قرن پنجم ، شامل سبعمده بیت درسی باب در کتب و دولت و در نسبت این منظومه به ناصر خسرو درده است و نویا بردی به نام سریف آن را سروده است .

(سعادتنامه ضمیمه دیوان ناصر خسرو . تصحیح حاج سید نصرالله

تفوی - چاپ نهران) .

سعاد الاخبیه (نبح) منزل بیست وینجم از منازل سرکه نمازل

چهار ستاره است که سه تایی آن مانند مثلث است و چهارم در میان آن

گردی برآبی بیخته ز راز ترنج انکیخته

خوشه ز ناک آویخته مانند سعادت الاخبیه

«سنوچهری»

سعد اصغر یا سعد خرد (نج) سناره زهره

نعمت من قالی است نامش سعدا کبیر گیر از آنک

راوی بن در نجات از سعد اصغر ساختند

«حاقانی»

سعد اکبر (نج) سناره ششمی

بر آسمان مکتومت از رونمای علم

حون ششمی به نور خرد سعد اکبرم

«ابوری»

سعد الدین تفتازانی (ب) رجوع سود به نفازانی

سعد ذابح (نج) منزل بیست و دوم از منازل فمر که دو سناره است

که بین آنها پداندازه تک که فاصله است و بر شاخ جدی (در غلبه) فرار دارند.

نه سعد کفایت نو ذابح نه صبح عنایت نو کاذب

«جمال الدین احمدی»

سعد السعد (نج) منزل بیست و چهارم از منازل فمر که سه سناره

کوچک است که دردم جدی فرار کرده است.

بر سپهر لاجوردی صورت سعد السعد

حون بکی جاه عنقیق در بکی نیلی ذفن

(۱۰۰۰ چهری)

سعد وراوینی (ت) رجوع سود به وراوینی

سعدی (ت) شرف الدین مصلح بن عبدالله سعدی سمرازی.

وفات ۶۹۱ تا ۶۹۴ — از بزرگان و نوابغ شعرو ادب ایران. در حدود سال

۶۰۶ در شیراز متولد شده و تحصیلات خود را در همان شهر آغاز کرده

سپس به بغداد رفته و در مدرسه نظامیه که سبب فضائل کرده است.

سعدی یکی بعلت شوق جهانگردی و دیگر به سبب ششکشیهای
 بین خوار و شاهان و ادیبان فارس و هجوم بغول ده سفری طولانی
 برداخت که در حدود سی تا چهل سال طول کشید و بعد از آنکه
 را تا شمال آفریقا گشت و در آنجا خود از سفر ده ساله خبر میدهند و در
 نیز سخن می گوید. سعدی پس از این سفر طولانی به تبریز بازگشت
 و چون آنجا را آرام و پر دم را در رفاه دیده بود به تالیف و تصنیف پرداخت
 و اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی (۲۳۲-۶۶۸) و پسرش سعد بن ابوبکر
 را که بخل خود را از او گرفته است مدح کرد. از ممدوحان دیگر
 سعدی غیر از اتابکان، بزرگان و دانشمندی بوده اند مانند صاحب دیوان
 شمس الدین و رادارش عطا الملک جوینی. سعدی با شاعرانی مانند سعد
 همگر و خواجه همام نمریزی ارتباط داشته و مورد ستایش آنان قرار
 گرفته است.

سعدی را هم جزء شاعران درجه اول ایران می توان محسوب کرد
 و هم از نویسندگان دراز و اساد نثر و سجع دانست. سعدی در انواع شعر
 مانند قصیده، غزل، رباعی، ترجیع بند و در کلام مثنوی
 داشت. اما می توان گفت از زمان سعدی است که مدال در زبان اول
 شعر فارسی قرار گرفته است و مخصوصاً سخن سعدی در غزل و مثنوی
 لطافت و زیبایی رسیده است که دارای روانی و فصاحت و سجع می باشد.
 آثار سعدی عبارت است از دیوان غزلیات شامل مثنویات، رباعیات،
 خوانم، غزلیات قدیمه، دیکریوسمان، کلبان، احمادیه و مثنویات و مثنویات
 و ترجیعات است. مجموع آثار سعدی را کلام سعدی گویند. دیوان آثار سعدی
 نتیجه تجربیات و مطالعات و شایستگی است در شعرهای طولانی، از
 اینرو بسیار سودمند و پربه عینی و در نهایت درجه اول است که هم شامل

نکات اخلاقی و پند و موعظه است و هم دارای مضامین عاشقانه و لطف و زیبایی است .

کتاب سعیدی چندین بار در نهران و هندوستان به چاپ رسیده است
سعید طائی (ت) از شاعران آل سلجوقی که در نیمه دوم قرن ششم
 می زیسته است . از احوال او اطلاعاتی در دست نیست و از او تنها یک
 قصیده باقی مانده است، در ناس و تأثیر ناباداری دنیا و زوال دولتها
 که از قصاید خوب فارسی شمرده می شود . مطلع قصیده این است
 غم مخور ای دوست کاین جهان بنماند

هر چه تو می بینی آنجان بنماند

سرنامه (ك) از آثار مشهور حکیم ناصر خسرو بغدادی شاعر
 و نویسنده بزرگ قرن پنجم و ظاهرآ نخستین کتاب مشهور نویسنده است .
 این کتاب شامل شرح حوادث هفت ساله سفر ناصر خسرو است به آسبای صغیر،
 سام ، حجاز، مصر ، فارهه ، تابازگست اوبه بلخ . ناصر خسرو در طول
 این سفر در رجال و عالمان زمان ملاقاتها کرد و در ناره به خدمت المستنصر
 بالله رسید و به مذهب اسمعیلی گروید، سفرنامه دارای اطلاعات جغرافیائی
 و تاریخی درباره شهرها و کشورهای است که ناصر خسرو از آنها دیدن
 کرده است . سبک انشاء سفرنامه روان و ساده است .

(سفرنامه - چاپ بهران)

سقراط (ت) فیلسوف و حکیم یونانی که او را به گناه حقیقت پرستی
 و مخالفت با آداب متداول زمانه به قتل محکوم کردند و او با دست خود
 جام شوکران را گرفت و نوشید و آنقدر ناساگردان خود را موعظه کرد
 تا از پای درآمد .

سگ صاحب کھف (تن) سگ شبانی که به دنبال اصحاب کھف

افراد و هر چه خواستند او را برانند ، بر نکشت با آنکه به زبان آمد و خدا
پرستی خود را برایشان نماناند . ناران از اودست بازداشتند و او را با خود
به غار بردند .

سنگ اصحاب لهن روزی چند ای بیکان لرمب و مردم ند

اسمعی

سلامان و ابدال (ک) داستان مظلومی از عفت اورنگ عبدالرحمن
جایی که آن را طاعراً به سال ۸۸۵ به نام سلطان دعوب بر لمن آق فونلو
ساخته است . این داستان عبارتند از یادشاه بونان و مرد حکم
که معلم اوست و بر او موسوم به سلامان و دابد خوروی او به نام ابدال .
ابدال عاسق طفل سبر خوار خود یعنی سلامان بی سود و هشتکابی شد سلامان
به سن رسد ابداه او را به جادویی فریفته خود می سازد . حکم ده از این
موضوع اطلاع می یابد به وسیله فوه غناطس سلامان را مجبور می کند
فرار گاه خود با ابدال توده عظیمی از بنرم فراهم سازد و عاسق و معسوق خود را
به آتش افکنند . در نتیجه ابدال بکلی سوخته و حاکم ترمی نمود و سلامان
تندرست بیرون می آید و پدرش ناج و نخت خود را به اودی بخشید . (حاج پیران)
سلیخ (زحاف) (ع) سلیخ در قاع لابن آن است که دو سبب است
لا وین را بلندزند ، و عین را ساکن کنند ؛ می داند قاع ؛ و آن را
سلیوخ گویند .

سلسبیل (بن) چشمه ای در بهشت

ای رخت خون حله و اعلت سلسبیل

سلسبیلت درده جان و دل

اسراف

سلسله الذهب (ک) یکی از تئوهای عفت اورنگ و لانا عبدالرحمن

جاسی که آن را به نام سلطان حسین بابقرا و به سبک حدیقه سنائی ساخته است .

این کتاب ششتمین بر سه دفتر است : دفتر اول شامل شرح احادیث و مقالات موفیه و ائمه و بسیاری از مسائل عرفانی . دفتر دوم ششتمین بر تحقیق در اسامی مختلف و وجوه گوناگون عشق مجازی و حقیقی و حکایتهائی بر سهیل تمهیل . دفتر سوم ششتمین بر حکایات شاهان و آئین سلک داری و نصیحت به سلاطین و اشاره به فضایل ستوده و همچنین داستانهای منسوب به اطباء مانند ابن سینا و گفتاری در بیان شعر و ذکر نام عده‌ای از شاعران .

سلطان حسین بابقرا (ت) سلطان ابوالغازی حسین بن منصور بابقرا . وفات ۹۱۱ هـ - از ناهزادگان گورکانی که ایندانیحت حمایت سیرزا الغ بک بود و چون وی و سرزن عبدالطیف بد منل رسیدند ، ابوسعبد اورا به حبس افکند ، سلطان حسین ار حبس گریختند به ابوالقاسم بابر پیوست وبا او فرار کرد و در سال ۸۶۲ اسرabad را تسخیر کرد و در آنجا به شاهی نشست . بعد از مرگ ابوسعبد سلطان حسین هرات را گرفت و در سال ۸۷۲ نه تخت نشست . سلطان حسین بابقرا از شاهان دانشمند و علم دوست بود و دوره شاهی او از جنبه ادبی بسیار مهم است ، زیرا که دربار او در هرات مرکز علم و ادب گشت و شاعران و نویسندگان به آنجا رو آوردند و مورد شوق او و وزیر دانس برور او امر علمشیر نوایی فرار گرفتند . سلطان حسین شخصاً علاقه وافر به علم و ادب داشت و کتاب «جالیس العشاق» نه او منسوب است .

سام (ش-د) پسر بزرگتر فردون . چون فردون کشور خود را تقسیم کرد ، روم و خاور را به سلم داد . سلم با برادر خود تور هم دست شد و ابرج برادر

کوچک خود را که فرمانروای ایران شده بود ، گشت .

نخستین به‌سلم اندرون بنگرید همه روم و خاور مراورا کرد

از شاهنامه فردوسی .

سلمان ساوجی (ت) جمال‌الدین سلمان بن علی‌الدین ساوجی .

وفات ۷۷۸ -- از بزرگترین ساعران قرن هشتم . در اوایل عمر در خدمت

خواجده غمات‌الدین محمد وزیر سلطان ابو سعید بغدادی (۳۶۱-۳۷۳) بود .

بعد از مرگ آن وزیر به دربار جلالتریان یا ساعان ابلکان که در عرب

ایران و عراق عرب حکومت داشتند ، روانه شد ، و آنجا در آن وقت

آن سلسله و زوجه او داد خانن و سلطان اویس و سلطان حسین را باج

گفت .

سلمان ساعری است قصیده سراوی دیوان او را بر سرین نامیده‌اند

سرای ایران بعد از مغول و پیش از عصر صفویه دانست . وی از سادک

مقدمان خاصه انوری نامند کرده و به شعر پوری نیز نظر داشته‌اند .

در نعت خدا و رسول و ائمه و سایرین دارد که در او به سیرال

است . سلمان در تغزل نیز استادی داشته و بهورد از جمله گفته‌اند .

در غزلیهای سلمان هضمونهای تازه و دشوار یافت می‌شود .

قصاید و غزلیات در جمیع بند و ترذیب داده و بلعه و شری نیز دارد .

از آثار او چیز دیوان شعر ، مکتوبی که در آن نام او آمده و در

است که آن را در سال ۷۶۳ به ادر سلطان اویس برده و در آنجا

به سال ۷۷۰ به نام همان سلطان ساخته است .

سلیمان (ن) سردار بود که سلطان عالی همایون به او داد

هم نامش را و آنست که نام او را آنست که در آنجا

ادم ویری و دیو و وحش و کافر و باج و باج او

سناهی اومی گذشت به گوش اومی رساند و تخت او را به هر جا که می خواست
می برد .

حون سلیمان خبر قدرت بلقیس را در سپاسنید ، آهنگ جنگ با او
کرد . بلقیس که دانست اویغمبراست ، خواست که به درگاهش بشتابد
ولی سلیمان فرمود تا باد نخت بلقیس را بردارد و به درگاه او حاضر کند .
بلقیس به سلیمان امان آورد و به همسری او درآمد .

ببین صاحب نظران سلک سلیمان باد است

بلکه آن است سلیمان که ز سلک آزاد است

«خواجوی کرمانی»

سمائی (ت) محمود بن علی سمائی مروزی از ساعران عهد
سلجوقی و اهل مرو. از احوال او چیزی در دست نیست. عوفی خند غزل
از او نقل کرده و او را به هنر شعر ستوده است .

سماک اعزل (نج) منزل چهاردهم از منازل فمر. سنار ای بزرگ
و روشن در جنوب سماک راسخ که نزدیک آن هیچ شماره نیست و از این رو به آن
اعزل گویند و اعزل یعنی مرد بی سلاح. این ستاره در صورت «سنبله» است

گاه با ضربت رمحی ز سماک راسخ

گاه بانگبت عزلی ز سماک اعزل

«ابوری»

سماک راسخ (نج) ستاره ای است بزرگ در برابر بنات النعس ، و
نزدیک آن دو ستاره است که آنها را «رمح» بانبره سماک گویند
و ز شهاب ناوک انداز و سماک نیزه دار

لشکر سروانشه صاحبقران انگیزنده

«خاقانی»

سمک عیار (ک) از قدیمترین نمونه‌های داستان بردازی در ادبیات فارسی. این کتاب بسیار مفصل و دارای سه جلد است. مؤلف آن قزاسب بن خدا داد بن عبدالله الکاتب الاربانی است که در کتاب راوی عهد را به نام «صدقة بن ابی القاسم سمرازی» معرفی کرده است. در این کتاب اصل قصه و جمع و تدوین روایت معلوم نیست و تنها اسمهاست از اشعار قزوینی بنجم و ستم در آن نقل شده است و در همین از نامهای ساسانی بر روی زمین کتاب آمده است می‌توان حدس زد که تاریخ تهیه این متن از اواخر دوره سلجوقی نیست.

این کتاب به زبان ساده است و برای عجمی‌ها نیز در دسترس بوده. داستان سمک بسیار مبالغه آمیز است و در دنیا با نام «الکسر» در هند و سیماب مردم بوده است.

جزء اول کتاب با تصحیح و تعلیقه دکتر ابوریحان خانی از روی حکمین مسجد کمانه آن شهر در کتابخانه آستان قدس قزوین در دسترس در تهران چاپ شده است.

سنائی (ب) - حکیم ابوالریحان سنائی در حدود ۱۰۰۰ سال پیش در اصفهان بزرگ مرتد شدیم. این شاه در دربار ساسانیان و ساسانیان در سمرقند و بهرام شاه بن سعید را در تبعید کرد و او را از ساسانیان و ساسانیان داستان صوفیه از دربار ساسانیان حکیم ابویسک و کتابخانه آستان قدس قزوین در دسترس کرد و به سماعت اغلیب شهرت یافت. کتابها و کتبهای حیرت‌انگیز شاهنشاهی در جمله ایشان درآمد. بعد از شرفی که سنائی در دربار ساسانیان و ساسانیان داشت و در حدود سال ۱۰۰۰ میلادی در اصفهان در آنجا ماند. از آثار او دو کتاب «السنائی» و «السنائی» در دسترس است. در کتاب «حدیثه الحقیقه» «السنائی» و «السنائی» در دسترس است. در کتاب «حدیثه الحقیقه» «السنائی» و «السنائی» در دسترس است.

بلخ «و سنویهایى به نام عشقنامه ، عقل نامه .

از سمدوحان سنائی نمة الملك طاهر بن على وزير سلطان مسعود بن ابراهيم وخواجه قوام الدين ابوالقاسم وزير سنجر وعده‌ای از رجال دیگر دربار غزنویان درخورد کردند .

اشعار دوره اول شاعری سنائی تحت تأثیر سبک فرخی و مسعود سعداست و در دوره دوم که سنائی در عالم عرفان وارد شد مضامین مستقل و اشعار عارفانه دارد . سنائی را می توان نخستین عرلسرای عارف ایران دانست که افکار و اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه آمیخته است . (دیوان سنائی- چاپ تهران)

سناد (ق) از عیوب فافیه ، اختلاف ردف است . مثال :

کنی ناخوش به سا برزندگانی اگر از مادی دوری گزینی

سنبله (نج) از صورنهای دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و به

شکل خوسته گندم . برج سنبله برابر ماه شهریور است .

دست من جوز او کلکم حوت و معنی سنبله

سنبله زائد ز حوت از جنبش جوزای من

«حاقایی»

سندبادنامه (ك) از قصص قدیمه هند که به زبان بهلولی نقل

شده و مسعودی و ابن الندیم آن را از اسما و احادث هندوان دانسته اند .

این کتاب از جمله کتابهای بهلولی بوده که به عربی ترجمه شده است .

ترجمه فارسی این کتاب به امرادیر نوح بن منصور سامانی (۳۶۶

— ۳۸۷) به دست خواجه عمید ابوالقوارس فنا روزی انجام شده است و

دو تهذیب از سندبادنامه به پارسی صورت گرفته است . یکی از تمس الدین

محمد بن علی بن محمد الدقایقی المروزی شاعر اواخر قرن ششم و دیگری

از ظهیری سمرقندی .

انشاء خواجه عبدالباقی الفوارس انشائی ساده پیوده است ولی ظهیری آن را به نثری درین باب سواد و اسرار پارسی و تازی از اسب است و سبک است و او از نمونه های نثر بهمنوع درین قسم به شمار می آید (جواب از سوال ۱۰۰)

سئنی ملوک الارض و الانبیاء (تاریخ . . .) (ک) دارد و معروفی تألیف ابو عبد الله محمد بن الحسن الاحمقانی که در سال ۳۰۳ بدریان عربین تألیف یافته و شامل ده باب و دیگره است و مؤلف دره سواد از ده شهر بهمن است و عفت کشور و حدود عربستان را اینها سخن می گوید . ابواب تاریخ عربستان مخصوص یکی از اقوام بدیم یعنی فارسی ، روم ، یونان ، سبط اساتذین ، مال مجرم ملوک عراق ، عرب ، غسان ، حبیره ، لثامه ، عربین می باشد . تاریخ عربستان از اقوام بار و اقوامی که حملت دره صلهای جدا گانه شرح داده شده است . مؤلف در تاریخ وارد جزئیات و منابع می دهد . ولی در نثری و تاریخ و سموات تاریخ بسیار دست می زند . سبک ساده است و از سواد و بی ساخت ویرک می باشد و طالع است .

این کتاب از حبیب الله ، شمال براندازان ، درباره ایران است و در آن دارد و مورد استفاده مورخان بعد از حمید مؤلف را در آن است .

سؤال و جواب (ب) آن است که اسامی ثلاثی و سواد و بی

و پاسخ بیاورد .

گفتمم شم تو دارم کفما خدمت برآید

گفتمم که ماه من تموم ، کفما اگر برآید

حافظه

سودانه (تن - د) از زنان داستانیه است که در زمانه پادشاهان

که داووس عاتق او داشت و با او به زندان افتاد . درهم داووس را

رهائی داد و او با سودابه به ایران آمد، اما سودابه بعد ها عاشق سیاوش بسر
کاووس شد و چون نجابت و خود داری سیاوش را دید ، پیشدستی کرد
و او را نزد کاووس سپرد .

سوزنی (ن) : ناس الدین ناج التتعره محمد بن علی سوزنی .
وفات ۶۲ هـ از شاعران معروف قرن سیم . مولدش سر قنداست و تحصیلات
خود را در بخارا انجام داده و ساخان آل افراسیاب را مدح کرده است .
سوزنی از شاعران بجا پرداز می باشد که در هر جواب معانی خاص و مضمونهای
تازه بکار برده و با بعضی از شاعران زمان خود مانند عمق و معزی و ادیب
صابر و رسیدی سمرقندی مهاجرات داشته است . سوزنی فصاحت فصیح
و روان دارد و می گوید در باندان عبر از هزل و هجا دست برداشته
و استغفار کرده است . (دیوان سوزنی - جاب تهران)

سومقات (ت) : بنکده ای معروف در هند که سلطان محمود غزنوی
آن را فتح کرد و به هانس را شکست .

سها (نج) ستاره کوچکی در دب اجغر ، این ستاره به کم نوری
مثل است و لاهی سبز چشمی کسان را بدان می آزمایند :
سها در جلوه لاه خود نمائی است

به مهرن دعوی صاحب ضمائی است

«میر انصیر»

سهراب (ش - د) از بهلوانان شاهنامه و بسر رسم . داستان
پهلوانیهای او در جنگ با پدر معروف است . پدر و پسر نامناس برابر هم
در آمدند . هبج بک دیگری را شناخت ، پدر پسر جوان زور آزمائنها
کرد . بک بار رستم پندش بر زمین آمد ، اما با نیرنگ از جنگ سهراب
رهانند . و باردوم رسم پسر را بر زمین زد و با خنجر جگر گاه او را شکافت

و چون باز و مدتی را دید و او را شناخت، پس نزد کاووس به جستجوی نوستادارو فرستاد. کاووس از دادن نوستادارو خود داری نبرد و شهراپ جان سپرد. بدین «نوستادارو پس از مرگ شهراپ» اشاره بدانین قسمت از سر گذشت اوست.

سهروردی (ت) شیخ، مهتاب‌الدین ابوالفتح اصفهانی بن حسن بن ابی‌برکات السهروردی، متولد ۵۸۷ هـ. معروف به شیخ اصفهانی در تبریز فیلسوفان ایران است. در شهر سهرورد متولد شد و نزد شیخ محمدالدین الجبلی استاد فخررازی حکمت و فقه آروخت و در همین فایده استاد ذلت خون در بعضی موارد نظر سهروردی با عقاید همایان است و اصطلاحات دینی زردشت را بکار می‌برد. او را به الحاد متهم کردند و همین امر باعث شد که علمای حلب صلاح‌الدین ایوبی، فرمانروای مصر و سام را به قتل او وادار سازند.

مهتاب‌الدین سهروردی فیلسوفی سارف است که در کتاب ابراهیم در آنارس به شمال رسیده است. مجموع او در کتاب «رسالة فی شرح اشراق نسبت می‌دهد که معروفتر از همه کتاب «حکمة الاشراق» در رساله فی اعتقاد الحکما» و «حکمة الغرابة الغرابة» است (این رساله در کتاب دشت بخانری، آخرین دستساز فرانسوی با مقدمه بد زبان فرانسه در سال ۱۳۰۱ میلادی شده است) دیگر کتاب تلویحات، کتاب اشراق و المصباح است. رساله عقل سرخ (حکایتانجه من دوستداران کتاب) رساله العنقی، نامه فی نفس العساف، با شرح فارسی و همچنین لغت سوران، صغیر سرخ، رساله الطی، ابن سینا، رساله فی حالة الذل و قوله (بدست گذرمانی در عهد آن شاه است) رساله آواز پرچبرئیل است.

سهل بن هارون دشت میثانی (ت) از نو سیدان ایرانی، نسوم

واز شعوبی مذهبان معصوب . تصانیف متعدد دارد از جمله کتاب دیوان
الرسائل و کتاب تدبیر الملک والساسة و چند داستان ادبی .

سهیل (نج) از سارکان قدر اول

از اوح حی نقین نوتابنده چون سهیل

برد بو نبرک تبر تو بارنده خون شهاب

«اموالفرح دینی»

سیاست نامه (ک) از بهترین آثار ادبی زبان فارسی در دوره سلجوقی
تألیف ابوعلی حسن بن علی بن اسحاق طوسی ملقب به نظام الملک که آن را
به دستور لکشاه سلجوقی تألیف کرده است .

موضوع کتاب سیاستنامه تدبیر سلطنت داری است ، درباره عدل و
سیرت نیکو و استعفاء از حال و در بران و دبیران و فضاة و برگزیدن جاسوسان
و استورت با داناان و روس لنگر داری و حق کزاری و غیره . مؤلف در ابتدای
هر فصل مطالبی مبنی بر نصب وحت و اندرز و راهمائی شاهان می آورد و
حکامتهائی به عنوان سادد ذکر می کند که اغلب جنبه تاریخی دارد
و آنچه منظور نویسنده جمع آوری اطلاعات تاریخی نیست ، لیکن آنچه
در باره تشکیلات سیاسی و دستوری ایران قبل از مغول ذکر می کند ،
بسیار سودمند است . نظام الملک چون سرد سیاسی و درباری بوده و از
رسوز سلطنت داری مطلع بوده است ، بهنرا از دنگران توانسته نکته های
لازم را تذکر دهد و چنانکه خود او می گوید در کتابی هم پنداست
و هم عمل و هم تفسیر قرآن و هم اخبار رسول و قصص انبیاء و هم سیرت
و حکایات شاهان .

نثر سیاستنامه بسیار روان و ساده است و عبارتهایش از لغات نامأنوس

خالی می باشد .

سیاقه‌الاعداد (ب) آن است که گوینده اسمهای متعدد را در بی

نکده بگرد در شعر فرار دهد .

اسب و کهر و نغ و بدو کهر دقست

دخست و سده و باج بدو ابد مفاخر

✽

سال و مال و مال و حال و اصل و نسل و دخت و بخت

نابت اندر هر دو کشتی بر هزار و در دوام

سیاوش (ش.د) از پهلوانان نامشماره . پسر طاووس . سیاوش

بزرگ رستم بزرگ سگ و شعر آموخت و چون پند در گاه اندر باز گفت سینه شاه

زن طاووس عاری او شد . سیاوشی ده علت نجات طبع از این عیب

سرباز زد . از این روسودا بدید او گمته و رتبه و سوهر را بر او دین باخت .

سیاوشی اس از رنجیائی که از این عشق نالاک شد . که سینه را در

جنگ با دیوانان رفت ، اما با افراسیاب صلح کرد . که سیاوشی از ناله

این خبر داد و سینه کین شد و سیاوش سوزش کرد . سیاوش از بیم اندر

در سوزمین بویان ماند دوزخ افراسیاب . نهری داشت و در دین . سیاوش را

به زنی گرفت . که سیاوش برادر افراسیاب که بر سیاوشی است . سیاوش را

را بر او بدین ساخت با سرانجام ده فرمان افراسیاب . سیاوش را که

سیدحسن غزنوی (ت) رحمتی بود که حسن غزنوی

سیرة جلال الدین منکبرنی یا نارنج جلالی (ک) نارنجی که زبان

عربی تألیف محمد بن احمد بن علی بن السمش السمری . سیرة جلال

جلال الدین خوارزمشاه که آن را در سال ۶۳۶ تألیف کرده است . و سیر

کتاب نارنج نامی از او است . ایران در زمان آخرین سلطان سلاطین سلاطین

جلال الدین منکبرنی و هجوم تاتار است . مؤلفان سیرة جلال الدین

حوادث مغول از کشور چین و حدود و نغوران و قبیلۀ چنگیز و افامتگاه مغول سخن می گوید و به ذکر حال سلطان محمد خوارزمشاه و اتابکان و سعد بن زنگی و کسانی که با دربار خوارزمشاه ارتباط داشته اند می پردازد و در این قسمت به اختصار می کوشد ولی سلطنت سلطان جلال الدین را بطور مشروح بیان می کند و در ضمن از مأموریت های خود و مصاحبت های خود با سلطان و جدائی از او سخن می گوید و احوال سلطان را در هنگام حملۀ تاتار و سختی کار او پس از هزیمت شرح می دهد . مؤلف سوء تدبیر امیران و تأثیرش را در ایجاد این وقایع بادآوری می کند . نشر کتاب به صنایع لفظی آراسته است و مؤلف در میان کلام اغلب از آیات قرآن شواهدی ذکر می کند و نکته های حکیمانه ای تذکر می دهد .

کتاب سیره جلال الدین تاریخ ذیقیمتی است که مؤلف همه وقایعی را که خود به چشم دیده و حنی در آنها دخالت داشته ، نقل می کند . این کتاب بوسله محمد علی ناصح به فارسی ترجمه شده است .

(چاپ تهران ۱۳۲۴)

سیر العباد الی المعاد (ک) منظومه ای از آثار حکیم سنائی غزنوی شاعر بزرگ قرن ششم که آن را در سرخس به نام سیف الدین محمد بن منصور قاضی سرخسی ساخته است . شاعر در این منظومه از خلقت انسان و عقل و نفس و مباحث اخلاقی سخن گفته است

(چاپ تهران)

سیر الملوك (ک) رجوع شود به «خدا بنامه»

سیف اسفرنگی (ت) مولانا سیف الدین الاعرج . وفات او آخر قرن ششم — از شاعران قرن ششم و معاصر خوارزمشاهیان ، اصلش از اسفرنگ ماوراءالنهر بوده و در عهد ایل ارسلان خوارزمشاه از بخارا به خوارزم

رفته و به خدمت او رسیده است. وی معاصر مجیر بیلقانی و ضیاء الدین خنجندی بوده و با ایشان مشاعره و معارضه داشته است.

از ممدوحان او سلطان سنجر سلجوقی، و خسرو ملک غزنوی و ناج الدین محمود خان بن محمد ارسلان خوارزمشاهی می باشند.

سیمی (ت) علی بن احمد سیمی نیشابوری از شاعران نیمه آخر قرن ششم، مداح سلطان تکش (۵۶۸ - ۵۹۸) قصیده‌ای نیز در مدح شاه محمود بسراسلان خان از شاهان آل افراسیاب دارد. شمس فیس ابیاتی از او که در هر مصرع سنگ و سیم را التزام کرده در المعجم آورده است فصاید و غزلیات مصنوع دارد و چند غزل از او در لباب الالباب آمده است. سیمرغ (ش - د) برنده‌ای افسانه‌ای که بنا بر داستان شاهنامه زال پسر سام را از کوه البرز برگرفت و با جوجه‌های خود پرورش داد. پس از چندی سام بر اثر خوابی که دیده بود به دنبال یسر آمد. سیمرغ زال را به سام سپرد و پری از خود به او داد تا در هنگام لزوم به آتش افکند و او را به کمک بخواهد. سیمرغ به این ترتیب در جنگ رستم و اسفندیار به خواهش زال به باری رستم شتافت و به تدبیر او اسفندیار به دست رستم کشته شد.

در منظومه «منطق الطیر» عطار سیمرغ به عنوان شاه سرغان و تمثیلی از وحدت وجود آمده که مقر او در کوه قاف است و مرغانی که به طلب او می‌روند، پس از رسیدن به مقصود درمی‌یابند که آن مرغ افسانه‌ای وجودی جز خود آنان نیست زیرا که از همه مرغانی که به این سفر رفته بودند، تنها سی مرغ به مقصد رسیدند و غرض از سیمرغ همان سی مرغ بوده است.

سینا (تن) نام ناحیه‌ای که کوه طور یعنی کوهی که موسی برای

مناجات بر سر آن می رفت ، در آن واقع است .
آشنای طور سینا موسی عمران بود
ناکه از معجز عصا در دست او گردد چو مار
«امیر معزی»

ش

شاپور (ش - ت) شاپور اول پسر اردشیر بابکان از دختر اردوان که تاهفت سالگی بدر از وجودش بیخبر بود و آخر وزیری که مادرش را پنهان کرده بود ، او را نزد پدر آورد . شاپور روزی به شکار رفت ، در باغی دختری دید که بر سر چاهی دلو سنگینی را که دیگران از بیرون کشیدنش عاجز بودند، به آسانی بیرون کشید . چون از نژادش پرسید دختر خود را زاده مهرک نوش زاد ، از دسمنان اردشیر معرفی کرد که همه خاندانش به دست اردشیر کشته شده بودند . شاپور دختر را به زنی گرفت و از او پسری به نام هرمز یافت . شاپور سی سال شاهی کرد و در زمان او میان ایران و روم جنگی در گرفت که به شکست رومیان انجامید .

شاکر بخاری (ت) شاکر بخاری از شاعران قرن چهارم که در ماوراءالنهر می زیسته است . از ابن شاعر اشعار بسیاری نمانده است ولی خسروانی شاعر قرن چهارم نام او را در شعر آورده است و بعضی از اسعار او در کتابهای لغت بعنوان شاهد ذکر شده است .

شاه ابورجا (ت) حکیم شهاب الدین شاه علی ابورجا غزنوی . وفات در حدود ۹۸ هـ - از شاعران قرن ششم . او را معاصر بهرامشاه غزنوی دانسته اند و مدح بهرامشاه در قصایدی که از او باقی مانده دیده می شود . از احوال او اطلاع صحیحی در دست نیست و اشعاری از او در تذکره ها

باقی است .

شاهنامه (ك) نام شاهنامه برکت‌بهای منثور یا منظومی اطلاق می‌شود که در شرح تاریخ و داستانهای سلی ایران نوشته شده باشد . شاهنامه نویسی در قرون اولیهٔ اسلام مورد توجه عده‌ای از دانشمندان و امیران و سرداران ایرانی خاصه رجال فسمت شرق ایران قرار گرفت و کتابهایی به تقلید خداینامه و سیرالملوک ابن مقفع و محمد بن جهم برمکی و زادویه پسر شاهویه نگاشته شد . نام شاهنامه هم درست ترجمه « خوتای نامک » بهلوی است . اصل خدای نامه و ترجمهٔ آن یعنی سیرالملوک در دست نیست .

از شاهنامه‌های منثور فارسی شاهنامه‌ای است که ابوالمؤید بلخی شاعر و نویسندهٔ ایرانی در آغاز قرن چهارم نوشته است و اصل آن در دست نیست . اما در کتابهای ناربخی قرون بعد، از آن کتاب و داستانهایش یاد شده است . دیگر شاهنامهٔ ابوعلی بلخی است که آن نیز منثور بوده است . چنانکه از گفتهٔ ابوریحان در کتاب «آثارالباقیه» مستفاد می‌شود شاهنامهٔ ابوعلی کتابی معتبر و مستند به اسناد سهم بوده و بیشتر مبتنی بر روایات مکتوب بوده است .

دیگر شاهنامهٔ ابومنصور محمد بن عبدالرزاق است . ابومنصور محمد بن عبدالرزاق سپهسالار خراسان بود که نسب خود را به شاهان قدیم ایران می‌رساند و بر اثر تعصب نژادی و علاقهٔ بسیار به ایران به تألیف شاهنامه قیام کرد و وزیر خود ابومنصور المعمری را مأمور کرد تا دانشمندان و صاحبان کتب را از اطراف خواند و در طوس گرد آورد و به ندوین شاهنامه برگماشت .

این شاهنامه از شاه‌ی کبوتر تا بزدگرد شهریار آخرین شاه

ساسانی است و تاریخ تألیف آن ۶-۳۴ هجری می باشد . مآخذ ومدارک ابن شاهنامه کتابها و دفترهای قدیم و بعضی رواینهای سفاهی بوده است . این کتاب مأخذ اصلی و اساسی فردوسی در نظم شاهنامه قرار گرفته است . دیگر شاهنامه منظوم مسعودی مروزی است . مسعودی مروزی نخستین شاعری است که روایتهای حماسی ایران را به نظم آورد . این شاهنامه در حدود سیصد هجری سروده شده و جز چند بیت از آن در دست نیست .

دیگر شاهنامه دقیقی یا گشناسب نامه است . ظاهراً دقیقی شاهنامه را به اسرئو بن منصور (۳۶۵-۳۸۷) به رشته نظم کشید . این شاهنامه مربوط به ظهور زرنشت و داستان جنگ گشتاسب و ارجاسب است . دقیقی با انتخاب بحر متقارب برای حماسه و نشان دادن راه نظم روایات ملی توانست پیشقدم فردوسی در نظم شاهنامه بشود .

شاهنامه فردوسی بزرگترین منظومه حماسی و تاریخی ایران بلکه جهان است . فردوسی در جوانی علاقه فراوانی به نظم داستانهای کهن داشت و پس از آنکه گشناسب نامه دقیقی را دید بسیار مایل گشت که کار او را دنبال کند . یکی از دوستان او را باری کرد و نسخه ای از شاهنامه مسورا بوسیله مسوری به دستش داد و او با شوق عظیم کار را شروع کرد . تاریخ شروع شاهنامه فردوسی در حدود سالهای ۳۷۰ و ۳۷۱ و تاریخ انعام در حدود ۴۰۰ هجری است و فردوسی خود به سی سال رنجی که در نظم شاهنامه تحمل کرده اشاره می کند . فردوسی پس از اتمام شاهنامه چندین بار در آن تجدید نظر کرده بعضی ابیات را تصحیح کرده با چیزی بر آن افزوده است . فردوسی در نقل داستانها امانت بسیار به کار برده است و هرگز احساس و تعصب شخصی را دخالت نداده و به

جعل داستانی نبرد اخته‌ویه حماسه ملی ایران دست نبرده و در اصل مطلب تصرفی نکرده است، اما در بیان مطالب و توصیف مناظر و وصف میدانهای جنگ و بیان احساسات و عواطف انسانی بسیار زبردستی نشان داده است.

مهمترین مأخذ فردوسی در نظم این کتاب شاهنامه ابو منصور است ولی در بعضی از داستانهای منفرد از شاهنامه ابو منصور استفاده نکرده است. مانند داستان بیژن و منیژه، رزم رستم و اکوان دیو، داستان رستم و سهراب. فردوسی داستانهای تراکنده‌ای به دست آورده و آنها را بنظم کشیده و در جای جای شاهنامه گنجانده است.

موضوع شاهنامه تاریخ ایران و دیم است از آغاز تمدن نژاد ایرانی تا انقراض ساسانیان به دست اعراب. شاهنامه را بر سه قسمت می‌توان تقسیم کرد: ۱- دوره افسانه‌ای. ۲- دوره پهلوانی. ۳- دوره تاریخی.

۱- دوره افسانه‌ای. یعنی عهد کبوتر و هوشنگ و طهمورث و جمشید و ضحاک تا ظهور فریدون. این دوره عهد پی بردن به خوراک و پوشاک و مسکن و بیداشی آتش و آسوختن زراعت و پیشینه است. در این دوره بیشتر اساس داستان شاهنامه نزاع آدمیان و دوهاست. مطالب در نهایت اختصار است. شاهنامه تا اواخر عهد ضحاک پیشتر ارزش افسانه‌ای دارد.

۲- دوره پهلوانی - این دوره از قیام کاوه آغاز می‌شود و به قتل رستم و سلطنت بهمن پسر اسفندیار پایان می‌پذیرد. این قسمت حماسه واقعی ملی ایران است. در این دوره پهلوانان داستانهای حماسی ظاهر می‌شوند. کاوه آهنگر، گرشاسب، سام، نریمان دیده می‌شوند.

جنگهای بین تورانیان و ابرانیان آغاز می‌شود. پهلوانی نرین دوره‌های تاریخ ایران در شاهنامه، عهد کیان تا پایان سلطنت گشتاسب است. رستم بزرگترین پهلوان ایران در این دوره نمایان می‌شود. پهلوانانی مانند گودرز، بیژن، فرامرز، سهراب، گیو در این دوره دیده می‌شوند.

سه‌مترین داستانهای پهلوانی هم مربوط به این عهد است. از قبیل داستان رستم و سهراب، رستم و فراسیاب، هفتخوان رستم، رزم هاماوران، داستان سیاوش، کیخسرو، بیژن و منیژه، جنگ کیخسرو و قتل فراسیاب، دل برکندن کیخسرو از جهان و ناپدید شدن او، داستان رستم و اسفندیار و امثال آن. این دوره را باید دوره جنگهای طولانی دانست که شامل اتفاقات و حوادث خارق‌العاده است.

دوره سوم دوره تاریخی است یعنی دوره‌ای که اسنخاص و اعمال تاریخی جای افراد خارق‌العاده و اعمال پهلوانی را می‌گیرد. دوره تاریخی شاهنامه از عهد دارای داراب شروع می‌شود. تاریخ اشکانیان در شاهنامه بسیار به اختصار ذکر شده است. نخستین داستان این دوره از شاهنامه داستان اسکندر است. بعد از دشتیر با بکان، شاپور ذوالاکتاف، بهرام گور، هفت بزم نوشیروان، جنگ خاقان و نوشیروان، داستان خسرو نیرین و غیره. اغلب این داستانها جنبه تاریخی دارند و اشخاص این داستانها افراد معمولی هستند نه خارق‌العاده.

در این قسمت غیر از جنگها از حوادث دیگر از قبیل ترجمه کتاب و اختراع وسایل بازی، جشن، روابط میان دربارهای شاهان و جشنها یاد می‌شود.

شاهنامه در حفظ غرور ملی و احیای مفاخر گذشته ایران اثر بسیار

همی دانسته است. بعد از شاهنامه عده بسیاری تحت تأثیر آن قرار گرفتند و به ساختن داستانهای حماسی به همان وزن پرداختند. در قرون اخیر شاهنامه فردوسی در همه جای دنیا مورد توجه قرار گرفت و از آن ترجمه‌های مختلف به عمل آمد.

فردوسی در وصف نهایت قدرت را نشان داده است. چنانکه در توصیف میدانهای جنگ و لشکرکشی و جنگهای نین به تن و وصف شجاعت و سردانگی و جنگجویی و دلاوری بهلوانان ایران با چنان مهارتی سخن می‌گوید که خواننده همه آنها را پیش چشم می‌بیند. شاهان و شاهزادگان همه با فرو شکوه و دارای خصائل بهلوانی‌اند. در شاهنامه علاوه بر داستانهای بهلوانی به داستانهای عشقی زیبایی برمی‌خوریم که به رفقت احساس و لطف بیان و عفت و پاکدامنی آمیخته است. داستان زال و رودابه و منیژه و بیژن و سودابه و سیاوش از بزرگترین و زیباترین داستانهای عاشقانه شاهنامه است. در شاهنامه اشارات اخلاقی و نصایح نیز دیده می‌شود. بندها اغلب در پایان داستانها و هنگام قتل و مرگ اشخاص آمده است.

بیان فردوسی بسیار ساده و روان و در عین حال متین و استوار است و اگرچه در شاهنامه به صنایع لفظی برمی‌خوریم ولی این صنایع از روانی شعر نمی‌کاهد. شاهنامه علاوه بر زنده نگهداشتن تاریخ ایران به زبان فارسی نیز خدمت بزرگی کرده و دربارهٔ سبک شعر و زبان آن کتابها می‌توان تألیف کرد.

شهبستری (ت) سعدالدین محمود بن عبدالکریم شهبستری. وفات ۷۲۰— از عارفان بزرگ قرن هفتم و اوایل قرن هشتم. وی در ورهٔ شهبستر نزد بک تبریز متولد گشته و ظاهراً همهٔ عمر را با آرامش در همان

شهر یا نزدیک آن بسربرده و همانجا وفات یافته است. شهرتشن درعهد الجایتو و ابوسعید بود و از جمله فاضلان و بزرگان متصوفه بشمار می آمد چنانکه از هرجا برای پرسیدن مسائل فلسفی و عرفانی به حضورش می رسیدند. از آثار معروف او مثنوی «کلشن راز» است در تصوف. دیگر رساله «حق الیقین» و رساله «ساهد» است. رساله «سعادتنامه» و «مرآة المحققین» در تصوف نخبه او منسوب است.

رساله حق الیقین و مرآت المحققین در مجموعه عوارف المعارف در شیراز چاپ شده است.

شبدبیز (ش - د) نام اسمی که شیرین به خسرو پرویز بخشیده بود
اگر شبدبیز خسرو را تکی هست

ز تیزی نیز گلگون را رگی هست

«نظامی»

شاه نعمة الهولی (ب) رجوع شود به نعمة الله کرمانی

شاهی (ت) امیرآق ملک بن ملک جمال الدین وفات ۸۵۷ - از غزلسرایان قرن نهم که در خدمت بایسنهر میرزا پسر شاهرخ می زیست، مولدش سبزوار است و در همانجا وفات یافت. غزلهای لطیف از او باقی است.

شبانکاره (ت) محمد بن علی شبانکاره از مورخان و شاعران قرن هشتم و معاصر ابوسعید. اثر معروف او کتاب «مجمع الانساب» است در تاریخ عمومی عالم.

شبان وادی ایمن (زن) کتابه از موسای پیغمبر که برای تشعب شبانی کرد و دختر او را بزنی گرفت.

شبان وادی ابمن گهی رسد به مراد

که چندسال به جان خدمت شعیب کند

«حافظ»

شب قدر یا *ليلة القدر* یکی از شبهای ماه رمضان که در قرآن به

آن اشاره شده است و گویا شب بیست و هفتم است .

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است

یارب این تأثیر دولت از کدامین کوکب است

«حافظ»

شبلی نهمانی (ت) وفات ۳۳۲ هـ - از نویسندگان نامی هندوستان

که در سال ۱۲۷۵ هجری در هند متولد شده و تحصیلات خود را در

تاریخ و فلسفه و ادب انجام داده و از استادان عصر خود گشته است .

شبلی سفری به مکه کرد و چندی در مدینه ماند و به مطالعه

کتابهای نفیس پرداخت و در بازگشت به هند به استادی زبان فارسی

و عربی «کالج علیگره» منصوب شد و مدت شانزده سال به تدریس

اشتغال داشت ، پس از آن به حیدرآباد دعوت شد و به سمت مستشاری

معارف حیدرآباد دکن منصوب گشت و پس از مدتی ریاست

انجمن علمی در لکنهو به او واگذار شد و در آنجا خدمت‌های ذقیحتمی

انجام داد .

شبلی آثار فراوانی به زبان اردو و فارسی و عربی دارد که از همه

معروفتر کتاب «شعرالعجم» به زبان اردو است . شبلی علاوه بر مقام

نویسنده گی و احاطه بر زبان فارسی و عربی شعر نیز می سرود و به فارسی صاحب

دیوان می باشد .

شب یلدا (نج) شب اول دی که در ازترین شبهای سال است .

همه شبهای غم آبستن روز طربست

یوسف روز به جاه شب بلدای بینند

«خاقانی»

شتر (زحاف) (ع) در مفاعیلن مجموع قبض و خرم است یعنی

حذف میم و یاء که می ماند فاعلن وان را اشنر خوانند

شرح اشارات (ک) کتابی از خواجه نصیر در تفسیر اشارات ابوعلی سینا

در منطقی و حکمت که ، پیش از خواجه نصرالدین ، امام فخر رازی بر آن شرح نوشته و در ضمن اعتراضاتی بر ابوعلی سینا وارد ساخته بود .
خواجه نصیر طوسی در شرح اشارات آن اعتراضات را رد کرده است .

شرح مشکلات دیوان انوری (ک) عده بسیاری از نویسندگان

دیوان انوری شاعر معروف قرن ششم هجری شرح نوشته اند ، از آن جمله است که بوسیدله ابوالحسن حسینی فراهانی (مقتول . ۱۰۴) انجام گرفته است . مؤلف معاصر وزر امام قلیخان حاکم فارس بوده و در حدود سال ۱۰۱۵ این کتاب را تألیف کرده است . (انتشارات دانشگاه نهران)

شرف (نچ) رجوع شود به قدر

شرف الدین حسام (ت) حسام الأئمه محمد بن ابوبکر نسفی از دانشمندان

معروف قرن ششم . در انواع علوم دینی اسناد بوده و هر روز آدند و مجلس وعظ داشته که در آن اشعار زیبایی می خوانده است . قصیده‌ای دارد بارذیف «نشکند» در مدح رکن الدین ابوالمظفر فلج طمغاج خان از سلاطین خانیة ماوراءالنهر . این قصیده در زمان حیات شاعر معروف شده است .

شرف الدین شفروء (ت) از شاعران نیمه دوم قرن ششم . اهل

شرفوه اصفهان می باشد و در خدمت اتابکک شیرگیر برادر اتابکک ارسلان آبه از سران دولت سلاجقه عراق بوده و او را مدح کرده است . تذکره نویسان او را ملوک الشعراء اتابکک شیرگیر دانسته اند . هدایت دیوان او را در هشت هزار بیت دانسته است .

شرف الدین فضل الله (ت) شرف الدین فضل الله حسینی فزوبنی از ادیبان و شاعران قرن هفتم و اوایل قرن هشتم . وی توسط خواجه غیاث الدین محمد به خدمت الجایتو رسبد و بیشتر نوشته های خود را به نام خواجه غیاث الدین محمد و اتابکک نصره الدین احمد شاه لرستان تألیف کرده است .

از آثار معروف او «تاریخ معجم فی آثار الملوک العجم» است در ذکر مآثر شاهان قدیم ایران . دیگر «الترسل النصریه» در فن انشاء و بیان سخن و تساختن ارباب سخن . شرف الدین فضل الله در نثر از پیروان «وصاف» است .

شرف الدین علی یزدی (ت) وفات ۸۰۸- از ادیبان و شاعران اوائل دوره تیموری که شرف نخلص می کرده و در فن معما سرائی زبردست بوده است . عمده شهرت شرف الدین در زمان شاه رخ (۸۰۷-۸۰۰) می باشد وی پیوسته مصاحب آن پادشاه و پسرش میرزا ابراهیم بوده است . هنگامی که شاهزاده ابراهیم سلطان در فارس و اصفهان حکومت داشت شرف الدین علی را نزد خود خواند و به ندیمی و مشاوری برگزید شرف الدین به درخواست او به نوشتن «ظفرنامه تیموری» پرداخت . وقتی که شاه رخ به اصفهان تاخت ، بر شرف الدین بدگمان شد و او را به سمرقند فرستاد و او پس از مرگ شاه رخ به نزد برگشت و در قریه تقنت ساکن شد .

از آداب معروف او «ظفرنامه تیموری» است در تاریخ تیمور.

شریف جرجانی (ت) رجوع سود به جرجانی

شست کله (ت) امیرالتمعرا شمس الدین احمد بن منوچهر نسبت
کله. از شاعران معروف قرن ششم و از درباربان سلطان طغرل بن ارسلان.
عموان شست کله را به خطا به منوچهری دامغانی نیز نسبت داده اند
و این اشتباه به مناسبت اسم احمد و نام پدر شمس الدین که منوچهر
بوده بنسب آمده است.

ششتری (ت) سید نورالله بن شریف المرعشی نیشوری. مقتول ۱۰۱۹-
از سادات مرعشی و اهل شوشتر که معیم هندوستان گشته و سالها
از طرف اکبرشاه سمت ضاوت لاهور و پنجاب را داشته است. کما بهائینی
بیشتر درباره امور دینی است و معروفترین آنها به فارسی «مجالس
المؤمنین» است. فاضی نورالله در زبان جهانگیرشاه به جرم ثبات عقیده
در مذاهب شیعه به قتل رسید.

شطرنجی (ت) دهقان علی شطرنجی از شاعران بزرگ نیمه دوم
قرن ششم در ماوراءالنهر. نظامی عروضی او را از شاعران آل خاقان
شمرده است. اشعارش بیشتر قطعاتی است در بند و اندرز.

شعر (ب) سخن سوزن و مفی را می گویند.

شعرای شامی (نچ) از کواکب نابت که بر دهان کلب اصغر
یا کلب مقدم است. شعرای شامی و شعرای بمانی را شعربان گویند:
چوپاسی از شب دیرنده بگذشت

بر آمد شعربان از کوه موصل

"منوچهری"

شعرای یمانی (نچ) از کواکب نابت که بر دهان کلب اکبر بنا

کلب الجبار است .

شعر الهجیم (ك) کتابی تألیف علامه شبلی نعمانی نویسنده سبزو
فرن اخیر هندوستان که آنرا به زبان اردو در حدود سال ۱۳۲۰ هجری
تألیف کرده است . موضوع کتاب شعر و شاعری در ایران است و مؤلف
آنرا به سه دوره تقسیم کرده است . دوره قدما که از حنظله شروع می شود
و به نظامی ختم می گردد . دوره متوسطین که از کمال شروع می شود و به
جاسی ختم می گردد . دوره متأخرین که از بابا فغانی شروع می شود
و به ابوطالب کلیم ختم می شود . نویسنده در بخش چهارم و پنجم به
نقد شعر و تقریظ و انتقاد به شعر و شاعران می پردازد .

این کتاب بوسیله سید محمد تقی فخر داعی گیلانی در ۵ جلد به
فارسی ترجمه و چاپ شده است .

شعیب (تن) از بیغمبران، که چون رسالت خود را بر مردم آشکار
کرد عده بسیاری بر او ایمان نیاوردند . خدای تعالی برایشان عذاب
فرستاد و گرما را برایشان مسلط کرد . کافران به صحرا رفتند و به زیر
سایه ابری پناه بردند ، اما از آتش بارید و همه را سوخت جز مؤمنان را .
تسعیب موسی را، که از صحر گریخته بود، پناه داد و در برابر دو سال شبانی
او بجای کابین ، دختر خود را به او داد .

شبان وادی امن گهی رسد به سراد

که چند سال به جان خدمت شعیب کند

«حافظ»

شهاد (ش-د) پسر زال که از کنیزکی خواننده به وجود آمده و به
بد خوئی و ستیزه جوئی معروف بوده است . زال او را به درگاه شاه کابل
فرستاد تا همانجا پرورش یابد . چون شاه کابل رشادت او را دید، دختر

خود را به او داد و خواست تا از باژ دادن به رستم سرباز زند ، به این سبب باهمدستی شغاد ، چاهی در نخجیر گاه رستم کند و با نیرنگ رستم ورخش و همراهان او را درجاء افکند و به این طریق رستم پهلوان ایرانی کشته شد .

شفاء (ك) یکی از همزین آثار دانشمند بزرگ ابوعلی سینا به زبان عربی شامل چهار قسمت: منطق، طبیعیات، ریاضیات، الهیات . هر یک از این قسمتها به مقالات و فصول تقسیم می شود .

منطق شامل نه فن و طبیعیات شامل هشت فن و ریاضیات شامل چهار فن و الهیات شامل ده مقاله است .

شغائی (ن) حکیم شرف الدین حسن . وفات ۳۷۰ هـ . طبیب و ندبم شاه عباس اول که علاوه بر طبابت ذوق شعر داشته و در هزل استاد بوده است و غزلیات و رباعیات از او باقی است و مشنوی دارد به نام «نمکدان حقیقت» که آن را به تقلید «حدیفة الحقیقه» سنائی ساخته است . صائب در اشعار خود نام شغائی را با ادب و احترام ذکر می کند .

شکل (زحاف) (ع) در فاعلان مجموع خبن و لف است ؛ یعنی حذف الف و نون . می مانند فعلات ؛ و آن را مشکول گویند . در س نفع لن حذف نون و سین است که می ماند متفعل بجای آن مفاعل می گذارند ؛ و آن را مشکول خوانند .

شمس خاله (ت) عمده الملک شمس الدین محمد بن مؤید الحدادی البغدادی . از ساعران نیمه دوم قرن ششم و سابع سلاطین آل افراسیاب . او را شاگرد سوزنی دانسته اند و ضیاء خجندی سخنان فصیح و خطزبای او را ستوده است .

شمسی طبسی (ت) امام شمس الدین محمد بن عبدالکریم طبسی

وفات در حدود ۶۲۶- از شاعران ابران در اواخر قرن سشم و اوائل قرن هفتم. وی مداح نظام الملک تاج الدین محمد بن محمد وزیر سمرقند است و جزا و اسیران و بزرگان دیگر را «اورا النهر را نیز مدح کرده است. شمس طبعی معاصر خاقانی بوده و در قصیده از او پیروی کرده است. دیوان شمس طبعی در حدود دو هزار بیت دارد و شامل قصاید، غزلیات رباعیات، مقطعات است. شمس به آوردن ترکیبات خاص و مضمونهای دقیق توجه داشته است ولی چون در جوانی در گذشته اشعار فراوانی از خود باقی نگذاشته است.

شمس فخری (ت) شمس الدین محمد بن سعید فخر اصفهانی از نویسندگان قرن هشتم و معاصر شیخ ابواسحق اینجو. شمس فخری در سال ۷۴۵ کتابی در لغت فارسی به نام «معیار جمالی» نوشته که به شیخ ابواسحق اینجو تقدیم کرده است. این کتاب دارای چهار جزء است: در عروض، فافیه، بدایع الصنایع، لغات زبان فارسی.

شمس قیسی رازی (ت) شمس الدین محمد بن قیسی رازی. وفات او اواسط قرن هفتم - از دانشمندان قرن هفتم هجری. وی اهل ری بود ولی مدتی دراز در ساوراء النهر و خراسان و خوارزم اقامت کرد و بعد در قتنه مغول و آشوب و انقلاب ایران مدت هفت هشت سال در شهرهای مختلف عراق بسربرد و یکی دوبار اسیر شهنگان مغول شد و در التزام رکاب سلطان علاء الدین محمد خوارزمشاه شهر به شهر می گشت تا در سال ۶۲۳ از عراق به فارس مهاجرت کرد و به خدمت اتابک سعد بن زنگی رسید. اتابک وی را با اکرام پذیرفت و پس از مدتی از جمله ندیمان خاص خود گردانید و پس از او اتابک ابوبکر بن سعد زنگی همان مقام را در دربار خود به او داد. از آثار شمس قیسی کتاب «المعجم فی معانی الاشعار العجم»

و «المعرب فی معائیر الاشعار العرب» و کتاب «الکافی فی العروضتین والقوافی» که گو یا اصل دو کتاب فوق می باشد . «المعجم» به تصحیح مرحوم محمد قزوینی و سپس به نجدید تصحیح و تحشبه مدرس رضوان چند بار چاپ شده است . اما زدو کتاب دیگر نشانی نیست .

شمس المعالی قابوس بن وشمگیر بن زیار دیلمی (ت) وفات ۳ . ۴ . ۴ -
از امیران خاندان زیاری و از ادیبان معروف که در نظم و نثر تازی دست داشته است . شمس المعالی در عصر عضدالدوله حکومت گرگان را داشت ولی با فخرالدوله که از ملک بدر بی بهره سده ، بر ضد عضدالدوله برخاست در سال ۳۷۰ از او شکست خورد و به خراسان پناه برد و تا سال ۳۸۸ یعنی هیجده سال در نیشابور در پناه غزنویان ماند و در سال ۳۸۸ به گرگان بازگشت . سرانجام در سال ۴۰۳ . ۴ بوسیله مخالفان که با پسرش منوچهر همداست شدند محبوس و کشته شد .

از آثار معروف او « کمال البلاغه » است که شامل مجموعه ای از رسائل اومی باشد و قطعاتی از اشعار فارسی و عربی نیز از او باقی مانده است .
گنبد قابوس که قبر شمس المعالی است و بوسیله خود او ساخته شده است از مهمترین ساختمانهای ایران در قرن چهارم هجری محسوب می شود .
شواهد النبوة (ک) تألیف عبدالرحمن جاسی که آن را در سال ۸۸۵ به خواهرس امیر علیشیرنوائی تألیف کرده است . این کتاب مستمل بریک مقدمه و هفت رکن و یک خاتمه است . در بیان شواهد و دلائل قبل از ولادت پیغمبر ، وقایع بعد از تولد نا بعنت ، وقایع از بعثت تا هجرت ، وقایع از هجرت تا وفات ، تفصیل وقایع بعد از وفات . در بیان شواهد و دلائلی که بواسطه اصحاب و ائمه به ظهور رسومت ، شواهدی که در زمان تابعین یا اتباع ایشان به ظهور رسیده است .

انشاء کتاب ساده و خالی از تکلف و عبارت پردازی است .
شهاب (نج) سنگها و اجرام فلکی که به سطح زمین می افتند
 و بر اثر تماس با جو مشتعل می شوند و شبها در آسمان مانند تیرشعله و ربه
 چشم می آیند . قداما می بنداشتند که شهاب تازیانه آتشی است که
 فرشتگان شیطان و دیوها را با آن از آسمان می رانند .

دیو از شهاب گشته گریزان بر آن مثال

حون خصم منهزم ز سنان خدایگان

«انوری»

شهاب ترشیزی (ت) عبدالله . وفات ۱۲۱۰ — از شاعران قرن دوازدهم
 و معاصر فتحعلی شاه قاجار که با آذر و صباحی دوستی داشته است . شهاب
 مدتها ملازمت دربار فتحعلی شاه را داشته و پس از آن گوشه گیری اختیار
 کرده و به تصوف پرداخته است . از آثار او جز دیوان شعر مشنویهائی
 است به نام خسرو و سیرین ، یوسف و زلیخا ، بهرام ناسه ، عقد گهر .

شهاب ناقب (نج) رجوع شود به شهاب

دست تو سپهر نوربخش است کلک نودر او شهاب ناقب

«جمال الدین اصفهانی»

شهاب الدین سهروردی (ت) رجوع شود به سهروردی

شهاب مؤید (ت) شهاب الدین احمد بن مؤید نسفی سمرقندی
 از شاعران اواخر قرن ششم و مداح ابوالمظفر رکن الدین قلیچ طمغاج خان
 مسعود از شاهان خانیه . از احوال او اطلاع کافی در دست نیست . وی
 معاصر سوزنی شاعر بوده و او را هجو کرده است . ابیاتی از او در تذکره ها
 نقل شده است .

شهرستانی (ت) امام ابوالفتح تاج الدین محمد بن عبدالکریم

شهرستانی. وفات ۴۸ هـ - از فضلان و متکلمان معروف ایران که در فقه و علم
الادیان صاحب تحقیق می باشد. اهل شارستان (شهرستان) خراسان
نزدیک نسا است. شهرستانی نزد امام ابوالمظفر خوafi، قاضی طوس،
وابونصر قشبری و ابوالحسن علی بن احمد مدینی محدث بزرگ، علم آموخت
و از سنا هیر عصر خود گشت. مدتی در خوارزم زیست. سپس به بغداد رفت
و پس از بازگشت همه عمر را در خراسان گذراند. مدتی در خدمت سلطان
سنجر بود و سرانجام در مولد خود شارستان درگذشت.

از آثار معروف شهرستانی کتاب «الملل والنحل» کتاب «المناهج
والآبات» و «المصارعة» است که در رد بر مسائل الهی ابن سینا نوشته شده
است. دیگر کتاب «نهانة الاقدام» در علم کلام است. علاوه بر اینها
شهرستانی دارای مجالسی بوده است که در سفرها ترتیب می داد. از جمله
مجلس وعظی است که در نظامیه بغداد داشت. این مجالس اغلب ضبط
شده و یکی از آنها به زبان فارسی به خط علامه قطب الدین شیرازی
موجود است و موضوع آن «خلق» و «امر» است.

شهریار نامه (ك) مثنوی اثر مختاری غزنوی که آن را به خواهش
سلطان مسعود بن ابراهیم غزنوی و از روی داستان مثنوی ساخته که
شهرتی داشته است. داستان مربوط است به شهریار پسر برزو پسر سهراب
پسر رستم که مانند پدر و جد بیخبر از نسب خود با خویشاوندانش به
جنگ پرداخت و با عم خود فرامرز به نزاع برخاست. مختاری چنانکه
خود گفته است سه سال در کار سردن آن رنج برده است.

شهریار نامه شامل سه قسمت است. قسمت اول درباره جنگهای
فرامرز پسر رستم است با دوسپاه و با سپاه سالار هند. قسمت دوم درباره
رفتن زال به دربار سلیمان و جنگ با دیوی است به نام «اهریمن» قسمت

سوم بایان داستان است .

ابن مثنوی در شمار منظومه های متوسط حماسی است که بعد از فردوسی به وجود آمده است .

شهرمدان بن ابی الخیر (ت) از عالمان و منجمان معروف قرن پنجم . دو کتاب به فارسی از او در دست است به نام «روضه المنجمین» و «نزهت - نامه علائی»

شهنشاه نامه (ك) حماسه ای تاریخی که فتحعلی خان صبا ملک الشعرای دربار فتحعلیشاه آن را بر وزن و تقلید شاهنامه فردوسی در ذکر محمد فتحعلیشاه سروده است .

شهید بلخی (ت) ابوالحسن شهید بن حسین بلخی . وفات در حدود ۳۲۵ - از شاعران دوره سامانی و از حکیمان و فاضلان آن عصر . در زبان فارسی و عربی مهارت داشته و در فلسفه نیز استاد بوده است و با ابوبکر محمد بن زکریای رازی در مسائل فلسفی مناظراتی داشته است .

از ممدوحان شیخ بلخی نصرین احمد سامانی و ابوعبدالله محمد بن احمد جبهانی است . شهید در انواع فنون شعر دست داشته و او را در ردیف رودکی می شمارند .

شیمانی (ت) ابوالنصر فتح الله بن محمد کاظم شیمانی از شاعران قرن سیزدهم هجری . در جوانی به خدمت محمدشاه قاجار درآمد و او و پسرش ناصرالدین میرزا را مدح گفت . شیمانی در نظم و نثر دست داشته و در قصیده نیرو سبک شاعران قدیم است . از آثار او مجموعه هائی است - به نام درج درر، گنج گهر، مسعود نامه، شرف الملک، کامرانیه، زبده الانار

شیخ بهائی عاملی (ت) شیخ محمد بن حسین عاملی ملقب به

بهاء الدین . وفات ۱۰۳۱ . — از عالمان بنام دوره صفوی و از رجال دربار شاه عباس . پدرش عزالدین حسین در سال ۹۶۶ از دمشق به ابران مهاجرت کرد و سیخ بهائی که در آن هنگام سیزده ساله بود به تحصیل فقه و حکمت و ریاضیات پرداخت .

سیخ بهائی به فارسی و عربی تألیفات بسیار دارد که مجموع آن به ۸۸ کتاب و رساله می رسد . از جمله مثنویهای او نان و حلوا ، شیر و شکر ، خلاصه الحساب ، تشریح الافلاک و از همه معروفتر کتاب «کشکول» است که دارای نوادر حکایات و علوم و اخبار و اشعار عربی و فارسی است .

شیخ صنعمان (د) از اشخاص کتاب منطق الطیر سیخ عطار که با همه زهد و نفوی دل به دختر ترسائی بست و دین و ایمان خود را در راه او به باد داد خمر خورد و هر آن سوزاند و زنا را بست و خو کبانی کرد و سرانجام پس از دعای دوستان ، هشیار شد و به راه آمد و از معشوق برگشت ، دختر به دنبال او به راه افتاد و دین او را پذیرفت .

گر مرید راه عشقی فکر بدناسی مکن

شیخ صنعمان خرقه رهن خانه خماری داشت

«حافظ»

شیخ طوسی (ت) رجوع نمود به طوسی

شیراز نامه (ک) کتابی در تاریخ شهر سیراز تألیف شیخ فخرالدین ابوالعباس احمد زرکوب شیرازی که آن را در حدود سال ۷۳۴ به نام حاج قوام الدوله وزیر تألیف کرده است . این کتاب دارای یک مقدمه و چند اصل است در جغرافیای شیراز و تاریخ بادشاهان و امیران فارس و مشایخ و فاضلان و صوفیان سیراز .

مؤلف در ضمن تاریخ از کتابهایی که مورد استفاده اش بوده است

نام می برد، مانند فارس نامه این بلخی، تاریخ حمزه اصفهانی. نشرشیراز نامه خالی از تصنیع نیست. در شرح وقایع تاریخی یا ذکر جنگها اغلب ساده و روان است و هنگام مدح یا وصف طبیعت به تشبیه و استعاره آمیخته می‌تند. مؤلف خاصه به ذکر اشعار علاقه نشان می‌دهد، چنانکه گاهی سنوات وقایع را به شعر ذکر می‌کند.

شیرین (د) از اشخاص معروف داستان عشقی ایرانی، شیرین دختری ارمنی و برادرزاده مهین بانوسلکه ارمنستان است که خسرو پرویز شاه ساسانی پراو عاشق گشت.

شیرین در داستان نظامی با وجود شبفنگی بسیار بر خسرو، هرگز قدم از راه عفاف بیرون نگذاشت ناسرا انجام به همسری وی درآمد. شیرین پس از آنکه خسرو به دست پسرش شیرویه کشته شد، خود را آراست و در کنار تابوت خسرو با خنجر سینه خود را درید.

شیرین و خسرو (ك) یکی از پنج مثنوی امیر خسرو دهلوی که آن را در سال ۶۹۸ به نام علاءالدین محمد در تقلید خسرو و شیرین نظامی سروده است.

صائب تبریزی (ت) محمدعلی بن میرزا عبدالرحیم صائب تبریزی .
 وفات ۱۰۸۰ - از شعرا بزرگ قرن دوازدهم . پدرش از بازرگانان
 معروف تبریز بود . صائب اگرچه در تبریز متولد شده ، اما در اصفهان
 تربیت یافته است . در اوایل جوانی سفری به سکه کرد و بعد به هندوستان
 عزیمت نمود . چندی در کابل اقامت کرد و مورد توجه ظفرخان والی
 آنجا گشت و به همراهی او به دربار شاه جهان رفت و نزد آن پادشاه
 تقرب یافت . پس از مدتی بنا به دعوت پدر به اصفهان بازگشت و به
 دربار شاه عباس راه یافت و سمت مسلک الشعرائی دربار او را یافت و او را
 مدح گفت .

صائب شعر فراوان ساخته و در بدبجه گوئی دست داشته است .
 از میان انواع شعر در غزل استادی نشان داده است . به سعدی و حافظ
 ارادت ورزیده و تحت تأثیر سخن ایشان فرار گرفته است . سبک صائب
 را می توان سبک هندی شناخت که دارای روت خیال و بار بک اندیشی
 است و بعضی ابیات او حکم مثل سائر را دارد . دیوان صائب مکرر
 به چاپ رسیده است .

صاحب بن عباد (ت) صاحب کافی اسمعیل بن عباد وفات ۳۸۵ -
 از رجال و نویسندگان معروف دربار دیلمی ، اهل طالقان و از شاگردان
 ابن فارس . صاحب بن عباد در جوانی به خدمت ابن عمید رسید و پس از فوت

او ویرکناری پسرش به وزارت مؤیدالدوله نائل آمد و تا آخر عمر در آن مقام باقی بود .

صاحب علاوه بر مقام سیاسی و مملکتداری اهل علم و ادب بوده و به شاعران و نویسندگان توجه خاصی داشته است . پیوسته به تشویق آنها می برداخت و جوایز بسیار به ایشان می بخشید . خود نیز در علوم ادب و کلام استاد بود و کتابخانه بزرگی داشت که ده مجلد فهرست آن بود . از آثار او کتاب «المحیط» در لغت عربی است . مجموعه رسائل او نیز در مصر به چاپ رسیده است .

صالح (تن) پیغمبری که بر دو قوم عاد و ثمود مبعوث شد ، آن دو قوم بت پرست بودند و به او نگرودند و معجزه خواستند که نافه یعنی شتر ماده ای با بچه اش از سنگ بیرون بیاید . صالح دعا کرد ، سنگ به فرمان خدا شکافته شد و نافه با بچه از آن بیرون آمد ، ایشان منکر شدند و گفتند سحر است و سرانجام نافه را کشتند .

صبا (ت) ملکه الشعرا محمود بن محمد حسین عندلیب کاشانی وفات ۱۳۱۱ — در کاشان متولد شد ولی خانواده اش به آذربایجان منسوب است . پدرش محمد حسین خان متخلص به « عندلیب » و جدش « فتحعلی خان صبا » است . محمود خان صبا در دربار محمد شاه و پس از آن در دربار ناصرالدین شاه مشاغل مختلف داشته و لقب ملکه الشعرائی را از ناصرالدین شاه دریافت کرده است . محمود خان گذشته از شعر در حکمت و حدیث و تفسیر و علوم ادبی و حسن خط و نقاشی و مثبت کاری دست داشت و مظهر ذوق و دارای مهارت در صنایع ظریفه بود . در قصیده پیرو عنصری و فرخی و امیر معزی و متوجهری بوده است و قصایدش بیشتر مدایحی است درباره ناصرالدین شاه و وصف جلوس

او سفرها و جشنها . دیوانش قریب دو هزار و پانصد بیت دارد .

صبا (ت) ملک الشعراء فتحعلی خان صبای کاشانی . وفات ۱۲۳۸ —
از شاعران قصیده سرای زمان فتحعلی شاه . در جوانی شاگرد صباحتی کاشانی بوده است . صبا در خدمت دیوانی درآمد و از طرف شاه حکومت قم و کاشان یافت ، سپس از طرف فتحعلی شاه به لقب ملک الشعرائی مفتخر شد و قصایدی در مدح آن شاه و شاهزادگان و اسپران دربار او ساخت . صبا جز قصیده ، مثنوی و غزل و رباعی هم سروده است . از آثار او مثنوی ناهنشاه نامه ، خداوند نامه ، عبرت نامه . گلشن صباست . دیوانش شامل ده الی پانزده هزار بیت است . صبا از زنده کنندگان سبک قدیم و پیرو قصیده سرایان بزرگ است .

صباحتی (ب) حاج سلیمان صباحتی بیدگلی کاشانی . وفات ۱۲۱۸
از شاعران قرن دوازدهم و اوائل قرن سیزدهم که آقا محمدخان قاجار را مدح گفته است . صباحتی در سرودن مرثیه استادی داشته و ترکیب بندی به تقلید کلیم ساخته است . دیوانش شامل قصاید و ترکیب بند و غزل و مرثیه است . (دیوان صباحتی — چاپ تهران)

صدر (زحاف) (ع) اگر در قاعلان الف به معافیت نون بفتند ،
آن را صدر گویند .

صدرالدین شیرازی (ت) صدرالدین محمد بن ابراهیم شیرازی
معروف به ملا صدرا . وفات . ۱۰۵۰ — از فیلسوفان و حکیمان عالی مقام ایران در قرن یازدهم . وی در شیراز متولد شد و پس از مرگ پدر به اصفهان سفر کرد و نزد میرداساد و شیخ بهائی به تحصیل پرداخت ، پس از آن چندین بار به زبارت مکه رفت . ملا صدرا افکار فلسفی دقیق داشت و تألیفاتش در حکمت مرجع و مأخذ اهل علم بوده است ، مهمترین آثار او به زبان عربی است .

از آثار سلاصدرا به زبان عربی «اسفار اربعه و شواهد الربوبیه» ، شرح اصول کافی ، حاشیه بر الهیات شفای ابوعلی سینا ، شرحی بر حکمة الاشراق (سهروردی) ، کتاب واردات الفلبه و چند تفسیر درباره بعضی سوره‌های قرآن است . سلاصدرا را می‌توان از افتخارهای عصر صفویه به شمار آورد .

ص ص ص (نن) باد تند و برصد او در اشعار فارسی اشاره به باد سختی است که قوم عاد را به سبب نافرمانی از هود پیغمبر هلاک کرد

لشکر دادند و کلک من جو ص ص ص از صربر

نسل با جوند و نطق من چو صور اندر صدا

«خاقانی»

ص ص ص (نج) منزل دوازدهم از منازل قمر . در این شعر کلمه ص ص ص به ایهام آمده است .

خصم سگدل ز حسد نالد چون جهت ماه

نور بی ص ص ص دهد و عوع عوا شنوند

«خاقانی»

ص ص ص (ك) کتاب بزرگی در شرح حال شیخ صفی‌الدین اردبیلی و مرشد او شیخ زاهد گیلانی . این کتاب کمی بعد از وفات شیخ صفی‌الدین بوسیله یکی از درویشان به نام نوکل بن اسمعیل معروف به ابن البراز و به تشویق و راهنمایی شیخ صدرالدین پسر شیخ صفی‌الدین که پس از او به مقام ارشاد رسیده ، تألیف یافته است . ص ص ص دارای یک مقدمه و دوازده باب است که هر بابی شامل چند فصل است در ذکر نسب و نژاد و کرامات شیخ و احوال او و تأویلاتی که از آیات قرآن کرده

وجذبه و سماع و اصابت نظر شیخ و کرامات او بعد از مرگ و عظمت او .
این کتاب قدیمترین مآخذی است که مورد استفاده نویسندگان تاریخ
صفویه قرار گرفته است .

صفورا (تن) دختر شعیب و زوجه موسی (رجوع نمود به موسی)
موسی از بهر صفورا کند آنس خواهی

وان شبانینس هم از بهر صفورا بیند

«خاقانی»

صلم (زحاف) (ع) در فاعلان حذف سبب و قطع وند است که
می ماند فاعل . بجای آن فعلن می گذارند . و آن را اصلم خوانند .
در مفعولات حذف لات است که می ماند مفعو بجای آن فعلن می گذارند
و آن را اصلم می خوانند .

صور فلکی (نج) صوریهائی است که منجمان برای شناختن
ستارهها فرض کرده اند . صور فلکی چهل و هشت است . دوازده صورت
بر منطقه البروج است و بیست و یک بر شمال منطقه البروج و پانزده بر جنوب
آن . صور فلکی منطقه البروج از این قرار است :

حمل ، نور ، جوزا ، سرطان ، اسد ، سنبله ، میزان ، عقرب ، قوس
جدی ، دلو ، حوت .

صورت های شمالی عبارت است از :

دب اصغر ، دب اکبر ، سنبله ، فیهاوس ، عوا ، فکه یا آکیلل ،
جاتی علی رکبته ، لورا یا کشف ، دجاجه ، ذات الکرسی ، برساوس ،
مسک العنان ، حوا ، حیاة الحوا ، سهم ، عقاب ، دلفین ، فرس اول ،
فرس نانی ، اندروید یا سلسله ، سلسله .
صورت های جنوبی منطقه البروج :

قبطس، جبار، نهر، ارنب، کلب اکبر، کلب مقدم، شجاع، سقیمه، کاس، غراب، فنطورس، سبع، بجمره، اکلیل جنوبی، حوت. صوفی به قولی از کلمه صوف است و به معنی پشمینه پوش است که اشاره به فقر و قناعت است و به کسی می گویند که پیرو معتقد مسالک تصوف و عرفان است.

صوفی الرازی ابوالحسین عبدالرحمن بن عمر الصوفی الرازی .
 وفات ۳۷۶ - از دانشمندان و منجمان معروف قرن چهارم هجری که عضدالدوله دیلمی نزد وی به تحصیل نجوم پرداخت، عبدالرحمن درباره صورت‌های فلک البروج کتابی تألیف کرده است به نام «صورالکواکب» با «الصورالسماویه» که آن را به عضدالدوله تقدیم کرده است. ترجمه فارسی این کتاب موجود است.

ض

ضحاک (ش - د) ضحاک ناپیور اسب . از نژاد عرب که بر طبق داستان شاهنامه به اغوای ابلیس پدر را کشت و ابلیس دو کتف او را بو سید و ناپدید شد . پس از آن از جای بوسه ها دوماز بیرون آمدند که ضحاک را بسیار رنج می دادند و هر چه آنها را قطع می کردند ، باز می روئیدند . بزشکان چاره آن را نمی دانستند تا آنکه ابلیس بد صورت پزشکی بر ضحاک ظاهر شد و داروی دردش را که سغز آدسی بود ، به او نشان داد . از آن پس هر روز دوجوان را می کشتند تا غذای مارهای کتف ضحاک شود . ضحاک بر ایران چیره شد و جمشید را کشت و بر تخت نشست و بسیارستم کرد چنانکه مردم از ستم او به جان آمدند . سرانجام آهنگری به نام کاه که ضحاک پسرانسی را کشته بود ، مردم را به نورس دعوت کرد و فریدون را که از نژاد نهمورت بود ، به سلطنت خواند . فریدون ضحاک را اسیر و در کوه دماوند زندانی کرد .

دست آهنگر مرا در مار ضحاک می کشید

گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من

«خاقانی»

ضیاء خجندی (ت) خواجه ضیاءالدین بن جلال الدین مسعود خجندی . وفات ۶۲۲ - از شاعران معروف قرن ششم و از شاگردان امام فخر رازی . اصلش از شیراز است ولی در جوانی به خراسان رفت

و در شهر خجند اقامت کرد . ضیاء خجندی حسام الدین بن علی بیغو معروف به بیغو ملک از شاهان آل افراسیاب را مدح کرده است . از اشعار او چند قطعه و قصیده در دست است که حاکی از استواری کلام او است .



طارم فیروزه (نیچ) کنابه از آسمان

بجزآن نرگس مستانه که چشمش برسد

زبر این طارم فیروزه کسی خوش نشست

(حافظ)

طالب آملی (ن) ملک الشعراء حمد طالب آملی، وفات ۱۰۳۶ هـ. —
از شاعران قرن یازدهم. ابتدا درآمل مازندران می زیست، سپس به
کاشان و سرو و از آنجا به هندوستان رفت، مدتی در شهرهای مختلف
هند بسر برد و سرانجام به دربار جهانگیر راه یافت و در سال ۱۰۲۸ به
لمب ملک الشعرائی دربار او مفتخر گشت. چنانکه از گفته طالب
برسی آید در علوم مختلف مانند هندسه، منطق، حکمت، هیئت، دست
داشته است، دیوانش شامل قصاید و غزلیات است. اتمعاری درباره
خواهر خود سنی النساء که زن لایق و عاقلی بوده است دارد. همچنین
منظومه ای به نام «جهانگیرنامه» ساخته است.

طالب درآوردن استعاره های لطیف و نو مهارت داشته است.

طالع (نیچ) در اصطلاح نجوم برج و درجه ای است که هنگام ولادت
ماهنگام وقوع اسری از افق نمودار باشد و از روی آن سنجمان سرنوشت
نوزاد را تحقیق و تعیین می کنند با حکمی درباره نتیجه کاری استخراج
می نمایند.

کوکب بخت برا هیچ منجم نشناخت
یارب از مادرگیتی به چه طالع زادم

«حافظ»

در فارسی از کلمه «طالع» گاهی مطلق معنی «بخت» در یافته می‌شود :

حشم بد دور کزاین تفرقه بازت آورد

طالع نامور و دولت مادر زادت

طاووس (نن) اشاره به طاووس بهشتی است که بونه گندم رابه ابلیس نشان داد، تا آدم و حوا به اغوای او گندم را خوردند و از بهشت رانده شدند. طاووس نیز به کیفر گناه خویش از بهشت برون افکنده شد.

بادیه باغ بهشت و برسر خوانهای حاج

بر طاووس بهشتی را مگس ران دیده‌اند

«خاقانی»

طاهر بن فضل چغانی (ت) امیر ابو یحیی طاهر بن فضل بن محمد بن محتاج چغانی. مقتول ۵۸۱ هـ - از امیران چغانی در ساوراء النهر و شاعر و فضل دوست و از ممدوحان منجیبک ترمذی شاعر معروف. طاهر بن فضل در سال ۵۸۱ در جنگ بابسرعم خود ابوالمظفر چغانی ممدوح دقیقی فراری گشت و کشته شد. عوفی ایبانی از او نفل کرده است.

طبرسی (ت) شیخ ابوعلی فضل بن حسن طبرسی. وفات ۴۸۰ هـ - از فقیهان معروف شعه که در حدیث و فقه و تفسیر مست اجتهاد دارد. طبرسی در سال ۵۲۳ از مشهد به سبزوار رفت و در سال ۵۴۸ هـ همانجا وفات یافت. از تألیفات اوسته تفسیر «مجمع البیان» و «الکافی الشافی» و «جوامع الجامع» است.

مجمع‌البیان از تفسیرهای مهم ادبی و ظاهری شیعه می‌باشد و به فارسی ترجمه شده است .

طبری (ت) ابو جعفر محمد بن جریر، وفات . ۳۱۰ - از فقیهان و مورخان بزرگ اسلامی در قرن سوم و چهارم . اهل طبرستان بود و مقدمات علوم را در آمل فرا گرفت . سپس درری نزد محمد بن عبید رازی و مشی بن ابراهیم الاملی به تحصیل برداخت و برای کسب علوم عربی و ادبی به بصره و کوفه و مصرو شام سفر کرد و در تمام شهرها با علماء و محدثان ملاقات کرد و بغداد را برای اقامت برگزید و به ندوین و تألیف پرداخت . طبری در علوم تفسیر ، قرائت قرآن ، حدیث ، فقه ، لغت ، نحو ، سنن ، علوم ادب ، شعر ، اسنادی دایسته و در اکثر این علوم نالیغاتی دارد . مورخان و نویسندگان وی را صاحب مذهب و اجتهاد دانسته و طریقه وی را «طبری» خوانده‌اند . از آثار طبری کتاب «جامع‌البیان فی تفسیر القرآن» معروف به «تفسیر کبیر» است . دیگر کتاب «اختلاف الفقها و مهمتر از همه «تاریخ الرسل و الملوك» است .

طبقات صوفیه (ك) از آثار معروف خواجه عبدالله انصاری . اصل این کتاب به عربی تألیف ابو عبد الرحمن محمد بن حسن السلمی نیشابوری (متوفی ۴۱۲) می‌باشد که در شرح حال پنج طبقه از مشایخ صوفیه است . خواجه عبدالله انصاری این کتاب را به زبان هروی که یکی از لهجه‌های نزدیک فارسی است ترجمه کرده است . آنچه خواجه عبدالله انصاری در مجالس ، بر طبقات الصوفیه سلمی شرح می‌گفته و مطالبی را که به آن می‌افزوده ، بوسیله شناگردانش ضبط و جمع‌آوری می‌شده است . بنابراین به اصل «طبقات الصوفیه» اطلاعات و مطالب بسیاری افزوده که کتاب را بسیار قابل استفاده کرده است .

طبقات ناصری (ك) ناریخی تألیف ابو عمر منهاج الدین عثمان بن محمد سراج الدین جوزجانی که آن را به نام ناصرالدین محمودشاه بسر التتمش تألیف کرده است. این کتاب شامل تاریخ عمومی عالم خاصه تاریخ غزنویان و شاهان غوریه و جانشینان آنهاست درغزنه و هند. در پایان فصل کامل و سودمندی دربارهٔ حمله مغول به ایران و خاندان مغول نا عهد هلاکو دارد. اگرچه دربارهٔ حملهٔ مغول به تفصیل نمی‌پردازد ولی چون خود معاصر این طایفه بوده و حوادث را به چشم دیده است، اخبارش مقرون به صحت می‌باشد و دربارهٔ مغول همه جا کلمه «لمعون» بکار برده است. مؤلف در این کتاب از تاریخ بنهقی استفاده بسیار کرده و آن را مأخذ تاریخ محمود غزنوی فرار داده و حتی در سبک نوشتن هم از آن تقلید کرده است. اشعار و فصاحتی نیز از خود مؤلف نقل شده است. در طبقات ناصری لغات مغولی با راول در زبان فارسی وارد شده است.

الطب المنصوری (ك) تألیف دانشمند و طبیب بزرگ ایرانی ابوبکر محمد بن زکریای الرازی که آن را به نام منصور بن اسحق ساسانی حاکم ری نوشته است.

این کتاب درده جزواست و بعدها به زبان لاتین ترجمه شده است. طرفان (زحاف) (ع) از اقسام معاقبت. اگر از فاعلان الف و نون به معاقبت ماقبل و ما بعد بیفتند آن را طرفان خوانند.

طریق التحقیق (ك) از آثار حکیم سنائی شاعر بزرگ قرن ششم که آن را به روش حدیقه الحقیقه در سال ۵۲۸ هـ ساخته است.

(چاپ تهران)

طفرانی اصفهانی (ت) فخرالکتاب ابواسمعیل حسین بن علی بن

محمد اصفهانی. وفات ۱۴۰۵ - از بزرگان شعر و ادب عربی. وزارت مسعود بن محمد بن ملک‌شاه از سلجوقیان عراق را داشت. وی از شاعران ناسی و ادیبان عصر خود به‌شمار می‌رفته است. قصیده عربی او موسوم به «لامیة العجم» معروف است. طغرایی در سال ۱۴۰۵ به تهمت الحاد کشته شد.

طمس (زحاف) (ع) در فاع لاین آن است که دو سبب یعنی لاوتن را بیندازند و عین را هم حذف کند می‌ماند فابجای آن فع می‌گذازند؛ و آن را مظموس گویند.

طوبی (تن) درختی در بهشت

باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور

با خاک کوی دوست برابر نمی‌کنم

«حافظ»

طور (نن) کوهی که موسای پیغمبر بر روی آن به مناجات می‌رفت.

گویند موسی وقتی از خدا خواست که او را ببیند. خطاب آمد «لن ترانی» یعنی «ترا نمی‌بینی» پس خدا بر کوه تجلی کرد و کوه پاره‌پاره شد و موسی مدهوش افتاد. گویند کوه احد از پاره‌های آن است.

شعب ناراست و ره وادی امن در پیش

آتش طور کهجا سوعد دیدار کهجاست

«حافظ»

طور سینا (تن) رجوع شود به طور

آشنای طور سینا موسی عمران بود

با که از نعیج ز عماد دست او گردد چو بار

«حافظ»

طوس (ش-د) پسر نوذر و از شاهزادگان ایران که در جنگهای ایران با نوران سپهدار لشکریان ایران بوده است .

طوسی (شیخ) (ت) شیخ ابو جعفر محمد بن حسن . وفات . ۴۰۷-۴۰۸ از بزرگترین فقیهان شیعه که در فقه و تفسیر و کلام و حدیث مرجع علمای شیعه می باشد . وی در سال ۴۰۸ از وطن خود طوس به بغداد رفته و در نجف اقامت کرده است . از آثار معروف او « کتاب التبیان » در تفسیر قرآن است . دیگر « مصباح کبیر » و « استبصار » و « تهذیب الاحکام » و « کتاب الرجال » است .

طوفان (تن) اشاره به طوفانی که در زمان نوح پیغمبر واقع شد و نوح به فرمان خدا با کسانش در کشتی نشست و نجات یافت .

حافظ از دست مده دولت این کشتی نوح

ورنه طوفان حوادث ببرد بنیادت

«حافظ»

طویل (ع) از بحور سمر عربی که در فارسی معمول نیست .

مثال آن این است : فعولن مفاعیلن ۲ بار

طی (زحاف) (ع) در مستفعلن حذف فاء است که می ماند مستعلن ، بجای آن مفتعلن می گذارند و آن را مطوی خوانند . در مفعولات حذف واو است که می ماند مفعلات بجای آن فاعلات می گذارند و آن را مطوی خوانند .

ظفر نامه (ك) کتابی به زبان فارسی تألیف نظام‌الدین شامی که آن را در سال ۸۰۴ هجری قمری بر حسب امر تیمور تألیف کرده است. ابن‌کتاب شامل تاریخ سلطنت و داستان فتوحات تیمور است که شخص امیر تیمور و اوراق و اسناد رسمی دربار خود را در اختیار مؤلف گذارده است. ظاهراً تاریخ نظام شامی بعد از سال ۸۰۶ هجری قمری ادامه نیافته و جزئیات وقایع سال آخر حیات امیر تیمور در این تاریخ دیده نمی‌شود. حافظ ابودرسال ۸۱۴ در زمان سلطنت میرزا شاهرخ و به فرمان وی ذیلی بر ظفرنامه شامی نوشته و تاریخ امیر تیمور را تا سال آخر حیات او به قلم آورده است. این تاریخ اساس و پایه تاریخ ظفرنامه شرف‌الدین علی یزدی قرار گرفته است.

(چاپ نهران)

ظفرنامه تیموری (ك) کتابی بزرگ به شیوه جهانگشای جوینی تألیف مولانا شرف‌الدین علی یزدی که آن را به سال ۸۲۸ هجری قمری درخواست ابراهیم سلطان بن شاهرخ تألیف کرده و مطالب آن را بیشتر از ظفرنامه نظام شامی اقتباس کرده، حتی اغلب اشعار و آیات قرآن را عیناً از آن کتاب نقل کرده است. ظفرنامه شرف‌الدین یزدی است و مورد توجه نویسندگان معاصر مؤلف فرار گرفته است. ظفرنامه مرجع نواردخی است که بعد از آن نوشته شده است. مانند حبیب السیر و روضة الصفا.

ظلمات (نن) یا ظلمت. ناربکی که خضر بنغمبر برای بدست آوردن

آب حیات به درون آن رفت

قطع این مرحله بی هم‌رهی خضر مکن

ظلمات است بترس از خطر گمراهی

«حافظ»

ظهوری (ت) نورالدین محمد ظهوری ترضیزی. وفات ۱۰۲۰ هـ -

از شاعرانی که در هندوستان پیش از ایران شهرت داشته است. سولدش ترضیز است و چندی در خراسان و عراق و فارس بسربرد و پس از آن به هند رفت بعد از مدتی اقامت در دکن به سکه سفر کرد و به هند بازگشت و نا آخ‌ر عمر آنجا ماند. ظهوری در نثر نیز شهرت فراوان داشت. از آثار او جز قصیده و غزل و مثنوی، سه دیباچه به نام «سه نثر ظهوری» معروف است.

ظهیر فاریابی (ت) ظهیرالدین ابوالفضل طاهر بن محمد فاریابی.

وفات ۹۸۰ هـ - از شاعران قصیده سرای معروف قرن ششم. جوانی را در فاریاب گذراند، سپس به نیشابور و مازندران و آذربایجان سفر کرد و در زبان عربی و حکمت و نجوم کسب معرفت کرد. حسام الدوله ابوالحسن اردشیر از سلوک باوندی مازندران و طغان‌شاه حاکم نیشابور و محمد بن ایلدگز و قزل ارسلان بن ایلدگز و نصرت‌الدین ابوبکر از اتابکان آذربایجان و طغرل بن ارسلان آخرین شاه سلاجقه عراق را مدح کرده است. ظهیر باشاعرانی مانند جمال‌الدین اصفهانی و مجرب بیلقانی و خاقانی شیروانی معاصر بوده است. وی علاوه بر علم و ادب در علوم عقلی و نجوم دست داشته است. قصایدش به سبک انوری است و در غزل استادی نشان داده است.

ظهیری سمرقندی (ت) بهاء‌الدین محمد بن علی بن محمد بن الحسن

الظهیری الکاتب السمرقندی از نویسندگان و مترسلان او آخر قرن ششم

واوائل قرن هفتم صاحب دہوان رسالت قلعج طمع‌عاج خان از شاہان آل
 افراسیاب، ظہیری صاحب تألیفات متعدد است از جملہ :
 «اغراض السیاسة فی اغراض الریاسة» بہ نام قلعج طمع‌عاج خان . ابن
 کتاب شامل لطایف کلام ملوک است از عہد جمشید تا زمان
 طمع‌عاج خان . نثر ابن کتاب مصنوع است و دارای شواہد نظم و نثر
 فارسی و عربی است . دیگر «سندباد نامہ» است .

ع

عاد(نن) نام قبیله‌ای از نسل عاد بن نوح که هود پیغمبر ایشان بود و به سبب نافرمانی او به طوفان باد هلاک شدند .

لشکر عادند و کلک من چو صرصر از صریر

نسل باجوچند و نطق من چو صور اندر صدا

«خاقانی»

عارض (ط) چیزی است که انفکاکش از شیئی جایز باشد . مثل کتابت از انسان .

عارف پیرو و معتقد مسلک عرفان . رجوع شود به عرفان

عارف قزوینی (ت) میرزا ابوالقاسم . وفات در سال ۱۳۱۲ شمسی شاعر غزلسرا و تصنیف ساز معاصر که مخصوصاً به مناسبت فکر آزادیخواهی شهرت یافته است . وی از ابتدای مشروطیت از پیشروان آزادی بود و اشعارش نمودار احساسات شدید وطن پرستانه است . عارف با موسیقی آشنائی داشته و اغلب از تصنیفاتش را خود در مجالس موسیقی می‌خوانده است . دیوان عارف در سال ۱۳۳۲ قمری در برلن و پس از آن در نهران به طبع رسیده است .

عارفی هراتی (ت) محمود . وفات ۱۸۵۳- از شاعران دوره تیموری که نزد دوستان به «سلیمان دوم» مشهور بوده است . زیرا که از طرفی به روش خواجه سلیمان ساوجی شعر می‌گفته و از طرفی چنانکه در مجالس

النفایس آمده مانند او به چشم درد سختی مبتلا بوده است . از آثار عارفی مشنوی « گوی و چوگان » یا « حالنامه » است که آن را در سال ۸۴۲ به نام سلطان محمد ظاهرآ سلطان محمد بن بایسنقر شروع کرده و در دو هفته به پایان رسانده است .

عازر (تن) نام مرده‌ای که به دعای حضرت عبسی زنده شد
عبسی عهدی که از تو قالب سلکت

جون ن عازر به یک قیام برآمد

«خاقانی»

عاشق اصفهانی (ت) آقا محمد . وفات ۱۲۸۱- از شاعران معروف قرن سیزدهم . وی از نخستین کسانی است که پس از سبک هندی به بیروی از سیوه قدیم برخاست و در غزل از شاعران قرن هفتم و هشتم مانند سعدی و حافظ پیروی کرد .

عالم آرای عباسی (ك) کتابی در شرح حال و سلطنت شاه عباس اول و اجداد او تاجلوس شاه صفی . مؤلف این کتاب اسکندر بیگ مششی است که آن را در سال ۱۳۰۸ تألیف کرده است .

عاملی (ت) رجوع شود به شیخ بهائی

عباس مروزی (ت) از نخستین سخن سرایان ایران در قرن دوم و سوم . معروفترین شعری که به او نسبت داده‌اند قصیده‌ای است که در ورود مأمون به مرو یعنی در سال ۱۹۳ هجری در مدح او سروده است .

عبدالرزاق سمرقندی (ت) کمال الدین عبد الرزاق بن اسحق سمرقندی . وفات ۸۸۷- از مورخان مشهور قرن نهم و معاصر شاهرخ . مولدش هرات است ولی چون سمرقند و وطن پدرش بوده به سمرقندی معروف شده است . عبدالرزاق رساله‌ای در صرف و نحو به نام تهارخ تألیف کرد

که مورد توجه وی قرار گرفت سپس از طرف آن شاه به سفارت به هندوستان رفت و سه سال در آنجا ماند و شرحی دربارهٔ این سفر نگاشت. عبدالرزاق بعد از وفات شاهرخ در خدمت میرزا عبداللطیف و میرزا ابوالقاسم بابر و سلطان ابوسعید می‌زیست و پس از آن عزلت اختیار کرد و در خانقاه شاهرخیه در هرات به منصب شیخی خانقاه منصوب گردید و به سال ۸۸۷ همانجا وفات یافت. از آثار معروف او «مطلع السعدین» می‌باشد.

عبدالقاهر جرجانی (ت) رجوع شود به جرجانی

عبدالله انصاری (ت) ابواسمعیل عبد الله بن محمد الانصاری الهروی. وفات ۴۸۱- از صوفیان مشهور قرن پنجم و معاصر المبارسلان سلجوقی و خواجه نظام الملک که نسبش به ابویوب انصاری می‌رسد. تولد خواجه عبدالله در هرات بوده است و در جوانی در علوم ادبی و دینی و حفظ اشعار عرب شهرت یافت و در علم حدیث و فقه توانا گشت و عرفان و تصوف را نزد شیخ ابوالحسن خرقانی آموخت و از شیخ ابوسعید ابوالخیر نیز بسیار استفاده کرد. خواجه عبدالله انصاری به زبان فارسی و عربی شعر سروده و صاحب تألیفات بسیاری است، از جمله ترجمه و املاء طبقات الصوفیة سلمی است به لهجهٔ هروی. دیگر تفسیری از قرآن که اساس کار میدی در تألیف «کشف الاسرار و وعدهٔ الابرار» قرار گرفته است.

رساله‌های متعددی به فارسی دارد مانند مناجات‌نامه، زادالعارفین، الهی‌نامه، کنز السالکین، رسالهٔ دل و جان، قلندرنامه. خواجه عبدالله انصاری را می‌توان از پیشقدمان نثر موزون و مسجع دانست.

عبدالنبی (ت) فخرالزمانی قزوینی. وفات ۱۰۰۱- ملاح عبدالنبی در قزوین متولد شد و چون بسن رشد رسید به شعر و ادب تمایل بسیار

یافت، در ۱۹ سالگی به مشهد و از آنجا به هندوستان رفت و به شهرهای مختلف آن مانند لاهور و کشمیر سفر کرد و در سال ۱۰۲۸ در پتنه به دربار سردارخان خواجه بادگار تقرب یافت و «تذکرهٔ سبخانه» را به نام او ساخت. سلا عبدالنبی در قصه دانی ماهر بود و حافظه ای قوی دانست. شعر می گفت و در شعر «نبی» تخلص می کرد. از آثار دیگر او «نوادیر الحکایات» با «بحرانوادیر» است که شامل حکایات و داستانهای شیرین است و ظاهراً آن را در ۱۰۴۱ تکمیل کرده است.

عبدالواسع جبلی (ت) رجوع شود به جبلی

عمیدزاکانی (ت) نظام الدین عبیدالله زاکانی. وفات در حدود ۷۷۲-- از شاعران هجو سرا و نویسندگان قرن ششم. از قریبهٔ زاکان فزوین بود ولی مدت زبادی در آنجا بسربرد و به شیراز رفت و به آن شهر علاقه مند گردید. عمید در شیراز به تحصیل علوم و فنون پرداخت و از فاضلان و ادیبان عصر خود گردید سپس به بغداد سفر کرد و با سلمان ساوجی ملاقات کرد. وی معاصر حافظ است و ابواسحق اینجو وزیرش خواجه رکن الدین عمید را مدح گفته است. دیگر از مدوحان او نساء سنجاع مظفری و سلطان اویس جلالت است. مجموعهٔ آثار عمید کلیات اوست که شامل قصاید، غزلیات، رباعیات، قطعات، اشعار هزلیه، عشاقنامه، اخلاق الاشراف، ریش نامه، صدپند، تضمینات، رسالهٔ دلکشا، رسالهٔ تعریفات موش و گربه، سنگتراش، فالنامه است. اشعار جدی عمید در حدود سه هزار بیت است.

عمید از بزرگان ادب است. شاعری است منتقد و بذله گو که

فساد زمانه را بازبان طنزآمیز و لحن شیرین انتقاد کرده است و نباید او را به هرزه درایی نسبت داد. (کلیات عمید — چاپ تهران)

عتیمی (ت) ابونصر محمد بن عبدالجبار عتبی. وفات ۲۷۴ هـ — ازادیان و تاریخ نویسان قرن چهارم و پنجم هجری و معاصر غزنویان. در آغاز جوانی از شهر ری رهسپار خراسان گشته و چندی در دستگاه ناصرالدین سبکتکین و ابوعلی سیمه‌جور بسر برده است و کتاب مشهور خود را در تاریخ سلطان محمود یمن‌الدوله و پدرش سبکتکین به نام «تاریخ بمینی» تألیف کرده است.

عجائب البلدان (ک) کتابی منسوب به ابوالمؤید بلخی که مؤلف در آن از عجایب بلاد و برو بحر سخن گفته است و صاحب تاریخ سیستان بسیاری از مطالب خود را در باب سیستان از این کتاب نقل کرده است مرحوم ملک‌الشعراء بهار نسخه‌ای از این کتاب در اختیار داشته ولی این نسخه اصلی نبوده بلکه از روی کتاب ابوالمؤید تحریر شده است.

عجز (زحاف) (ع) اگر در فاعلاتن نون بیفتد به معاقبت الف آن را عجز خوانند.

عدول (ب) آن است که شاعر خطای لفظی یا معنوی را جایز دارد خطای لفظی بر چند قسم است.

زیادات :

مانند واو «سخون» در شعر رودکی:

بودنی بود می بیار اکنون رطل بر کن مگوی و بیش سخون

حذوف :

آدمی چون بداشت دست از صیبت

هرچه خواهی بکن که فاصنع شیت

که کلمه گویش از هرچه خواهی کن حذف شده است.

تغییر الفاظ : مثل :

آب انگور و آب نیلوفل سرمر از عبیر و مشک بدل

در این شعر نیلوفل بجای نیلوفر استعمال شده است .
خطای معنوی .

ای اختر سخا که ز سیرنوال خوش

هر روز در سپهر تفاخر کنی قران

شاعر اگر می گفت که با نجوم تفاخر کنی درست بود ، زیرا که
قران ستاره با ستاره است .

گاهی شاعر ترکیبات ناخوش و تقدیم و تأخیرهای زشت و معانی
واهی به کار می برد .

خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود

ما مرغکان گرسنه ام و نوخرسنی

لفظ توخرسنی استفاده زشت است .

دیگر از عیوب شعر ، غلود راوصاف مدح و هجاست که بعد بحال برسد

کفرست و گرنه دست جود تو لا از سر لاله برگیرد

عراقی (ت) فیخرالدین ابراهیم همدانی متخلص به عراقی . وفات . ۶۸-

از عارفان و غزلسراران قرن هفتم که در همدان متولد شده و در جوانی
به هندوستان سفر کرده است . عراقی در بولتان به شاگردی شیخ بهاءالدین
زکریا از بزرگان صوفیه درآمد و پس از وفات او به جانشینی اش برگزیده
شد ولی بر اثر حسادت درویشان از هندوستان مهاجرت کرد و به مکه
رفت . در بغداد با شیخ شهابالدین سهروردی ملاقات کرد و از آنجا
به آسیای صغیر عزیمت کرد و در فونبه به مجلس درس شیخ صدرالدین
فونودی حاضر شد و کتاب «لمعات» را نوشت و به شیخ صدرالدین تقدیم

کرد . عراقی در بلاد روم مرید بسیار یافت و پس از چندی از قونیه به مصر و از مصر به دمشق رفت و همانجا در سال ۴۸۰ وفات یافت .

عراقی از غزلسرایان و عارفان برشور بوده است و مجموع اشعارش به ۵۸۰۰ بیت می رسد که شامل غزلهای عاشقانه و عارفانه و ترجیع بند و مثنوی است . مثنوی «عشاقنامه» را به شیوه حدیقه سنائی ساخته است .
عرض (ط) از کلیات خمس . اسری که به خودی خود وجود

نداشته بلکه به تبع دیگری موجود باشد . مانند سفیدی، سیاهی

عرض برد و قسم است : عرض عام ، عرض خاص

عرض عام آن است که بر چندین نوع صادق باشد، مانند جنبنده که شامل همه انواع مختلف انسان و جانوران است .

عرض خاص آن است که تنها به یک نوع تعلق داشته باشد . مانند

خندان که تنها به نوع انسان اختصاص دارد .

عرضی (ط) صفتی است که در ذات موجودات نیست و خارج از

ماهیت موضوع است و بر آن عارض می شود مانند خندان؛ که با آنکه این صفت در وجود سردم هست ، اما در مرتبه نخستین ذات نیست .

عرفان یا تصوف مسلکی است که از قرون اولیه اسلام در

ایران ظاهر گشت . پیروان این طریق خدا را اصل عالم وجود می دانند

که تنها هستی واقعی است و در همه موجودات تجلی می کند و هر که بخواهد به مقام او پی ببرد و ذات او را بشناسد باید به ریاضت نفس

و وارستگی و ترک علایق و شهوات و اعتقاد به ذات احدیت و عشق شدید

برای پیوستن به مبدأ خو گیرد و دست از طلب بر ندارد تا به مقام کشف

و شهود برسد و چون آئینه دل را از ناپاکیها بزدايد خدا در آن تجلی

می کند . آنچه حکیمان می خواهند از راه تعقل و استدلال به آن برسند،

عارفان از راه عشق و ریاضت نفس به آن نائل می‌آیند .

عارف نسبت به همه مذاهب به دیده احترام و محبت می‌نگرد و معتقد است که همه در راه وصول به یک مقصود پیش می‌روند . حافظ گفته است :

همه کس طالب یار است چه هشیار و چه مسیت

همه جا خانه عشق است چه مسجد چه کنش

عرفی شیرازی (ت) جمال الدین محمد عرفی . وفات ۹۹۹ - از شاعران

معروف قرن دهم که بیشتر شهرتش در هند و عثمانی بوده است . مولدش شیراز بوده و پدرش در دارالابالہ شغل شریفی داشته است . عرفی پس از تحصیلات مقدماتی سفری به هند کرد و مدتی در صاحب‌فیضی و ابوالفتح گبلانی بود و پس از آن به دربار خانخانان و اکبر شاه راه یافت و آنان را مدح گفت . دیوان عرفی دارای قصاید و غزلیات و ترجیع‌بند و قطعات است ، خاصه غزل‌های او در هند و ترکیه مورد توجه و تقلید قرار گرفته است . فصیده معروفی در منقبت حضرت علی در ۱۸ بیت سروده است . عرفی به تقلید نظامی به تألیف خمسه پرداخته و مشنوبهائی به سبک سخن‌الاسرار و خسرو شیرین ساخته است . رسالهٔ مشهوری به نام «نفسده» در تصوف دارد .

عروض (ع) علم شناختن و سنجیدن اوزان شعر در عربی و فارسی .

این علم را خلیل بن احمد نحوی متوفی بین سالهای ۱۷۰ - ۱۷۶ هـ وضع کرده است .

عزیز مصر (بن) وزیر اول مصر و شوهر زلیخا که یوسف را خرید

و در کاخ خود جاداد ولی برابر نهمتی که براو وارد آمد، اورا بدزدان

افکند و یوسف پس از رهائی از زندان به عزیزی مصر رسید . در ادبیات

فارسی گاهی مراد از عزیز مصر بوسف است .

عزیزمصر به رغم برادران غیور

ز فخر چاه برآمد به اوج باه رسید

«حافظ»

عسجدی (ت) ابونظر عبدالعزیز بن منصور المروزی. وفات در حدود ۳۲۴ هـ. از شاعران دربار محمود غزنوی و مداح او. دیوانی به عسجدی نسبت داده اند که در دست نیست، فقط اشعاری از قصاید و قطعه و مثنوی در تذکره‌ها به نام او ثبت است. قصیده او در فتح سومنات که به سال ۴۱۶ صورت گرفته است، معروف می‌باشد.

عشاقنامه (ک) از آثار فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص به عراقی. این مثنوی در بیان مراتب عشق و حالهای عاشق می‌باشد و شامل یک مقدمه و ده فصل است در صفت عاشقان، عاشق و معشوق، بیان عشق و امثال آن. مثنوی عشاقنامه شامل نزدیک نکهزار و شصت بیت است و به نام خواجه سعدالدین صاحب دیوان می‌باشد. پروفیسور ار نور. ج. آربری آن را به نظم انگلیسی ترجمه و چاپ کرده است.

عشقی (ت) میر محمد رضا معروف به میرزاده. مکتول ۱۳۴۳ هـ. میرزاده عشقی پسر حاج سید ابوالقاسم کردستانی از شاعران معاصر. وی در همدان متولد شد و هنگام جنگ بین الملل اول به اسلامبول مهاجرت کرد و در ۱۳۳۳ فمری روزنامه «فون بیستم» را منتشر ساخت. عشقی در سن سی سالگی کشته شد.

(دیوان عشقی - چاپ تهران)

عصای موسی (نن) عصائی که چون موسای پدغمبر در محضر فرعون بر زمین انداخت از دها شد و این از معجزات بزرگ موسی به شمار می‌آید.

صوفیان رکوه پرآب زندگانی چون خضر

همجو موسی در عصاشان جان شعبان آمده

«خاقانی»

همچنین وقتی که موسی در بیابان عصای خود را بر سنگ زد ،
چشمه های آب از آن جاری شد .

خارا جو سار بر کشم و بس به بک عصا

ده چشمه چون کلیم ز خارا بر آورم

«خاقانی»

عصه الدین ایچی (ت) رجوع شود به ایچی

عطاء بن یعقوب (ت) ابوالعلاء عطاء بن یعقوب کاتب معروف

به ناکوک . وفات ۹۱۰ هـ - از شاعران و فاضلان دوره دوم غزنوی که به دو
زبان عربی و پارسی شعر می گفته است . وی در دربار سلطان ابراهیم
غزنوی تقرب داشته است ولی پس از مدتی مورد رنجش سلطان واقع شده
و به هندوستان تبعید گشته است . مسعود سعد در مدح و سرتیبه او اشعاری
سروده است . منظومه «برزنامه» «ویدر نامه» را به او نسبت داده اند
و ایباتی به پارسی و عربی در تذکره لباب الالباب از این شاعر نقل شده است .

عطار (ت) شیخ فرید الدین ابو حامد محمد بن ابوبکر ابراهیم بن

مصطفی . وفات ۶۲۷ هـ - از عارفان بزرگ ایران و از پیشوایان شاعران
متصوف که در عالم تصوف به مقام ارشاد رسیده است . ندرش در شادباخ
دکان عطاری داشت وی نیز پیسنه پدر رادنبال کرد و به همین مناسبت
لقب عطار بافت . به گفته خود او در داروخانه طبابت هم می کرده
است . عطار پس از چندی از کسب و مستغله دنیوی دست کشید و به
عالم عرفان رو آورد و افکار لطیف خود را در اشعار دل انگیز بیان کرد

عطار قسمتی از عمر را به سفر برداخت و به مکه رفت و بسیاری از مشایخ صوفیه را ملاقات کرد و از سریدان شیخ مجدالدین بغدادی معروف به خوارزمی گردید. عطار آثار فراوانی دارد که اغلب آنها در دست است و مشهور است که به عدد سور قرآن کتاب و رساله تألیف کرده است. از آثار او دیوان شعر شامل قصاید و غزلیات و مثنویهای اسرارنامه، الهی نامه، مصیبت نامه، منطق الطیر، میخترنامه، وصیت نامه، بلبل نامه، حیدرنامه، خسرونامه، شرفنامه است. از آثار مهم منشور او «تذکره الاولیاء» می باشد.

عطار معانی عالی عرفانی را در بیانی ساده و روان آورده و الحقی در این کار استادی نشان داده است. وی همه جا حقایق عرفان را با تمثیل های گوناگون و حکایتهای مختلف شیرین ساخته است.

عطار (نج) یا تیر از همه سیارات به آفتاب نزدیکتر است و بعد از کره ماه نزدیکترین سیارات است به زمین، به موجب افسانه یونانی قاصد خدایان بوده است. عطار ستاره دبیران و سخنوران است و «دبیر فلک» خوانده می شود.

دردانشی که آن خردم رازیان شد دست

بر آسمان جان چو عطار سخنورم

«ابوری»

عطار (ت) امام ابو عبدالله عبدالرحمن بن محمد العطار دی از شاعران عصر محمود که ابیاتی از او باقی است.

عظاملك جوينی (ت) رجوع شود به جوینی

عقد العلی للموقف الاعلی (ك) رجوع شود به تاریخ کرمان

عقرب (نج) از صورتهای دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و به

شکل کژدم . برج عقرب برابر ماه آبان است .

دم عقرب بتایید از سر کوه چنان چون چشم شاهین از نشیمن

«منوچهری»

عقل (ط) جوهری است مجرد از ماده ؛ هم از حیث ذات و هم از
حیث فعل . مجرد از ماده از حیث ذات ، آن است که نمی شود به آن اشاره
حسی کرد . مجرد از ماده از حیث فعل ، آن است که در صدور فعل محتاج
به آلت نباشد .

عمر خیام (ت) رجوع شود به خیام

علاءالدوله سمنانی (ت) ابوالمکارم رکن الدین احمد بن محمد

بیابانکی سمنانی . وفات ۷۳۶ - از عارفان بزرگ نیمه دوم قرن هفتم و نیمه
اول قرن هشتم که در سال ۶۵۹ هجری در قریه بیابانک از قراء سمنان
متولد شده است . پدرش محمد ملقب به ملک شرف الدین در دستگاه
غازان خان سمت وزارت داشت . علاءالدوله در دوران جوانی به آموختن
علوم عقلی و نقلی پرداخت و در پانزده سالگی به ملازمت عم خود در
دستگاه ارغون به خدمت دیوانی مشغول گشت و مورد توجه ارغون خان
شد ولی پس از ده سال از کار دیوانی دست کشید و به عبادت و تکمیل
علوم دینی پرداخت و صرف و نحو و حدیث و تفسیر و فقه را نزد استادان
فن آموخت و اجازه روایت حدیث گرفت و در ۶۸۷ به بغداد سفر کرد و به
خدمت شیخ عبدالرحمن اسفراینی رسید و جزء مریدان او گشت و از آنجا
سفری به مکه کرد و باز به بغداد برگشت و از شیخ عبدالرحمن مرنبد
ارنسا یافت و به سمنان بازگشت و به عبادت و ارشاد پرداخت .

علاءالدوله دارای آثار بسیار به زبان فارسی و عربی است . در حدود

سیصد کتاب و رساله به او نسبت می دهند . از آن جمله «مطلع النقط

و مجمع‌اللفظ» در تفسیر بعضی از سوره‌های قرآن به زبان عربی «سرالبال فی اطوار سلوک اهل الحال» به فارسی «وسلوۃ العاشقین» به فارسی و «العروۃ الال الخلوة والجلوة» در حکمت الهی.

علاءالدوله شعر نیز می‌سروده و چند غزل و رباعی از او باقی است.

علیشیر نوائی (ت) امیرنظام‌الدین علیشیر نوائی. وفات ۹۰۶-
وزیر دانشمند سلطان حسین بایقرا که اجدادش در خدمت تیموریان مقامات عالی داشتند و او طفولیت را به مصاحبت حسین میرزا بایقرا گذراند و با او به سرو رفت و در آنجا به کسب کمالات پرداخت و در زمان سلطنت سلطان حسین به شغل مهربرداری و امارت دیوان خاص او مشغول گشت. پس از آن به حکومت استرآباد رفت، اما پس از چندی از حکومت استرآباد استعفاداد و عزلت اختیار کرد. امیرعلیشیر سردی متدین بود و به راهنمایی مولانا عبدالرحمن جامی به طریق درویشان نقشبندیه گروید. معروف است که امیرعلیشیر ۳۷۰ باب مسجد و مدرسه و اماکن خیرینا کرد و در اثر تنویق او صنایع ظریفه و موسیقی پیشرفت کرد. وی ادیبان و شاعران را تشویق می‌کرد و صله می‌بخشید، چنانکه دربار سلطان حسین بایقرا از وجود ادیبان و هنرمندانی که تحت توجه آن وزیر دانشمند قرار گرفته بود رونق بسیاری یافت. امیرعلیشیر به زبان جغتائی (ترکی شرقی) و زبان فارسی تسلط کامل داشت و به هر دو زبان شعر می‌سرود و در شعر «فانی» تخلص می‌کرد. در زبان ترکی پنج مثنوی به تقلید خمسه و مثنوی دیگر بنام «لسان‌الطیر» به سبک منطق‌الطیر عطار ساخت. از آثار او مذکره «مجالس النفایس» به زبان ترکی و «خمسة المتجیرین» و «رساله محاکمة اللغتين» و «رساله میزان الاوزان» است.

عماد فقیه کرمانی (ت) وفات ۷۷۳- از فقیهان و ساعران قرن

هشتم و معاصر شاه شجاع . حافظ در اشعار خود او را به ریاکاری وصف کرده است . چنانکه منقول است عمادگر بهای را آموخته بود که هنگام ادا نماز و انجام رکوع و سجود به او اقتدا کند . شاه شجاع ابن عمل گریه را دلیل بر کرامت عماد می دانست ، ولی حافظ آن را به حيله و مکر نسبت داده است . عماد فقیه اهل کرمان بوده و در آنجا مدرسه ای بنا کرده است . از آثار منظوم او یکی دیوان غزلیات اوست . دیگر مثنوی «محبت نامه صاحب دلان» و مثنوی «سونس الابار» .

عمادی (ت) امیر عمادالدین عمادی شهریار . وفات ۵۸۳ هـ - از شاعران اواخر قرن ششم . معاصر و مداح سیف الدین عمادالدوله فرابرز شهریار سازندگان و از امیران خاندان باوندی . عمادی پیش از آنکه به عمادالدوله به پیوندد ، شهرنی نداشته است ، لیکن شاعر نوازی این امیر موجب تقویت فکر و قریحه او شده است . وی بس از وفات عمادالدوله به عراق آمد و به دربار طغرل بن محمد پیوسته و او را مدح گفته است . دیگر از ممدوحان او اتابک جهان پهلوان می باشد . اشعار عمادی روان است ولی گاه به سبب تشبیهات و تعبیرات دشوار مشکل می شود .

عمادۀ مروزی (ب) وفات اوائل قرن پنجم - از شاعران معروف اواخر عصر ساسانی و اوائل غزنوی که افاستنس در سر و بوده است . عماره در فنل ابوابراهمیم آخرین شاعر ادۀ ساسانی سرئیة ای ساخته و پس از آن سلطان محمود سبکتگین را نیز مدح کرده است .
قطعاتی از اشعار او در لغت فرس اسدی و لمبب الالباب نقل شده است .
عمیق بخارائی (ت) امیرالنعمرا ابوالنجیب شهاب الدین عمیق بخارائی ، وفات ۵۰۳ هـ - از شاعران معروف و او را التهر در اوایل قرن ششم .

مولدش بخاراست و پس از کسب فضائل به سمرقند رفت و به دربار آل خاقان راه یافت و در دربار خضرخان ابراهیم به لقب ملک الشعرائی مفتخر گشت. از ممدوحان و معاصران عمیق ابوالحسن شمس الملک نصر بن طمغاج خان ابراهیم بن نصر و احمد خان بن خضرخان و محمود خان بن شمس الملک نصرور کن الدین ابوالمظفر طمغاج خان مسعود و چند تن دیگر از ملوک خانیه است. عمیق با سلطان سنجر رابطه داشت و مرثیه‌ای در مرگ دخترش سروده است و از شاعران ماوراءالنهر بارشیدی سمرقندی و انوری معاصر بوده است.

عمیق بر علوم زمان خود احاطه کامل داشت و این امر در اشعارش نمودار است. وی در صنایع بدیع خاصه در آوردن تشبیهات لطیف و کلمات موزون استادی داشته است. دیوانش شامل قصیده و رباعی است. یوسف وزلیخائی را که بر دو بحر خوانده می‌شود به او نسبت داده اند که اکنون در دست نیست.

عنصر المعالی (ن) امیر عنصر المعالی کیکاوس بن اسکندر بن قابوس و شمگیر. وفات در حدود ۹۲۲ ع - از امیران دانشمند خاندان زیاری که در قرن چهارم و پنجم در گرگان و گیلان و طبرستان و رویان و جبال امارت داشتند. عنصر المعالی مدتی طولانی از سرزمین امارت خاندان خود دور بوده است و بنا بر گفته او هشت سال در غزنین ندیم مسعود و بن مسعود غزنوی بوده و چندی در هندوستان بسر برده و مدتی نیز در سفر حج گذرانیده است.

عنصر المعالی سردی دانشمند بود که علاوه بر نویسندگی به زبان فارسی دری و طبری شعر می‌سروده است. در انشاء و عروض و موسیقی و نجوم دست داشته و از آثار معروف او «قابوسنامه» است.

عنصری (ت) ابوالقاسم حسن بن احمد . وفات ۳۱۴ هـ — از شاعران بزرگ قصیده سرای دوره غزنوی . عنصری بوسلله امیرنصر بن ناصر الدین به خدمت سلطان محمود معرفی شد و نزد او تفریب بافت و ساک الشعری دربار گشت و سال و نروغ فراوان بدست آورد . اشعارش بدست در مدح سلطان محمود و امیرنصر و سلطان مسعود و فتوحات و لشکر کشی ها و جنگهای ایشان است . دیوان قصاید عنصری اکنون منجوز از دو هزار بیت دارد و گویا در اصل سی هزار بیت بوده است . عنصری جز دیوان شعر ، منظومه های دیگر نیز داشته است مانند مثنوی «واق و عذرا» و «سرخ د و خنگ بت» «ساد بهر و عین الحیات» که بعضی از ابیات آنها در فرهنگها موجود است . عنصری به زبان و ادب عرب نیز احاطه کامل داشته و در اشعارش فکر منطقی و احاطه او بر علوم عملی آسکار است . سبک قصیده سرایی عنصری بعدها مورد تقلید بیشتر شاعران قصیده سرا قرار گرفته است .

عوا (زنج) منزلی از منازل هجر، که شامل چهار ستاره است بدصورت

سک فریاد کننده

حکیم سگدل زحمت نالد چون بهت ساه

نوری صریحه دند و دوع عوا مثنوی

«حاقایی»

عوفی (ت) سیدالدین بانورالدین محمد بن محمد عوفی بخاری . وفات ۴۳۵ از نویسندگان و دانشمندان بزرگ ادراک در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم . وی از فرزندان عبدالرحمن بن عوف از شاعر صحابه رسول اکرم می باشد و به همین جهت به عوفی شهرت یافته است . ولادتش در بخارا در بنام دوم قرن ششم اتفاق افتاد و بحملات خود را همانجا

انجام داد . بس از آن به بلاد ماوراءالنهر وخراسان و سیستان سفر کرد و با بزرگان و دانشمندان ملاقات کرد . عوفی در اوائل حمله مغول به بلاد سند رفت و به خدمت ناصرالدین قباچه رسید و تا سال ۶۲۵ در خدمت او بود و هنگامی که ناصرالدین قباچه مغلوب سلطان تتمش الدین التتمش شد و خود را در سند غرق کرد، عوفی به خدمت التتمش درآمد و در دهلی اقامت کرد .

عوفی علاوه بر نویسندگی شعر نیز می گفته و قصاید و قطعات مختلفی از او باقی است و در جوامع الحکایات قطعه‌ای از اشعاری که در ستابن نظام الملک جنیدی سروده است ذکر کرده است .

از آثار مشهور عوفی «لباب الالباب» و «جوامع الحکایات» است . عیسی (تن) عیسی بن مریم از پیغمبران اولوالعزم و کتاب آسمانیش انجیل است . عیسی قوم اسرائیل را به دین خود دعوت کرد ، ایشان نپذیرفتند و از او معجزه خواستند او مرده ای را به التماس ایشان زنده کردند و به پیغمبری او گواهی داد . سرانجام جهودان قصد کشتن او را کردند عیسی گریخت ولی یکی از حواریون ، یهودانام ، در برابر سی درم رشوه عیسی را به اشدان نشان داد . جهودان خواستند عیسی را بگیرند ، حق تعالی او را از چشم ایشان پنهان داشت و ایشوع ، بزرگ جهود را به صورت عیسی در آورد . او را گرفتند ، هرچه فریاد کرد «من اینتوعم» فایده نکرد ایشوع را به دار زدند و عیسی به آسمان رفت . ایشوع هفت شبانه روز بردخت ماند . هر شب پای درخت می رفت و می گریست . شب هفتم عیسی از آسمان به زمین آمد تا سریم را آراسن بخشد ، هفت نفر از حواریون آن شب عیسی را دیدند و تا صبح با او بودند ، سحرگاه عیسی به آسمان رفت .

به غیرت از نفسش روح عبسی سریم

به خجالت از قلمش جوب موسی عمران

«انوری»

عین القضاة (ت) ابوالمعالی عبدالله بن محمد بن علی میانجی همدانی. وفات ۲۰۵ هـ - از مشایخ صوفیه و از شاگردان عمر خیام و امام احمد غزالی که در آثار خود از استادش غزالی کُفته‌های بسیار نقل کرده است. عین القضاة در جوانی به کسب کمالات پرداخت و از راه مطالعه در معارف عصر خود بی‌حرف و نافت. وی با رجال مشهور زمان خود مکاتبه داشته است و به علت بی‌پروایی در افسسای اسرار صوفیان و حملت به معصیان مورد کینه علمای معصب فرار گرفت و سرانجام هم در سال ۲۰۵ هـ به نهمت الحاد و زندقه در همدان بردار گنبدیده شد. وی به علت حسن بیان و نفوذ کلام سر بدان بسیار دانست که به او عنق و ارادت می‌ورزیدند. عین القضاة در مدت عمر کوتاه خود یعنی درسی و سه سال، آثار بسیاری به فارسی و عربی از خود باقی گذاشت از جمله «دزدان شناخت»، «نمهبداط بازبده الحقائق» و «سکایب».

عیوب قافیه (ف) عیوب قافیه هشت است . احواء ، اکتفاء

سناد ، ابطا ، مناصبه ، تصمیم ، نخلع ، عدول . (به هر یک از این

للمات رجوع شود)

عقوق (نچ) از ستارگان نابت که بر بازوی سمسک العنان (گیرنده

عنان) است

بشوده دست جلال تو دامن عقوق

سدرده بای لئال بودرود اعلی

عیوقی (ت) از نواع ان قرن سیم و دوره سلجوقیان. سنوی «ورقه

و گلشاه « از او باقی است .

عیون الاخبار (ك) تألف ابو عبدالله محمد الدینوری معروف به ابن قتیبه . این کتاب به زبان عربی و دارای مقدمه و ده باب است و علاوه بر حکایت‌های تاریخی ، شامل مطالبی اجتماعی است مانند شرح صفات و سیرت‌های طبقات مختلف کشورها و خطبه‌های تاریخی و حدیث‌های معروف . این قتیبه آداب لشکرکشی و سلاح بوشی اعراب و ایرانیها را نشان می‌دهد آداب تیراندازی ، اسب سواری را از کتاب آئین نامک که از بین رفته است نقل می‌کند . از این کتاب بخوبی می‌توان به عادات و روایات ملل و سیاستها و طرز حکومتها و رفتار امرای پادشاهان بی برد . علاوه بر این نکات جغرافیائی هم دارد که قابل استفاده است .

غ

غالب (ب) میرزا اسداله خان غالب . وفات ۱۲۸۵- ار شاعران پارسی زبان هند است که درسها آگرا منوولد شده و در دهلی اقامت کرده و همانجا وفات یافته است . غالب به زبان اردو و فارسی شعر می گفت اشعاری در مدح بهادرشاه ثانی آخرین پادشاه بایریان دارد . از غالب قصاید و غزلهای بسیار باقی مانده است .

(دیوان غالب — چاپ هند)

غزراخیارملوک الفرس و سیرهم (ک) تاریخ مهمی به زبان عربی تألیف ابو منصور عبدالملک بن محمد بغالبی نیشابوری که آن را به امر ابوالمظفر نعمان بن ناصرالدین سبکتکین تدوین کرده است . موضوع کتاب تاریخ ساهان ابران است از ابتدای شاهی کبوسرت تا یزدگرد بن شهر بار ، آخرین ساه ساسانی .

بغالبی داستانهای ملی ایران را مانند داستان زال و رودابه و رسم و اسفندیار در این تاریخ ذکر کرده است . منابع بغالبی کتب مختلف فارسی و عربی مانند تاریخ حمزه اصفهانی ، تاریخ طبری ، شاهنامه ابو منصور است . از سجعودی و مروزی و مزدوج او نیز نام می برد . بسیاری از داستانهای کتاب بغالبی عیناً داستان شاهنامه فردوسی است و حتی طرز بیان حکایتهای سمیه به هم است .

غریب (ع) از بحوردی و خصوص شعر فارسی . «فاعلان فاعلان تستعلن

۲ بار» . اما این بحر در فارسی نیز رواج بسیار ندارد .

بحر غریب مسدس مخبون (فعالتن مفاعلهن مفاعلهن)

ملکا تیغ نومر بدسگال را بخورد همجو غضمفرشکال را

غزالی (ت) حجة الاسلام امام زین العابدین ابو حامد محمد بن محمد غزالی طوسی . وفات . . . — از ستهورترین متکلمان و عالمان دین اسلام در قرن پنجم . علوم دینی و ادبی را در مدارس طوس و نزدیکی از دوستان پدرش موسوم به ابو حامد احمد را دکانی آموخت ، سپس به نیشابور رفت و در آنجا نزد امام الحرمین ابوالمعالی جوینی ، فقیه بزرگ شافعی ، به تحصیل علم پرداخت و در بیست و هشت سالگی در علوم متداول دینی زمان خود استاد گردید و پس از وفات امام الحرمین به خدمت خواجه نظام الملک رسید و در سال ۴۸۴ بنا به دعوت او برای تدریس در مدرسه نظامیه ، به بغداد رفت و چهار سال در آنجا به تدریس مشغول بود .

شهرت غزالی در همان اوایل جوانی به حدی رسید که چند بار از طرف سلطنت به رسالت نزد خلیفه رفت . امام غزالی با وجود شهرت و مقام عالی که بدست آورده بود ، درسی و نه سالگی میل به اعتزال کرد و امام احمد غزالی برادر خود را در نظامیه جانشین کرد و خود به حج رفت و مدت ده سال در شهرهای بیت المقدس و شام و مصر و حجاز گذراند و بعضی از کتابهای خود را در آن مدت تألیف کرد . پس از این سفر طولانی به طوس بازگشت و مدتی در نظامیه نیشابور تدریس کرد و بعد از آن عزلت گزید تا در سال . . . در طوس درگذشت .

غزالی در حدود هفتاد کتاب و رساله در علوم دین و اصول و کلام و حدیث و اخلاق و فلسفه و منطق و تصوف تألیف کرده است . از آثار معروف او به زبان عربی «احیاء العلوم» ، «مقاصد الفلاسفه» «تهافت الفلاسفه» ، در فلسفه

وحکمت، «معیارالعلم» در منطق، از رساله‌های مهم او رساله «المنقذ من الضلال» است که درحقیقت سرگذشت روحانی اوست. «الوسیط» در فقه و «البسیط» در فروع مذهب شافعی.

از آثار مهم او به فارسی مجموعهٔ مکاتیب فارسی، کیمیای سعادت، نصیحة الملوك است.

غزالی از دانشمندان بزرگی است که مدت‌ها دچار حملهٔ سخت متعصبان واقع شده و به تهمت زندقه و الحاد گرفتار گشته است. وی گذشته از مقام بزرگش در علوم مختلف، در نشر فارسی هم مقام خاصی دارد و در آوردن لغات و اصطلاحات نازه بطریق ساده و درخور فهم عوام قدم نازه‌ای در نشر فارسی برداشته است.

غزالی (ت) شیخ المشایخ مجدالدین ابوالفتوح احمد بن محمد غزالی طوسی. وفات ۵۲۰ هـ - برادر حجة الاسلام ابو حامد محمد بن محمد غزالی و از جمله فقهبان مذهب شافعی. وی مدتی بجای برادر در مدرسهٔ نظامیه بغداد تدریس کرد. غزالی به وعظ و علاقهٔ بسیاری داشته و سرب‌ی چند تن از مشایخ بزرگ صوفیه بوده است.

از آثار او کتاب «بحرالحقیقه» است و موضوع آن مراحل وصول به حق است یعنی برای رسیدن به حق باید از بجه‌های، سعرفت، جلال، وحدانیت، ربوبیت، الوهیت، عزت، گذشت. دیگر کتاب «الذخیره فی علم البصیره». دیگر «سوانح العشاق» که غزالی آن را در اسرار عشق نوشته است و در ضمن قصول، حکایات و مینلها و اشعاری ذکر کرده است. نوشتهٔ این کتاب بسیار ساد و براز لطف است. دیگر از آثار او مکاتیبی است به فارسی که همهٔ آنها به انارانی از آبات و احاد پست آمده و بسیاری از عناید در آنها مورد بحث قرار گرفته است.

غزل (ب) ایباتی است در وزن وقافیۀ واحد، و مصراع اول بیت نخستین یعنی مطلع شعر نیز دارای قافیه است. غزل از حیث ظاهر مانند قصیده است جز آنکه عدد ایبات غزل از هفت تا چهارده است و بیشتر مضمون عاشقانه دارد و در بیان احساسات با گفتگوی با معشوق و خطاب به اوست. غزل با عرفانی است یعنی مضمون آن مربوط به عالم فوق الطبیعه و حقیقت مطلق و مطالب اخلاقی می باشد یا غزل عادی که خطاب به معشوق و دوست است. غزلهای حافظ و سعدی و مولوی نمونه عالی غزل فارسی است.

غضائری رازی (ت) ابوزید محمد الغضابری الرازی. وفات ۶۲۶ع— از شاعران دوره غزنوی و شیعی مذهب. غضائری اهل ری بوده و امیران دلمی آل بویه را در ری مدح گفته است. اشعاری نیز در مدح سلطان محمود غزنوی دارد. خاصه در قصیده لاسیه از عطا بای این شاه سخن گفته است. دیوان غضائری در دست نیست.

غضائری با عنصری بحث ادبی داشته است و قصایدی انتقادی برای نکدیگر می فرستادند.

از اشعارش فصائد و قطعه هائی در کتابهای لغت و تذکره باقی است.
غلمان (تن) جمع غلام. پسران بهستی. این کلمه در قرآن کریم آمده است.

فردا اگر نه روضه رضوان به سادهند
 غلمان ز روضه حور ز جنت بدر کشیم

«حافظ»

غنی (ت) ملا محمد طاهر غنی کنه میری. وفات ۱۰۷۷. از شاعران معروف هندوستان و معاصر صائب. دیوانش شامل غزلهایی است که نمونه ای از رقت خیال است. (دیوان غنی — چاپ هند)

غیاث اللغات (ک) فرهنگمی تألیف محمد غیاث الدین بن جلال الدین

بن شرف‌الدین رامپوری از فارسی شناسان هند که آن را در سال ۱۳۴۲
 بیس از چهارده سال صرف وقت تألیف کرده است . این کتاب جامع لغات
 کبیرالاستعمال فارسی و عربی و ترکی است که مؤلف آن از کتابهای لغت
 و ادب و شعر و نجوم و طب استفاده کرده و برای هر لغت مأخذ و منبعی
 ذکر می‌کند کتاب از این حیث دارای ارزش است ولی فایده نخواهد
 شعری و نثری می‌باشد .

(غیاث‌اللغات — حاب هندو تهران)

ف

فارابی (ت) ابونصر محمد بن محمد الفارابی . وفات ۳۳۹-۳۳۰ از بزرگترین فیلسوفان ایرانی . در شهر فاراب ساوراء النهر متولد شده است . بعضی نژاد او را از ترکان و بیشتر از ایران می دانند . فارابی از ماوراء النهر به بغداد رفت و در آنجا به تحصیل زبان عربی پرداخت و علوم فلسفی را نیز همانجا فرا گرفت و کتابهای ارسطو را مطالعه کرد . پس از آن به حلب و دمشق رفت و به خدمت سیف الدوله ابوالحسن علی بن عبدالله بن حمدان رسید و همچنان در دمشق ماند و به تألیف پرداخت . فارابی به سبب شرحهایی که بر آثار ارسطو نوشته است به «المعلم الثاني» مشهور شده است و مقام او را بعد از ارسطو قرار داده اند . فارابی در همه علوم عهد خود استاد و صاحب تألیف است . در ریاضیات و موسیقی و طب اطلاعات بسیار داشته است و از آثار او شرحهایی است که برانالوطیقای اول و ثانی و سوفسطیقا و بوطیقای ارسطو نوشته است . در علم النفس کتاب النفس اسکندر الافرودسی و در علوم السماع الطبیعی و الاثار العلویة و السماء و العالم و کتاب الحروف ارسطو و المجسطی بطلمیوس را تفسیر کرده است . از کتابهای دیگر او «رسالة فی مبادئ آراء اهل المدينة الفاضله» و «فصوص الحکم» و «الجمع بین رأی الحکیمین افلاطون الالهی و ارسطو طالیس» . فارابی کوشیده است که در این کتاب بین عقاید افلاطون و ارسطو التیام دهد . عقاید فارابی در فیلسوفان بعد از او اثر فراوان داشته است .

فارسنامه (ك) تألیف ابن البلخی که در اوائل قرن ششم وینا به دستور سلطان محمد بن ملکشاه سلجوقی تألیف یافته است و از کتابهای معتبر فارسی و از منابع تاریخ پیش از اسلام و جغرافیای فارس است. مؤلف در این کتاب از تاریخ حمزه بن الحسن و تاریخ محمد بن جریر طبری و کتابهای دیگر عربی و فارسی استفاده کرده است. در این کتاب یادشاهان ایران یمنی از جمله عرب بر چهار دسته تقسیم شده اند: بیشتر ادا بان — کیانیان — اشکانیان — ساسانیان. مؤلف از اسکندر جانشینانی نیز ذکر کرده است. نثر کتاب بسیار روان و محکم است.

(چاپ تهران — ۱۳۱۲ شمسی)

فاصله (ع) از ارکان اوزان عروض .

فاصله برد و فسیم است: فاصله صغری . فاصله کبری .

فاصله صغری عبارت است از سه متحرك و یک ساکن . مثال :

دهم و علامت آن سه صفر است و یک الف ۱۰۰۰

فاصله کبری چهار متحرك است و یک ساکن مثال : بدهمش .

و مثال آن چهار صفر و یک الف است بر این صورت : ۱۰۰۰۰

فتوحی خان صبا (ت) رجوع شود به صبا

فتوحی (ت) ائبرالدین سرف الحکماء فتوحی مروزی از ساعران

بزرگ مرو در نیمه آخر قرن ششم . فتوحی معاصر انوری است و بنا بر قول

رضاقلیخان هداوت قطعه مربوط به «هجوبلیخ» که به انوری نسبت داده اند از

فتوحی است. وی با ادب صابر دوستی و مکانبه داشته است و عوفی او را در نظم

و نثر استاد دانسته است . انتعاری از فنوحی در تذکره ها باقی است .

فیخرالدین عراقی (ت) رجوع شود به عراقی

فیخر رازی (ب) ابو عبدالله فیخرالدین محمد بن عمر بن الحسن

طبری رازی ، وفات ۳۰۶ - معروف به ابن الخطیب از فیلسوفان و مستکلمان و فقیهان شافعی و از عالمان بزرگ ایران در قرن ششم که در علوم اسلامی از نوادر زمان خود به شمار می‌رفت . امام فخر رازی در فنون مختلف تألیفات مهم دارد و به مناسبت آنکه در جدل و ایراد بر فلاسفه و شکک در مسائل فلسفی استادی داشت او را «امام المشککین» خوانده‌اند . فخر رازی از مخالفان ابن سینا بود و از راه استدلال عقلی و فلسفی به رد عقاید او پرداخت .

از آثار مشهور او به زبان عربی در کلام «نهایة العقول» و «کتاب الاربعین» و «محصل افکار المتقدمین والمتأخرین من الحكماء و المتکلمین .» و رساله ای در معراج است .

در فلسفه و حکمت : الماخص ، شرح الاشارات ، شرح عیون الحکمة ، مباحث المشرفیه ، النهایة است . در تفسیر : مفاتیح الغیب ، که معروف به تفسیر کبیر است و در حقیقت دائرة المعارفی است از علوم دینی که ناتمام گذارده است . دیگر «نهایة الاعجاز» در بیان سوار در فصاحت و بلاغت قرآن .

مهمترین آثار او به زبان فارسی «جامع العلوم» با حدائق الانوار فی حقایق الاسرار است که آن را به نام علاء الدین تکش خوارزمشاه در سال ۴۷۷ هـ تألیف کرد . دیگر رساله روحیه است در حقیقت روح و فنای جسم و حکمت سرگ و پند و نصیحت . دیگر «اصول عقاید» در هشت باب .

دیگر رساله «الاختیارات العلائیه» در نجوم که آن را به نام علاء الدین خوارزمشاه در دو مقاله نوشته است و این کتاب به عربی ترجمه شده است .

فخر گمرگانی (ت) فخرالدین اسعد الجرجانی . وفات در حدود

۴۶۶ - از شاعران داستانسرای ایران در قرن پنجم . وی معاصر ابوطالب

طغرل بیک محمد بن میکائیل بوده و نزد او تقرب داشته است. از احوال فخرالدین اسعد اطلاع بسیاری در دست نیست ولی از اشعار او پیداست که با اکثر علوم متداول زمان خود آشنا بوده و کتب فلسفه و حکمت خوانده و از ادبیات فارسی و عربی اطلاع کامل داشته و به زبان بهلوی نیز آشنا بوده است. فخرالدین اسعد هنگامی که طغرل سلجوقی در سال ۴۳ هجری اصفهان را فتح کرد، با او بود و بعد از او در آنجا نزد حاکم اصفهان ابوالفتح المظفر بن محمد ماند و به درخواست او داستان و بس ورامین را به نظم آورد. فخر گرگانی سلطان ابوطالب طغرل بدک و خواجه عمیدالملک کندری و زبر معروف طغرل و خواجه عمید ابوالفتح را مدح گفته است.

فرا لوی (ت) ابو عبدالله محمد بن موسی الفرا لوی از شاعران معروف سامانیان و معاصر شهید بلخی که رودکی او را باشهید در یک ردیف آورده است. ابیات کمی از این شاعر در مجمع الفصحاء و لباب الالباب عوفی ذکر شده است.

فرخی (ت) ابوالحسن علی بن جولوغ. وفات ۲۹۴- از شاعران بزرگ دربار سلطان محمود غزنوی. مدرس غلام امیر خلف بانو یعنی خلف بن احمد بن محمد خلف بن الیث صفاری بوده است. فرخی ابتدا به دربار چغانیان رفت و ابوالمظفر احمد بن محمد امیر حقانی را مدح کرد و مورد نوازش او قرار گرفت. پس از آن به دربار غزنوی روی نهاد و مورد اکرام محمود غزنوی واقع شد. قسمت عمده قصاید فرخی در مدح سلطان محمود و سران و وزیران و ندیمان آنان می باشد.

دیوان فرخی بیست و نه هزار بیت دارد و شامل قصاید و غزلیات و قطعات و ترجیع بند و رباعیات می باشد. اشعار فرخی بسیار ساده

و طبیعی است و از پیچیدگی و تکلف خالی است. در تغزل با دنبای واقعی بیشتر سروکار دارد و در قصا بد نیز جنبه واقعیت تاریخی را بیشتر در نظر گرفته است، خاصه جنگ‌های را که خود ناظر آن بوده است بسیار زنده و حقیقی وصف می‌کند. فرخی با موسیقی نیز آشنائی داشته و چنگ می‌نواخته است. همچنین در عروض و نقد الشعر دست داشته کتاب «ترجمان البلاغه» را به او نسبت داده‌اند، ولی این نسبت درست نیست زیرا که تألیف ابن کتاب در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم بوسیله یکی از ادیبان به نام محمد بن عمر الرادیانی صورت گرفته است.

فرخی را می‌توان از قصیده‌سرایان درجه اول ایران دانست.

(دیوان فرخی - چاپ تهران)

فرد (ب) عبارت است از بیتی مستقل که دارای معنی خاص و مستقل باشد، خواه دو مصراع آن یک قافیه داشته باشد یا نه. مثال:

ران سلخی نزد سلیمان بردن

عجب است ولیکن هنر است از موری

فردوسی (ت) ابوالفاسم حسن. وفات ۴۱۱ یا ۴۱۳ - شاعر بزرگ حماسه‌سرای ایران در قرن چهارم و پنجم. وی از خانواده دهقانان بود و ثروت و ضیاع موروث داشت. فردوسی در حدود سال ۳۷۰ در سن جهل سالگی به نظم شاهنامه شروع کرد و آن را در حدود سال ۴۰۰ به پایان رساند و در حدود سال ۳۹۳ با دربار سلطان محمود رابطه یافت، یعنی هنگامی که ثروت خود را صرف شاهنامه‌کردن و از تهی‌دستی به جان آمد، به فکر تقدیم شاهنامه به محمود بن ناصرالدین سبکتگین افتاد و بوسیله ابوالعباس فضل بن احمد اسفراینی، نخستین وزیر سلطان محمود، به دربار او معرفی شد. اما بس از عزل و مصادره ابوالعباس یا بعلل

دیگر که از آن جمله تشیع فردوسی و تعصب محمود در مذهب سنت بود و به علت مدح فراوان از شاهان ایران مورد بیمه‌ری سلطان قرار گرفت، چنانکه محمود برخلاف عهد خود به جای یک دینار در برابر هر بیت یک درم به او داد و این امر موجب رنجش فراوان فردوسی گشت و از غزنین به خراسان عزیمت کرد و شش ماه در خانه اسمعیل و راق، بدر ازرقی شاعر، ماند و از آنجا به طبرستان رفت و به خدمت سپهبد شهر بار از آل باوند رسید و محمود را هجا کرد. ولی شهر بار آن هجا را خرید و دستور داد تا به آب شستند. فردوسی از مازندران به خراسان بازگشت و در مولد خود بسربرد تا به سال ۴۱۱ یا ۴۱۶ بدرود زندگی گفت. گویند وقتی سلطان محمود انعام و صله شاعر را فرستاد که جنازه او را به گورستان می بردند. اثر معروف او شاهنامه است که گرانبهاترین و بزرگترین اثر ادبی ایران است. قصه یوسف و زلیخای منظوم را به او نسبت می دادند ولی اکنون مسلم شده است که از او نیست.

فرقدان یا فرقدبن (نچ) از کواکب نابت و دوستاره روشن است

برسینه دب اصغر

ای رسانیده به دولت فرق خود بر فرقدبن

گستراننده به جود و فضل در عالم بدن

«ابوالعباس روزی»

فرقدی (ت) محمد بن عمر فرقدی از شاعران خراسان در اواخر قرن

ششم. معاصر و مداح محمد بن سام پادشاه غوری است. اشعار کمی از او باقی است که قدرت او را در شعر می رساند.

فرنگیسی (س - د) از زنان داستانی شاهنامه و دختر افراسیاب

که سیاوش او را به زنی گرفت و هنگامی که سیاوش نزد افراسیاب متهم

نشد ، فرنگی‌س به زاری نزد پدر رفت و او را از کشتن سیاوش منع کرد ، اما افراسیاب گذشته از کشتن سیاوش فرمان داد که فرنگی‌س را آنقدر بزنند تا طفلی که از سیاوش در شکم اوست ، بیفتد . سرانجام پیران ویسه خود را به درگاه رساند و فرنگی‌س را از افراسیاب گرفت و به خانه برد و جاننش را نجات داد . فرنگی‌س کلبخسرو را به جهان آورد و چند سال پس از آن به یاری گیو بابا سرخود به ایران گریخت .

فروغ سار (ك) رجوع سود به فرهنگ نفیسی

فروغی (ت) محمد علی ملقب به ذکاء الملک . وفات ۱۳۲۱ -- از رجال و دانشمندان معاصر . فروغی در سال ۱۲۹۵ قمری متولد شد و تحصیلات خود را در مدرسه دارالفنون به پایان رسانید و به مطالعه در فلسفه پرداخت . مدنی به تدریس در مدرسه علوم سیاسی اشتغال داشت و پس از آن به ریاست مدرسه منصوب گشت . فروغی به زبان و ادب فرانسه تسلط کامل داشت . وی علاوه بر کسب دانش به اموریسی و اجتماعی نیز می پرداخت و سالها نماینده گی مجلس سوری ، وزارت ، سفارت ، نخست وزیری ، نمایندگی ایران در جامعه ملل ، ریاست جامعه ملل ، ریاست دیوان عالی تمیز را به عهده داشت .

از آثار فروغی کتابهایی است در تاریخ ، فیزیک ، علوم ، و نصیحیح آثار بزرگان ادب مانند ، کلمات سعدی ، دیوان حافظ . رباعیات خیام و از آثار معروف او کتاب «سیر حکمت در اروپا» است در سه جلد . «حکمت سقراط به فیلم افلاطون» در دو جلد . «آتن سخنوری» اغلب آثار فروغی به چاپ رسیده است .

فروغی بسطامی (ت) میرزا عباس بسطامی . وفات ۱۲۷۴ -- از بررگزارگان بسطام . دوران کودکی را در بسطام بسر برده و در اوایل

سلطنت فتحعلیشاه قاجار به تهران عزیمت کرد و به تحصیل علوم ادبی پرداخت. فروغی در ابتدا «مسکین» تخلص می کرد و بعدها به مناسبت انتساب به دربار فروغ الدوله، فرزند حسنعلی پیرزا شجاع السلطنه والی خراسان و کرمان، به فروغی تخلص یافت. ابتدا به مدح شاهان و شاهزادگان قاجار پرداخت و پس از آن به تصوف متمایل شد و عزلت برگزید و به سرودن غزلهای عرفانی پرداخت. فروغی را می توان از بزرگترین غزلسرایان متصوف عهد اخیر به شمار آورد. دیوان فروغی چند بار به چاپ رسیده است.

فرهاد (ش - د) از اشخاص داستان عاشقانه خسرو و شیرین. داستان خسرو و شیرین و فرهاد و شیرین را چند تن از شاعران ایرانی به نظم درآورده اند ولی مهم ترین و معروف ترین آنها داستان خسرو و شیرین نظامی داستانسرای بزرگ ایران در قرن ششم هجری است.

فرهاد در عشق رقیب خسرو است و در راه معنوق به کارهای دشوار تن درمی دهد. فداکاری و پایداری او در عشق شیرین، خسرو را برمی انگیزد که او را به کندن کوه بیستون بگمارد. فرهاد از دل و جان ابن سغل را می پذیرد و مدنها در آرزوی وصل شیرین به کوه کندن می پردازد، سرانجام به تدبیر خسرو خبر مرگ شیرین را به دروغ به او می رسانند و او با تیشه فرق خود را می شکافد و درمی گذرد.

دل به امید صدائی که مگر در تو رسد

ناله ها کرد درین کوه که فرهاد نکرد

«حافظ»

فرهاد و شیرین (ك) منظومه ای از وحشی بافقی که آن را به تقلید

خسرو و شیرین نظامی ساخته ولی نتوانسته است به پایان برساند. ابن

مثنوی ناتمام دارای هزار و هفتاد بیت است و وصال شیرازی در سال ۱۲۶۵ آن را به پایان رسانده است. این منظومه از بهترین آثار وحشی است و گویا در زمان حیات خود شاعر نیز معروف بوده و دهان به دهان می‌گشته است. (چاپ تهران)

فرهنگ آندراج (ك) لغت‌نامه‌ای به زبان فارسی تألیف محمد بادشاه متخلص به شاد که آن را در سال ۱۳۰۵ هجری قمری به کمک دو برادرش در سرزمین هندوستان ندوین کرده است. این کتاب جامع لغات فارسی و تازی است و بر حسب حروف الفباء تنظیم شده. مؤلف در این کتاب از فرهنگهای مانند ستهی الارب، برهان قاطع، فرهنگ جهانگیری، انجمن آراء، غیث اللغات و امثال آن استفاده کرده است. وی بیشتر لغات فارسی را با شواهد شعری آورده و گاهی به اصطلاحات متداول عامه اشاره کرده است. فرهنگ آندراج فرهنگ جامعی است که به سبب اشمال بر لغات فارسی و عربی ممتاز است. (چاپ تهران)

فرهنگ انجمن آراء (ك) فرهنگ انجمن آرای ناصری تازه‌ترین کتاب لغت فارسی و آخرین تألیف معروف رضاقلیخان هدایت، که آن را در سال ۱۲۸۶ و به نام ناصرالدین شاه تألیف کرده است. این فرهنگ منحصر به لغات فارسی است و مشتمل بر مقدمه‌ای است حاوی چندین آرایش، در توضیح لغات و بیان بعضی از اشتباهات در لغات فرهنگها و تحقیق زبان فارسی و بیان حروف تهجی و آئین شناختن مصدر و اصطلاحات علم صرف و نحو و بیان و امثال آنها

متن کتاب شامل بیست و چهار انجمن است و در خاتمه کتاب بعضی از استعارات و کنایات فارسی و عربی با شواهد شعر از فصحا و بلغا ذکر شده است. (فرهنگ انجمن آراء — چاپ تهران)

فرهنگ جهانگیری (ك) كتاب لغتی تألیف میرجمال الدین حسین بن فخرالدین حسن اینجوی شیرازی از رجال معروف هندوستان. مؤلف كتاب را در زمان شاهی اکبرشاه یعنی سال ۱۰۰۵ شروع کرد و در زمان سلطنت بصرش جهانگیرشاه یعنی در سال ۱۰۱۷ به نام او به پایان رساند. این كتاب شامل لغتهای فارسی الاصل است و مؤلف برای هر لغت شعری برسمیل شاهد آورده است و چنانکه خود در مقدمه كتاب می گوید چهل و چهار كتاب لغت در اختیار داشته و از آنها استفاده کرده است. فرهنگ جهانگیری بسار جامع و سودمند است و مورد تقلید و پیروی فرهنگ نویسندگان بعد مانند صاحب برهان قاطع قرار گرفته است.

فرهنگ رشیدی (ك) از لغت نامه های نفیس فارسی تألیف عبد الرشید بن عبدالغفور الحسینی المدنی التتوی که آن را در سال ۱۰۶۴ در هندوستان تألیف کرده است. فرهنگ رشیدی از لحاظ صحت و دقت در سندرجات، از معتبرترین لغت نامه های فارسی است و همیشه مورد توجه خاص لغویون بوده است. مؤلف فرهنگ رشیدی در مقدمه كتاب از فرهنگ جهانگیری و سروری اننفاداتی کرده و اجتناب از سهل انگاری و استباهات ایشان را در كتاب خود لازم دانسته است. فرهنگ رشیدی چنانکه مؤلف خود گوید مشتمل بر یک مقدمه و چند باب و خاتمه است.

(فرهنگ رشیدی - جاب تهران)

فرهنگ سروری (ك) یا مجمع الفرس، فرهنگی به زبان فارسی تألیف محمد قاسم بن حاجی محمد آسمانی مستخلص به سروری. مؤلف این فرهنگ را در چند نوبت نوشته است به این معنی که هر بار منابع و مآخذ تازه ای به دست آورده و بر شرح لغتهای سابق افزوده است. نسخه کامل

آن تاریخ ۱۰۵۴ هجری را دارد. مؤلف مجمع الفرس فرهنگهای مختلفی مانند فرهنگ جهانگیری و تحفة السعادة و امثال آن را در دست داشته است. مجمع الفرس دارای شواهد بسیار از اشعار استادان فارسی زبان است با ذکر مأخذ نقل هر لغت و نقد بعضی از لغات. (جایب تهران)

فرهنگ لغات فرس (ك) قدیمترین کتاب لغت فارسی، تألیف ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی. این کتاب شامل لغاتی است که اسدی همه آنها را باشواهدی از اشعار شاعران توضیح داده و بر حسب حروف آخر کلمات و حروف الفبا تنظیم کرده است و چنانکه خود اسدی گفته است این کتاب را به تشویق اردشیر دیلمسپارالنجمی ساخته است. فرهنگ اسدی اساس کار فرهنگ نویسان بعد فرار گرفته و گنجینه‌ای از اشعار با ارزش فارسی به شمار میرود (جایب تهران)

فرهنگ نفیسی یا فرنود سار (ك) کتاب لغتی تألیف علی اکبر نفیسی ناظم الاطبا (متوفی ۳۰۳ شمسی). مؤلف در این کتاب مقید به آوردن لغات فارسی خالص نشده، بلکه لغات تازی را نیز در آن وارد کرده است. همچنین به مفردات اکتفا نکرده بلکه مرکبات و اصطلاحات و استعمالات مختلف الفاظ را نیز ذکر کرده است و در ذیل بسیاری از کلمات، خلاصه‌ای از علوم را به شکل دائرة المعارف آورده. این فرهنگ شامل بسیاری از نامهای تاریخی و جغرافیائی ایران و کشورهای اسلامی است.

فریدون (ش - د) از نژاد تهمورث و پسر آبتین که در خردسالی ضحاک پدرش را کشته بود و سادش «فرانک» او را به سرغزاری برده و با شیر گاو بزرگ کرده بود. چون گاو آهنگر بر ضحاک شور بد فریدون را به شاهی خواند. فریدون بر ضحاک چیره شد و او را در کوه دماوند به زندان کرد و خود به شاهی نشست.

فصا (ط) (از کلیات خمس) کلی ذاتی است که در جواب ای شیء (کدامیک) واقع می شود یعنی آنچه جزء حقیقت مختصه باشد مانند ناطق که جزء یک حقیقت از حیوان است؛ با جزء حقیقت مشترک باشد مثل حساس که شامل همه نوع حیوان است .

فصیحی خوافی (ت) از نویسندگان دوره تیموری و معاصرینا هر خ . در سال ۸۱۸ که شاهرخ برای سرکوبی برادرزاده اش بایقرا به شیراز می رفت ، فصیحی همراه او بوده و بس از آن سأسور کرمان شده و به بادغیس بازگشته است . وی در سال ۸۴۳ به امر گوهرشاد به حبس می افتد و پس از رهائی از زندان در سال ۸۴۹ کتاب بمجمل فصیحی را نوشته به شاهرخ تقدیم می کند .

فضایل الانام من رسائل حجة الاسلام (ک) شامل مکاتبات و مراسلات و محاورات و نصایح فارسی امام غزالی که بعد از وفاتش بوسیله یکی از نزدیکانش گرد آمده است . این مکاتبات عبارت است از نامه هائی که به امام غزالی نوشته شده و غزالی بد آنها جواب داده است . در این مجموعه نمونه هائی از رسائل دوستانه و دیوانی فارسی در نیمه قرن پنجم نشان داده شده است . خطبه ای در آن ذکر شده که از طرف امام غزالی در مجلس سنجر ایراد شده است . این مجموعه دارای بیج باب است . باب اول در نامه هائی که به شاهان نوشته شده است . باب دوم نامه هائی که به وزیران نوشته شده . باب سوم در آنچه به امراء و ارکان دولت نوشته شده است . باب چهارم در آنچه به علماء و فقها نوشته شده . باب پنجم در فصول و مواعظ .

کتاب فضایل الانام علاوه بر آنکه شامل مطالب عرفانی و حکمی است از حیث فصاحت و روانی نیز از شاهکارهای نثر فارسی است و در ضمن

آن می‌توان به بسیاری از خصوصیات و تاریخ زندگی امام غزالی پی برد.
(چاپ تهران)

فضولی بغدادی (ت) وفات ۹۷۰ - فضولی در بغداد متولد شده و بیشتر عمر را در آنجا گذرانده است. بعد به عثمانی رفت و تبعه آن دولت گشت. وی به زبان ترکی و فارسی و عربی شعر می‌گفت و کتابی به تقلید «روضه الشهداء» حسین واعظ ساخته است به نام «حدیقة السعداء»
فعل (ط) (از مقولات عشر) مفهوم فعل تأثیر جسم است در جسم دیگر مثل گرم کردن آتش آب را.

فلک (نج) بر حسب اعتقاد منجمان قدیم جسمی است گرد چون گوی که پیوسته در گردش است و غیر نورانی است و زمین در سر کزان قرار گرفته و افلاک دیگر مانند پیاز به دور او بچیده است، طبقات فلک هشت است: قمر، عطارد، زهره، آفتاب، مریخ، مشتری، زحل، نجوم متحیره (ستارگان بیابانی) که به ثوابت معروف اند زیرا که بی حرکت اند.

فلکی شیروانی (ن) نجم الدین ابوالنظام محمد فلکی شیروانی. وفات ۸۷۰ هـ از گویندگان آذربایجان در قرن ششم هجری که چون در علم نجوم مهارت دانسته به «فلکی» تخلص یافته است. فلکی از درباریان شروانشاهان است، بخصوص خاقان اکبر منوچهر بن فریدون و پسرش اخستان را مدح گفته است. فلکی نزد ابوالعلاء گنجوی به تحصیل شعر و ادب پرداخت. دیوانش شامل قصاید و غزلیات و مسطعات است. وی مدنی در زندان شروانشاه بسر برده و اشعاری در زندان سروده است که از لطیفه بین اشعار اوست.

(دبوان فلکی - چاپ عکسی.)

فم الحوت (نج) از ستارگان قدر اول که در آخر برج دلو و بردهن

حوت (ماهی) قرار گرفته است .

وزقم الحوت نهادی دندان بر سر ترکش ترکان اسد

«خاقانی»

فندرسکی (ت) ابوالقاسم فندرسکی . وفات . ۱۰۵۰ - منسوب به فندرسک از اعمال استرآباد . فندرسکی در ریاضی و حکمت استاد بوده و در این علوم تألیفاتی دارد . فندرسکی در دربارشاه عباس اول تقرب داشت و مورد احترام وی بود . سفری به هند کرد و در آنجا تحت نفوذ افکار بودائی واقع شد و حالت درودشی پینس گرفت . فندرسکی در شعر فارسی نیز دست داشت . قصیده‌ای به استقبال شعر ناصر خسرو ساخته است که در تذکره‌ها ضبط است .

الفهرست (ك) کتابی به زبان عربی ، تألیف ابوالفرج محمد بن اسحق الندیم که آن را به سال ۳۷۷ به انعام رسانده است . کتاب الفهرست چنانکه از نامش پیداست ، فهرست کتابهای عرب و عجم است که به زبان عربی موجود بوده است و شامل انواع علوم و اخبار مؤلفان آن با ذکر نسب و تاریخ تولد و مدت عمر و تاریخ وفات آنهاست از ابتدای پیدایش هر علم تا عصر مؤلف . این کتاب شامل ده مقاله و هر مقاله شامل چند فن می باشد که همه بر حسب علوم و فنون مختلف تقسیم شده است . اساسی کتابها گاهی در ضمن شرح حال مؤلف می آید ، و گاهی از نظر موضوع طبقه بندی میسود . الفهرست کتابی است که از نقطه نظر تاریخی بسیار سودمند است زیرا ، با آنکه در کمال ایجاز و اختصار نوشته شده است ، مرجع و مأخذ مورخان قرار گرفته است و سرچشمه بزرگی از علوم و فنون مختلف است مانند شعر ، حدیث ، نحو ، کلام ، علم قرائت خطوط ، کتابت ، فلسفه ، طب ، مذاهب مختلف ، اعتقادات دین . همچنین بسیاری از کتابها و مؤلفان

ناشناس در این کتاب معرفی می‌شوند .

کتاب الفهرست یکی از جامع‌ترین و بهترین کتابهای دوره تمدن اسلامی است . سبک کتاب بسیار ساده است و کمتر کسی توانسته از آن تقلید کند .

فیروزآبادی (ت) ابوطاهر مجدالدین محمد بن یعقوب الشیرازی فیروزآبادی . وفات ۸۱۷- از بزرگان ادب و لغت عرب در قرن هشتم . مولدش فیروزآباد فارس است . ابتدا در شیراز و پس از آن در عراق عرب و بغداد به تحصیل علوم دینی مانند فقه و تفسیر و حدیث پرداخت . بعد به دمشق و اورشلیم رفت و در آنجا به تدریس اشتغال یافت پس از دو سال تدریس به آسیای صغیر و قاهره و بعد به مکه معظمه رفت و پانزده سال در آنجا اقامت کرد . پس از آن به هندوستان عزیمت کرد و پنج سال در دهلی بسربرد و دوباره به مکه معظمه بازگشت و در سال ۷۹۴ به دربار سلطان احمد بن اویس جلایری به بغداد رفت . مدتی نیز قاضی القضاة یمن بود و در سال ۸۱۷ در یمن وفات کرد . از آثار او تألیف بسیار بزرگی است در علم لغت عرب موسوم به « قاموس المحيط »

فیروز مشرقی (ت) وفات ۲۸۳- از شاعران معروف صفاریان و معاصر عمرو بن لیث . ابیاتی از او در تذکره‌ها باقی است .

فیضی دکنی (ت) ابوالفیض فیضی فیاضی . وفات ۱۰۰۴ - پسر شیخ مبارک هندی و برادر ابوالفضل دکنی صاحب تاریخ اکبری . فیضی در سال ۹۵۴ هجری در شهر آگره هندوستان متولد شد و علوم مقدماتی را از پدر فرا گرفت و در جوانی به علوم متداول زبان آشنائی یافت و در فقه و تاریخ و فنون شعری دست یافت . فیضی اگر چه در هندوستان زندگی کرده است ولی از حیث استحکام شعر فارسی مانند شاعران خوب فارسی زبان است و او را از رواج دهندگان زبان فارسی

در هند می‌شمارند . شعر فیضی در عثمانی و هند بسیار نفوذ یافت . وی از اغلب قصه های هندی اطلاع داشته و بعضی از آنها را به فارسی ترجمه کرده است . فیضی در سال ۶۹۹ در دربار اکبر ساه به رتبهٔ ملک الشعرائی رسید . فیضی اشعار بسیار دارد و ابوالفضل برادر او در یکی از نوشته هایش اشعار او را در حدود پنجاه هزار بیت دانسته است . غزلیاتش به نام «تبشیر الصبح» است و تفسیری به نام «سواطع الالهام» دارد که در سراسر آن یک حرف نقطه دار بکار نبرده است .

فیضی مشوئیهائی به تقلید نظامی ساخته است که بعضی از آنها نیمه تمام مانده است . خمسۀ او عبارت است از : مرکز ادوار ، سلیمان و بلقیس ، نل و دمن ، هفت کشور ، اکبرنامه .

فیض کاشانی (ت) محمد بن مرتضی الکاشانی . وفات ۱۰۹۱ - ملا محسن متخلص به فیض از فقیهان و حکیمان معروف عصر صفوی . اهل کاشان بود و در همان شهر به تحصیلات ابتدائی و علوم شرع پرداخت . بس از آن تحصیلات خود را در شیراز نزد ملا صدرا تکمیل کرد . تألیفات فراوانی به ملا محسن نسبت می دهند .

از جمله آثار او اصول المعارف ، کلمات مکتونه ، در حکمت و تفسیر و الصافی و الوافی در حدیث و تفسیر قرآن .

از آثار فارسی او «ابواب الجنان» است که در سال ۱۰۵۰ تألیف یافته و موضوعش نماز جمعه و آداب آن است . ملا محسن شعر نیز می سرود و دیوانش در حدود شش هفت هزار بیت دارد . (دیوان فیض کاشانی - جاب تهران) **فیه مافیه** (ک) کتابی به نثر مشتمل بر شمه ای از مقالات و مجالس مولانا جلال الدین محمد مولوی بلخی معروف به رومی .

ابن کتاب متضمن بحثهای عرفانی و دینی و اخلاقی است . (جاب تهران)

قآنی (ت) میرزا حبیب . وفات . ۱۲۷ - از شاعران بزرگ ایران در دوره قاجار و معاصر فتحعلشاه ، پدرش نیز شاعر بود «وگلشن» تخلص داشت . قآنی به سال ۱۲۲۲ در شیراز متولد شد و به خراسان سفر کرد و در آنجا به تحصیل علوم و ادبیات پرداخت . وی نزد حسنعلی میرزا شجاع السلطنه تقرب یافت و به فرمان و به مناسبت اسم پسرش شجاع السلطنه یعنی او گتای قآن ، قآنی تخلص کرد و بوسیله همین شاهزاده به خدمت فتحعلشاه رسید و پس از آن در دربار محمدشاه و ناصرالدین نیز تقرب یافت و آنان را مدح گفت . قآنی از معروفترین شاعران قصیده سرای دوره قاجار است . در قصیده از شاعران خراسان خاصه عنصری و فرخی و منوچهری پیروی کرده و در نرجیس بند و مسمط نبزدست داشته است . قآنی گذشته از دیوان اشعار ، کتابی به نام «پریشان» به نثر دارد که آن را به سبک گلستان سعدی نگاشته است . وی اولین شاعر ایرانی است که زبان فرانسه را آموخته است . اما آشنائی باربانهای اروپائی در شعرش تأثیری نکرده است . (دیوان قآنی - چاپ تهران)

قائم مقام (ت) میرزا ابوالقاسم فراهانی . وفات ۱۲۵۱ - پسر میرزا عیسی معروف به میرزا بزرگ قائم مقام وزیر عباس میرزا نایب السلطنه که در سال ۱۱۹۳ متولد شد و به وسیله پدر به دربار عباس میرزا راه یافت و در سفرها با شاهزاده همراه بود و کم کم پیشکاری او را برعهده

گرفت و در امور صلح و معاهدات با روس کوشش بسیار کرد و اساس سلطنت عباس میرزا را محکم ساخت و بعد از او محمد بهرزا را به تخت نشاند و خود به صدارت او منصوب گشت و پس از آنکه تخت و تاج را بی منازع کرد، در سال ۱۲۵۱ به دست دژخیمان به قتل رسید.

قائم مقام در علوم حکمت و ادب و نظم و نثر فارسی و عربی استاد بود. منشآت و مکتوبهای او نمونه نثر فصیح آن عصر و به سبک گلستان است. قائم مقام در شعر از سبک خراسانی پیروی می کند و خود نیز صاحب ابتکار و تجدد است. از آثار معروف او مثنوی «جلالیرنامه» است که از زبان جلالیر یکی از نوکران اوست که بعدها مورد تقلید ایرج در عارفنامه واقع گشته است. در مثنوی جلالیر نامه اوضاع و نقائص لشکری و کنسوری را با زبانی هزل آمیز نشان می دهد. قائم مقام اشعار شکوایی و حزن آوری دارد که ابری از وقایع خونین زمان او یعنی اواسط قرن سیزدهم در آن نمایان است.

فابوسنامه (ك) تألیف امیر عنصر المعالی کیکاووس بن اسکندر بن قابوس بن و شمگیر از امیران زیاری که آن را در سال ۴۷۵ در نصیحت به فرزند خود گیلانسه نوشته است. این کتاب شامل چهل و چهار باب است در مباحث مختلف و فنون و رسوم اعم از کشورداری و لشکر کشی و بازرگانی و علوم متداول زمان. مؤلف همه ابواب کتاب را با حکاینها و تمثیلها آمیخته و از اشعار خود نیز نمونه هایی ذکر کرده است. قابوسنامه را می توان از مهمترین کتابهای نثر فارسی شمرد که شامل اطلاعات گرانبها از تمدن و رسوم و اوضاع اجتماعی است که با مطالب سودمند اخلاقی و حکمتهای عملی آمیخته است. انشای فابوسنامه نرساده است و از بهترین و روانترین نثرهای فارسی است.

قارون (تن) پسر عم موسی که از موسی کیمیاگری آموخت و بسیاری از فلزات را به زرت تبدیل کرد و خواستهٔ بیشمار جمع کرد. آنگاه غرور مال او را بر موسی نافرمان کرد، موسی زمین را فرمود تا دهان باز کند و قارون را با خواسته اش در خود فرو برد.

قارون هلاک شد که چهل خانه گنج داشت

نوسپروان نمرد که نام نکو گذاشت

«سعدی»

قاضی ابو بکر حمیدالدین عمر بن محمود البلیخی (ت) وفات ۵۰۹ هـ -

از عالمان و فاضلان خراسان که چندی در بلخ مسند فاضی الفضائی داشته است، وی معاصر سلطان سنجر سلجوقی بوده و با شاعران و دانشمندان زمان خود ارتباط علمی و ادبی داشته است، خاصه از انوری شاعر معروف پشتیبانی فراوان کرده است، و در هنگامی که حکم نجومی انوری بر حسب پیش بینی او در مورد انقلاب جوی صحت نیافت و مردم بلخ براوشور بدند قاضی حمیدالدین او را از سهلکه نجات بخشید. انوری دربارهٔ او و مقام فضل او مدایح فراوان گفته است. قاضی حمیدالدین علاوه بر احاطه بر علوم شرعی و قضا در علوم ادبی خاصه نثر نویسی معروف است. تسلط او در نثر مسجع است و کتاب «مقامات» را به ابن شیبوه نوشته است.

از آثار دیگر او رساله هائی است به نام «وسيلة العفاة الی اکفی

الکفاة» و «حنین المستجیر الی حضرة المجیر» و «روضه الرضا فی مدح ابی الرضا» و «منیته الراجی فی جوهر التاجی».

از آثار منظوم او مشنوی «سفرنامهٔ مرو» است که یک قطعه از آن در مجمع الفصحاء و تذکرهٔ هفت اقلیم مندرج است.

قاضی بیضاوی (ت) ابوالخیر ناصرالدین عبدالله ابوسعید بیضاوی

وفات ۶۸۵ - اهل بیضای فارس که در شیراز شغل قاضی القضایی داشت . پدرش نیز در عهد اتابک ابوبکر بن سعد زنگی همین مقام را داشت . قاضی بیضاوی از فقیهان و مفسران بزرگ اسلام است . از تألیفات معروف او یکی کتاب تفسیر است موسوم به «اسرار التنزیل» به زبان عربی . دیگر طوابع الانوار است در توحید و «شهاج الوصول» در علم اصول . دیگر کتابی است به زبان فارسی به نام «نظام التواریخ» .

قاف (د) نام کوه افسانه‌ای که گرداگرد جهان را گرفته است و به روایت «منطق الطیر» عطار جایگاه سیمرغ بوده است .

ملک جهان بگیری از قاف تا به قاف

مال جهان ببخشی از عود تا به قار

«منوچهری»

قافیه (ف) قافیه یکسان بودن آخرین جزء کلمات آخری است بشرط آنکه کلمات عیناً و به یک معنی در آخر ابیات تکرار نشده باشد . این جزء شامل یک حرف ساکن اصلی است که آن را روی می‌خوانند و حرکت ماقبل آن مانند قمر و شکر، که حرف آخر و حرکت میم و شین یکسان است ؛ یا حرف ساکن ماقبل و حرکت پیش از آن مانند بدر و فدر، کاشت و داشت .

قاموس المحيط (ک) کتاب بزرگی در علم لغت عرب تألیف ابوظاهر مجدالدین محمد معروف به فیروزآبادی که آن را در قرن هشتم هجری تألیف کرده است .

قانهی (ت) امیر بهاءالدین احمد قانعی . شاعری از اهل طوس که در حمله مغول به هندوستان گریخت و از آنجا به سکه و مدینه و بغداد سفر کرد و سرانجام به آسیای صغیر رفت و در دربار شاهان سلجوقی روم در قونیه

اقامت کرد و مثنوی به سبک شاهنامه در تاریخ آن سلسله به نظم آورد و در سال ۶۰۵ کتاب کلیده و دمنه را به فارسی منظوم کرد و به نام عزالدین کیکاووس از شاهان سلجوقی آسیای صغیر ساخت .

قانون (ك) یکی از مهمترین کتابهای طبی اسلامی تألیف دانشمند و پزشک بزرگ ایرانی ابوعلی سینا به زبان عربی . این کتاب شامل پنج قسمت است .

۱- در امور کلی طب

۲- در ادویه مفرده

۳- امراض جزئیة اعضاء انسان

۴- امراض جزئیة ای که اختصاص به اعضاء معین ندارد ،

۵- در ادویه مرکبه

کتاب قانون چند بار به طبع رسیده است و ترجمه های متعددی از آن شده و شرح متعددی بر آن نوشته اند .

القبای (ت) ابونصر احمد بن محمد بن نصر القبای اهل بخارا و دیده قبا که در سال ۵۲۳ هـ تاریخ بخارای نرشخی را از عربی به فارسی ترجمه کرده و سطلابی نیز بر آن افزوده است .

قبس (تن) به معنی باره آتش و در شعر فارسی اشاره به پاره آتشی که در وادی ایمن از درختی بر موسی ظاهر شد .

ز آتش وادی ایمن نه منم خرم و بس

موسی اینجا به امید قبسی می آید

«حافظ»

قبض (زحاف) (ع) در مفاعیلن اسقاط حرف بشجم یعنی یا است که در این صورت مفاعیلن می شود مفاعلن ؛ و آن را مقبوض گویند .

در فعلون حذف نون است که می ماند فعول ؛ و آن را مفبوض خوانند .
قدر (نج) جایگاه ستارگان و نسبت آنها به منطقه البروج که «شرف»
 نیز خوانده می شود . آنچه را که از همه بزرگتر است ، قدر اول یا شرف
 اول می خوانند . قدر اول یا نزده است .

- ۱- سماك اعزل ۲- سماك راسخ ۳- نسرواق ۴- نسرطایر
- ۵- شعرای یمانی ۶- شعرای شامی ۷- عیوق ۸- دبران
- ۹- قلب الاسد ۱۰- فم الحوت ۱۱- منكب الجبار ۱۲- قدم الجبار
- ۱۳- سهیل ۱۴- آخر النهر ۱۵- رجل قنطورس

قدم الجبار (نج) از ستارگان قدر اول که در شکل «جبار» است
 و آن را جوزا خوانند .

قران (نج) به معنی گرد آمدن و نزد یک شدن است ، در اصطلاح
 نجوم وقتی است که دو ستاره به یکجا گرد شوند . قران مطلق گرد آمدن
 زحل و مشتری است و آن به هریست سال یک بار باشد .
 قران بعضی از ستارگان نجوم است و بعضی سعد . از آن جمله
 قران ماه و مشتری که هر ماه یکبار واقع می شود سعد است :

گفتم که خواجه کی به سر حجله می رود

گفتم آن زمان که مشتری و ماه قران کنند

«حافظ»

قریب (ع) از بحور مخصوص شعر فارسی ، اصل آن «مفاعیلن
 مفاعیلن فاعلان» ۲ بار است . این وزن از آن بحر در فارسی گاهی به کار
 رفته است ؛ بحر قریب مکفوف مقصور (مفاعیل مفاعیل فاع لان ۲ بار)
 می آرد شرف مرد می پدید وازاده نژاد از دم خرید

قزوینی (ت) محمد بن عبدالوهاب بن عبدالعلی قزوینی . وفات

۱۳۲۸ شمسی - از محققان و دانشمندان معاصر که در سال ۱۲۹۴ قمری در تهران متولد شد. تحصیلات متداول را مانند صرف و نحو و فقه و کلام و حکمت در نزد علماء زمان مانند حاج شیخ فضل الله نوری و حاج شیخ علی نوری و ملا محمد آملی و ادیب پیشاوری آموخت و بخصوص در ادبیات عرب شوق فراوان یافت. قزوینی در سال ۱۳۲۲ قمری سفری به لندن کرد و در آنجا با جمعی از مستشرقان از جمله ادوارد برون مؤلف تاریخ ادبیات ایران آشنا گشت. در سال ۱۳۲۴ برای مطالعه نسخه های فارسی و خاصه نسخه های کتاب « جهانگشای جوینی » که به تصحیح آن مصمم گشته بود به پاریس رفت. در پاریس با علی اکبر دهخدا ملاقات کرد و در مدت اقامت اغلب در مصاحبت بکدیگر بودند. در سال ۱۳۳۳ هجری هنگام جنگ جهانی اول با حسینقلی خان نواب به برلن رفت و تا پایان جنگ آنجا ماند و دوباره به پاریس باز گشت. قزوینی کتابهایی مانند لباب الالباب عوفی، المعجم فی معانی اسعار العجم، چهارمقاله عروضی، جلد اول و دوم تاریخ جهانگشای جوینی را تصحیح کرده و دیوان حافظ را با همکاری دکتر غنی تصحیح و چاپ کرده است.

دبگر از آثار قزوینی بیست مقاله است که شامل مقالات ادبی و تاریخی اوست که در جریده مختلف فارسی در ایران و اروپا منتشر شده و با کوشش و مقدمه پورد اوود در سال ۱۳۰۷ به چاپ رسیده است. دبگر یادداشت های قزوینی است که شامل نکته هایی در باره مطالب مختلف می باشد.

قصر (زحاف) (ع) در معاین حذف نون و اسکان لام است که می شود معاعیل و آن را مقصور خوانند. درفاعلاتن حذف نون و اسکان تاء است که می شودفاعلات بجای آن فاعلان می گذارند و آن را مقصور خوانند

در فاعل لاتین مانند قصر است در فاعلان

در مس تفعّل حذف نون واسکان لام است که می ماند مسنفعّل
و بجای آن مفعولن می گذارند ، و آن را مقصور خوانند .

در فاعولن حذف نون واسکان لام است که می ماند فاعول ؛ و آن را
مقصور خوانند .

قصص الانبیاء (ك) تألیف ابواسحق ابراهیم بن منصور بن خلف

نیشابوری که در آن از روایات کلبی در ذکر «قصص قرآن» نقل کرده است مؤلف
سان روانست خود و کلبی هفت واسطه ذکر کرده است این کتاب در قرن پنجم
هجری تألیف یافته و عبارات و در کیبانش کهنه است . (چاپ نهران)
قصیده (ب) اسعاری است که مصراع اول و تمام بیتهای آن
دارای فایه واحد باشد ، عدد بیتهای قصیده ناسبصد می رسد . ایندای
هر فصدده نغزل است یا وصف طبیعت ، پس از آن شاعر نغزل را به مدح
با ذم می کشاند مانند قصاید فرخی ، عنصری ، خافانی ، انوری .

قطان مروزی (ت) عین الزمان امام ابوعلی حسن بن علی . مشغول

۴۸ هـ - از حکیمان و پز نسکان و ادیبان او احر قرن پنجم و او ابل قرن ششم .

وی به سال ۴۶ هـ در سرو سنولد شد و در جوانی به تحصیل فقه و حدیث

پرداخت و در طب و هندسه و حکمت مهارت یافت و از انواع علوم ادبی

اطلاع کافی تحصیل کرد . امام حسن قطان معاصر رشید و طواط بوده

و با او بکاتبه دانشه است و در سال ۴۸ هـ در حادثه غزاسبر شد و به قتل رسید .

از آثار او ، بحمی در عروض است به فارسی که صاحب المعجم بدان

اشاره کرده است و دو سجره اخریب و اخرم برای اسحقراج اوزان متخلف رباعی

ار ابداعان اوست . دیگر کتاب «الدوحه» در انساب و رسابلی در طب است .

ار همه سهمر کتاب «کیهان شناخت» است به زبان فارسی که آن را در حدود

سال ۵۰ هجری برای نوآموزان علم هیئت تنظیم کرده است .

قطب‌الدین رازی (ت) قطب‌الدین محمد بن محمد رازی . وفات ۶۶۷- از شاگردان عضدالدین ابیحی . اهل ری بوده ولی قسمت آخر عمر خود را درشام گذرانده است . در حکمت و منطق تألیفاتی دارد ، از آنجمله است «شرح الرسالة الشمسیه» معروف به «شرح شمسیه» در منطق که آن را به نام خواجه غیاث‌الدین محمد نوشته و در شرح کتاب کاتبی فزونی است . دیگر کتاب «لوامع الاسرافیه شرح مطالع الانوار» و کتاب «معاکمات» که در آن امام فخر رازی و خواجه نصیرالدین طوسی را ، به مناسبت اختلاف آن دو استاد در شرح اشارات ابوعلی سینا، محاکمه کرده است .

قطب‌الدین شیرازی (ت) قطب‌الدین محمود بن ضیاء‌الدین مسعود شیرازی معروف به علامه شیرازی . وفات ۷۱۱- پدر قطب‌الدین اهل کازرون بود ولی او در شیراز متولد شد و نزد پدرش که از اطباء معروف و مشایخ صوفیه بود به آموختن علم طب پرداخت و درده سالگی خرقهٔ نصوف پوشید و پس از بدر بجای او به پزشکی بیمارستان منصوب شد . اما هرگز از تحصیل بازنشست و فانون ابن‌سینا را نزد عموی خود آموخت . پس از چندی عزم سفر کرد و راه سراغه را پیش گرفت و به خدمت خواجه نصیرالدین طوسی رسید و علم هیئت و کتاب اشارات ابن‌سینا را نزد او خواند . پس از چندی به خراسان و عراق عجم و از آنجا به بغداد و روم رفت و با مولانا جلال‌الدین رومی ملاقات کرد . پس قطب‌الدین در فونییه اقامت کرد و از صدرالدین قوینوی طریقهٔ ارشاد را فرا گرفت و با حاکم روم «معین‌الدین سلیمان پروانه» آشنا شد . و به فرمان او به قضأ سبواس و ملاطیه منصوب گردید و در سال ۶۸۱ از طرف احمد تکودار به سفارت

مصر رهسپار شد. از مصر به شام رفت و در آنجا کتاب قانون و شفاء ابن سینا را تدریس کرد و به تبریز رفت و فریب چهارده سال عزلت اختیار کرد و به تصنیف پرداخت. قطب‌الدین در دربار ابا قحان و غازان خان مقام بلندی داشت و مورد احترام شاگردان خود بود. وی رباب‌سی‌نواخ و شطرنج‌سی‌باخت و در انواع علوم خاصه در ریاضی استاد بود.

از آثار او به عربی «نهاية الادراك في دراية الافلاك» و «التحفة الشاهده» و «سرح حکمة الانسراف» سهروردی «فتح الممان فی تفسیر القرآن» و حاسیه بر کتاب «الکشاف عن حقايق التنزیل» زمخسری و غیره است. کتاب معروف او به زبان فارسی کتاب «دره التاج» است.

قطران (ب) حکیم ابو منصور قطران عضدی نیریزی. وفات ۶۰۵-۴. از شاعران قرن پنجم و دوره سلجوقی و از نخستین کسانی است که در آذربایجان به فارسی شعر سروده است. قطران از طبقه دهقانان بود که به شاعری پرداخت. از ممدوحان وی امیر ابوالحسن علی لشکری فرمانروای گنجه و امیر ابو منصور و هسودان بن محمد فرمانروای تبریز و ابو نصر محمد بن و هسودان معروف به مملان است.

از آثار قطران دیوان شعر اوست شامل فصائد و غزلیات و رباعیات و ترجعات. سبک قطران بی‌سرنبده سبک فرخی و عثمیری مسمایل بوده است. از فصائد معروف او فصیده‌ای است در وصف زلزله تبریز که به سال ۳۴۴ رخ داده است. اغلب اشعار قطران با رودکی آمیخته است و علت آن شباهت نام ممدوح رودکی ابو نصر سامانی با کنیه ممدوح قطران ابو نصر مملان‌سی‌باشد. حز دیوان کتاب لغتی به نام «تفاسر فی لغة الفرس» به او منسوب است.

(دیوان قطران - چاپ نهران)

قطع (زحاف) (ع) در مستفعلن حذف نون واسکان لام است که می‌شود مستفعل بجای آن مفعولن می‌گذارند و آن را مقطوع گویند.

قطعه (ب) شعری است که از چند بیت درست شده و از حیث ظاهر مانند قصیده است جز آنکه دو مصراع اول آن مستلزم داشتن قافیه واحد نیست. از حیث معنی، مجموع چند شعر است در بیان یک معنی و مقصود که معمولاً پند و حکمت و یا تعاضائی است. قطعه غالباً از سه بیت تا دوازده بیت است.

قلب (ب) آن است که مطالب با مضمون بطور سطوعی و از گون شود و بر چند قسم است.

قلب کل :

در پای کوی تو سر ما می‌توان برد

نتوان بردن از سر کوی نو پای ما

قلب مستوی : آن است که اگر هر یک از دو مصراع وارونه شود، خواندندش فرق نمی‌کند.

شوهرمه بلبلی به لب هر سهوش شکر به ترازوی وزارت برکش

قلب مجنح : آن است که کلمه‌های قلب شد: در ابتدا و انتهای مصراع فرار گیرد.

گنج دولت دهد گزارش جنگ رای نصرت کند حمایت بار

قلب الاسد (نیج) از ستارگان قدر اول که در برج « اسد » قرار گرفته است.

گر گاهی کافناب استاده در قلب اسد

سنگ وریگ نعلیه بدو ریحان دیده‌اند

«خاقانی»

قمر (نجم) ماه است که در فلک اول قرار دارد و نزدیکترین سیارات به زمین می باشد .

قمر بسان چشم درد گین شود سپیده دم تنود چو تونیای او

«منوچهری»

قمری جرجانی (ت) ابوالقاسم زیاد بن محمد القمری الجرجانی از شاعران نیمه دوم قرن چهارم و معاصر قابوس و شمسگیر که اشعاری در مدح آن پادشاه سروده است . اشعاری از او در باب الالباب ضبط است .

قمی (ت) ابونصر حسن بن علی منجم الفمی وفات نیمه آخر قرن چهارم—از نسجمن قرن چهارم و معاصر فخرالدوله دلمی . از آثار او «کتاب البارع» در مدخل احکام نجوم است که آن را در حدود سال ۳۶۷ تألیف کرده است .

قمی (ت) حسن بن محمد بن حسن قمی از عالمان و مورخان قرن چهارم هجری که در سال ۳۷۸ به نشونق صاحب بن عباد و فخرالدوله دلمی کتاب ناربع قم را به زبان عربی تألیف کرد .

قمی (ت) حسن بن علی بن حسن بن عبدالملک قمی از نویسندگان قرن نهم که کتاب تاریخ قم را در سال ۸۰۵ از عربی به فارسی ترجمه کرده است .

قوامی رازی (ت) شرف الشعرا امیر بدرالدین قوامی خباز رازی از شاعران نیمه اول قرن ششم و مداح قوام الدین طغرانی که تخلص خود را از نام او گرفته است . قوامی تنبعی مذهب بود و اشعار فراوانی در مدح خاندان پیغمبر و مرثیه آنان و همچنین اشعار بند آسب سبئی بر افکار دینی دارد . غزلهای عاشقانه قوامی بسیار لطیف است .

(دبوان قوامی—حاج نهران ۳۳۴ شمسی)

قوس (نچ) از صورتهای دوازده گانه فلکی در منطقه البروج و به شکل کمان . برج قوس برابرماه آذر است .
 کمانور را کمان در چنگ مانده
 دوپای آزرده دست از چنگ مانده

«ازویس اورمین»

قید (ف) ا حروف قافیه . حرف ساکنی است که پیش از روی قرار
 می گیرد و حروف قید در فارسی ده است . س ، ش ، ه ، ب ، ف ، ر ، خ ، ن ،
 غ ، ز ، مانند : دست ، دست ، سپهر ، ابر ، صفر ، سرو ، بخت ، رنج ، مغز ،
 رزم .
 سراعان حرف قید در عوافی واجب است .

کاتبی نیشابوری (ت) محمد بن عبدالله ترشیزی . وفات ۸۳۸ -
 کاتبی درد هی سبانی ترشیزی و نیشابوری متولد شده است، از ابن رو گاهی او را ترشیزی
 و گاهی نیشابوری می خوانند . کاتبی از نیشابور به هرات و از آنجا به استرآباد
 و شیروان سفر کرد و مدتی در خدمت شیخ ابراهیم سلطان شد و آنجا
 به آذربایجان رفت و فصدی ای در مدح سلطان اسکندر بن فرابوسف ترکمان
 ساخت . سپس به اصفهان عزیمت کرد و در آنجا به مولانا خواجه صائنی -
 الدین علی ترکه از بزرگان عرفا برخورد و پیرو طریقه او شد و بقیه عمر
 را به عزلت و قناعت گذراند و دوباره به استرآباد برگشت و همانجا وفات
 یافت .

دیوان کاتبی مشتمل است بر سه هزار بیت از فصیح و غزل و قطعه
 و رباعی . سه مثنوی بنام تجنیسات، ذوبحرین ، ذوقافیتن و منظومه هائی
 به نام «حسن و عشق» ، «ناظر و منظور» ، «بهرام و گل اندام» دارد .

کارنامه بلخ (ک) منظومه ای از آثار حکیم سنائی شاعر بزرگ قرن
 نهم در پانصد بیت که آن را در شهر بلخ و در عهد سلطنت مسعود بن
 ابراهیم ساخته است . موضوع آن مدح شاه و بزرگان غزنین و دارای
 هجو و مطایبه است و به این جهت آن را «مطایبه نامه» نیز گویند .

این منظومه با تصحیح مدرس رضوی در جلد سوم از دفتر چهارم
 فرهنگ ایران زمین چاپ شده است .

کاشفی (ت) مولانا کمال الدین حسین واعظ کاشفی وفات ۱۰۹۱-
 از فاضلان ناسی دوره آخر تیموری و معاصر سلطان حسین بایقرا . کاشفی
 اهل سبزوار است که در هرات به وعظ می پرداخته و در علم کلام وحدت
 و تفسیر و سایر فنون ادب استادی داشته و در نشر فارسی هنرمند بوده است .
 از آثار معروف او کتاب «انوار سهیلی» و «صحیفه ساهی» یا «مخزن الانشاء»
 و «لب لباب مثنوی مولوی» و «روضه الشهداء» و «تفسیر مواهب علیه» و «اخلاق
 محسنی» و «اسرار قاسمی» در سحر و طلسم است .

کاشفی (ت) فخر الدین علی بن حسین کاشفی . پسر حسین
 واعظ کاشفی که کتاب «رتحات عین الحباه» را در سال ۹۰۹ . تألیف
 کرده است . دیگر از آثار او کتاب «لطائف الطوائف» است .

الکافی (ک) تألیف فغنه و محدث معروف اسلامی محمد بن یعقوب
 کلینی . کتاب کافی یکی از چهار کتاب شیعه است که کلینی بیست
 سال در تألیف آن وقت صرف کرده است و شامل شانزده هزار حدیث است
 که مرجع علمای شیعه و فقیهان و محدثان می باشد .
 (الکافی با ترجمه فارسی - حجاب تهران)

کافی ظفر همدانی (ک) از شاعران اواخر قرن پنجم و معاصر
 سلطنت شاه بن البارسلان سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵) . در لباب الالباب چند
 قصیده و غزل از او نقل شده است .

کامل (ع) از بحور شعر عربی و در آن زبان مستدس است و
 در فارسی به ندرت بکار می رود . وزنی که گاهی از آن به کار رفته این است:

بحر کامل مشمن (هر مصراع متفاعلن ۲ بار) :

به حریم خلوت خود شبی جه نمود نهفته بخوانیم

به کنار من بششمنی و به کنار خود بنشنانیم

کامل التواریخ (ک) تاریخی به زبان عربی تألیف ابوالحسن عزالدین علی بن محمد معروف به ابن ابیر. ابن کتاب شامل ده جزاست مستعمل بر تاریخ عالم از ابتدای خلقت تا سال ۴۰۰ هجری. ابن اثیر در کتاب «الکامل» تاریخ پیغمبران و شاهان را به هم آسخته است. و در نقل، از کتاب تاریخ طبری تقلید کرده و حذف و اضافاتی در آن بکار برده که خود نیز به آنها اشاره کرده است. الکامل اولین تاریخ است که حاوی وقایع استثنای مغول است و از منابع گرانمای آن دوره به شماری رود.

کاووس (ش - د) از شاهان سلسله کیان و پسر کیقباد که به باری رستم مازندران را فتح کرد و برای سرکوبی شاهها ماوران رفت و به زندان افتاد و به دست رستم نجات یافت و سودانه دختر شاه ماوران را گرفت و به ایران بازگشت. کاووس یک بار به فریب اهریمن به آسمان پرواز کرد و عقابهایی که نخت او را می کسبند، او را در سرزمین آمل فرود آوردند. کاووس به خود کاسکی و نندی معروف بود و بار رستم نه بارها او را از رنجها رهانیده بود، به نندی رفتاری کرد، چنانکه از دادن نوشدارو در سرگ سهراب خودداری کرد. همچنین با سنا ووش پسر خود رفتاری ناجوانمردانه پیش گرفت، بر او خشمگین شد و او را به سرزمین توران فرستاد و دیگر روی او را ندید. سرانجام کاووس از سناهی کناره گیری کرد و تخت و نواج را به کب خسرو پسر سنا ووش وا گذاشت.

کاوه آهنگر (ش - د) آهنگری که مطابق داستان شاهنامه بر ضحاک که پسرانسی را کشته بود، سوزید و حرم باره ای بر سر حوب کرد و مردم را به پیکار با ضحاک برانگیزد. ضحاک را در لوه دباوند پرندگان کرد و فریدون را بر تخت نشاند.

کسائی مروزی (ت) ابوالحسن مجدالدین اسحق کسائی مروزی .
 وفات ۳۹۱_ از شاعران اواخر قرن چهارم که ناصر خسرو شاعر معروف
 در اشعار خود بسیار از او نام برده و به پدري و فرسودگی او اشاره کرده
 است . کسائی قصایدی در مدح وزیر سامانیان و همچنین سلطان محمود
 غزنوی دارد و گذشته از توصیفات و مدایح ، فصاحتی هم در بند و اندرز
 و حکمت دارد که اغلب دارای معانی فلسفی است و ناصر خسرو بعضی
 از آنها را استقبال کرده است . کسائی در توصیف و ابراد تشبیهات
 استادی داشته است . قطعاتی از اشعار او در تذکره ها و فرهنگها نقل
 شده است .

کسوف (نج) گرفتن خورشید است . ماه اگر میان زمین و آفتاب
 واقع شود، آفتاب را از چشم می پوشاند و سباهی که بر آفتاب دیده می شود
 سایه ماه است . کسوف با تمام و کلی است یا ناقص و جزئی
 تا حشر منکسف نشود آفتاب اگر

آید به زیر سابه عدلت به زینهار

«انوری»

الکشاف (ک) از مهم ترین تفسیرهای معتزله تألیف ابوالقاسم
 محمود بن عمر زمخشری خوارزمی (متوفی ۵۳۸ هـ) . زمخشری در این تفسیر
 درباره خصوصیات صرف و نحو و معانی و بیان و شأن نزول آیات و مسائل
 اعتقادی معتزله بحث کرده است . کشاف از تفسیرهای پرارزش است و
 شروح بسیار بر آن نوشته اند .

کشف (زحاف) (ع) در مفعولات حذف تاء است که می ماند مفعولا
 بجای آن مفعولن می گذارند و آن را مکشوف خوانند .

کشف الاسرار و وعدة الابرار (ک) از مهم ترین تفسیرهای پارسی

قرآن، تألیف ابوالفضل رشیدالدین المیددی. ابن تفسیر در سال ۵۲ هجری انجام گرفته است و همچنانکه مؤلف خود می‌گوید در حقیقت شرحی است بر کتاب خواجه عبدالله انصاری در تفسیر قرآن، و بعقیده مؤلف خواجه عبدالله انصاری در کلام ایجاز بسیار به کار برده ولی او به شرح و بسط بیشتری پرداخته است و در بسیاری از موارد نام خواجه عبدالله انصاری را به «پیر طریقت» یا «عالم طریقت» یاد کرده است.

(جای دانشگاه نهران)

کشف‌المحجوب (ک) تألیف ابوالحسن علی بن عثمان بن ابی‌علی الجلابی الغزنوی الهجویری که آن را به درخواست شیخ ابوسعبد هجویری در اواسط قرن پنجم در لاهور تألیف کرده است. این کتاب از جمله قدیمترین کتابهای صوفیه می‌باشد که عطار در تذکرة الاولیاء و جاسی در نفحات الانس از آن استفاده کرده‌اند. کشف‌المحجوب مذکوره‌ای است از احوال اصفیاء و اولیاء و تاریخ مشایخ صوفیه و اقوال آنان. سبک نثر کتاب ساده و روان است ولی هجویری گاه نیز نثر سوزون به کار می‌برد.

(جای تهران)

کشف‌المحجوب (ک) تألیف ابویعقوب اسحق بن احمد سمرقانی که در اوائل قرن پنجم تألیف یافته و از مهم‌ترین آثار اسمعیلیه محسوب می‌شود و شامل هفت مقاله است در نوحید، خلق اول (خرد)، خلق ثانی (نفس)، خلق ثالث (طبیعی)، خلق رابع (موجودات روی زمین)، خلق خامس (نبوت)، خلق سادس (برانگیختن یعنی بعثت و شور و معاد). سبک نگارش کتاب بسیار کهنه است.

کشکول (ک) کتابی تألیف محمد بن حسین عاملی مشهور به شیخ بهائی از عالمان و فقیهان مشهور دوره صفویه. این کتاب شامل

مطالب گوناگون اخلاقی و ادبی به نظم و نثر عربی و فارسی است و بارها در ایران به چاپ رسیده است .

کف (زحاف) (ع) درمفاعیلن حذف حرف هفتم یعنی نون است که می ماند مفاعیل ؛ و آن را سگفوف خوانند
 درفاعلاتن حذف نون است که می ماندفاعلات، و آن را مکفوف گویند .
 درفاع لاتن مانند کف درفاعلاتن است .
 درمس تفع لن حذف نون است که می ماند مسنفعل ؛ و آن را مکفوف خوانند .

الكفاية (في فروع الشافعية) (ك) منسوب به امام البغوی الشافعی (متوفی ۱۶۰ هـ) محدث و مفسر معروف که آن را در اوایل قرن ششم دربارهٔ فقه شافعی تألیف کرده است . از مشخصات این کتاب آنکه مؤلف کوشیده است تمام اصطلاحات فقه به فارسی ذکر شود . از این کتاب یک نسخه به نام « کفایة فی الفقه الفارسیة » جزو نسخه های خطی کتابخانه دانشگاه تهران موجود است .

کلب اکبر (نج) یا کلب الجبار از صورت های فلکی در جنوب منطقه البروج به شکل سگ بزرگ .

کلب مقدم (نج) از صورت های فلکی در جنوب منطقه البروج به شکل سگ .

کلبه احزان (تن) خانه ای که یعقوب در آن مفیم شده بود و بر قراق یوسف می گریست .

یوسف گمگشته بازآید به کنعان غم مخور

کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

«حافظ»

کلای (ط) لفظی که شامل افراد و جزئیات متعدد گردد. مانند مردم، که بر عمر وزید و بکر دلالت کند؛ و حیوان، که شامل اسب و سگ و شیرو گربه و موش و انسان و انواع دیگر جانداران است.

کلیات خمس (ط) عبارت است از: نوع، جنس، فصل، عرض عام، عرض خاص.

از آنها سه ذاتی است: نوع، جنس، فصل
و دو عرضی است: عرض عام، عرض خاص.

کلیده و دمنه (ك) کتابی هندی که در زمان انوشیروان ساسانی به وسیلهٔ برزویه طبیب از هندوستان به ایران آورده شد و از زبان سانسکریت به پهلوی نقل گردید و سپس از پهلوی به وسیلهٔ عبدالله بن المقفع به عربی در آمده است. رودکی کلیده و دمنه را به فارسی منظوم ساخت که از آن جز ابیات براکنده چیزی در دست نیست. پس از آن در اوایل قرن ششم ابوالمعالی نصرالله بن محمد بن عبدالحمید دمشقی ترجمه‌ای از عربی به عبارت منشیانهٔ فارسی ترتیب داد و آن را به نام ابوالمظفر بهرامشاه بن مسعود بن ابراهیم ساخت. این ترجمه معروفتر بن ترجمهٔ کلیده و دمنه است و از آثار نثر مصموم زبان فارسی است که نویسنده در آن به آوردن مترادفات و استشهاد به اشعار و آبات و امثال عربی و فارسی متبذد بوده است. این کتاب برای مترسلان نمونه‌ای از فصاحت و بلاغت شمرده نمانده و فوت ترکیب و حسن اسلوب آن مورد توجه قرار گرفته، چنانکه پس از آن چندین کتاب به تقلید آن تألیف یافته است. مانند انوار سهیلی حسن واعظ کاسفی و عیار دانس.

کتاب کلیده و دمنه در چندین باب است که یکی از آنها در ذکرحال برزویه طبیب می‌باشد و بقیه در حکمت و معرفت و پند و امثال که با داستانها

و فصبه‌ها بر زبان وحوش و حیوانات آمیخته است .
 کتاب کللیله و دمنه مطابق گفته نصرالله منشی شامل شانزده باب
 بوده که ده باب آن متعلق به هندیان بوده است و شش باب را ایرانیان
 بر آن افزوده‌اند .

کلیم یا کلیم الله (تن) رجوع شود به موسی

خارا چومار بر کشم و نس به یکک عصا

ده چشمه چون کلیم ز خارا بر آورم

«حاقانی»

کلیم همدانی (ت) ابوطالب کلیم کاشانی. وفات ۱۰۶۱ - کلیم
 در همدان نولد بافت ومدتی در شیراز بسر برد و پس از آن به هندوستان
 سفر کرد و پس از چندی به وطن برگشت ولی باز به هندوستان رفت و به
 دربار شاه جهان راه یافت و نزد او مربی پیدا کرد و بدلقب ملک الشعرائی
 ملقب گشت. کلیم با شاه جهان به کشمیر رفت و چون تینفته هوا و مناظر
 طبیعی آنجا شد، با اجازه شاه جهان همانجا ماند تا درگذشت .

کلیم در تمام موزون شعر وارد است، قصایدش دارای مضامین
 تازه است ولی استادی کلیم در غزل سرائی است. غزلهای وی دارای
 نیروی تخیلی می‌باشد که حتی در مضامین معمولی نیز در شعرش دیده
 می‌شود. کلیم علاوه بر نازک خیالی لفظ را نثر فراموش نکرده و کلامش
 یکدست و سنجاس است .

(دیوان کلیم - چاپ تهران)

کلینی (ت) ابو جعفر محمد بن یعقوب بن اسحق کلینی رازی. وفات
 ۳۲۹ - از محدثان و فقیهان معروف تشعه و از فتوی دهندگان معروف اسلامی .
 اولین محدث امامی است که به جمع و نقل اخبار دینی پرداخته است

ودر قرن چهارم اغلب مشایخ محدثان از او روایت کرده‌اند .
از آثار او رد قرامطه، تعبیرالرویا، رسائل الائمه، کتاب الرجال است
وازمه معروفتر کتاب «الكافی» در علم دین است .

کم (ط) (از مقولات عشر) از جمله عرضهاست که در مفهوم آن
تقسیم کردن معتبر است و عبارت از قدر و اندازه انبیاء است .

کمال خجندی (ت) کمال الدین خجندی، وفات ۸۰۳ — از شاعران
عارف قرن هشتم . در خجند از بلاد ماوراءالنهر متولد شد و پس از خجندی
به تبریز مهاجرت کرد و در خدمت سلطان حسین جلابر تغرب یافت چنانکه
سلطان برایش خانقاهی ساخت . در سال ۷۸۷ که امیر قبیچاق به تبریز
تاخت ، بسیاری از دانشمندان را به پایتخت خود برد ، از آن جمله کمال
بود . وی چهار سال در آن شهر ماند، دوباره به تبریز برگشت و همانجا
ماند تا در خانقاه خود وفات یافت .

کمال در غزل عارفانه استادی داشنه و اشعارش مورد نظر حافظ
بوده است . دیوانش شامل غزلیات و قطعات و چندین رباعی است .

(دیوان کمال خجندی — جاب بربز)

کمال خوارزمی (ت) کمال الدین حسین بن خوارزمی . وفات
در حدود ۸۴ — از نویسندگان قرن نهم که بین سالهای ۸۳۵ و ۸۴۰
به دست اوزبکان ماوراءالنهر کشته شد . کمال صاحب تألیفات بسیار
است ، از جمله دوشرحی است که بر کتاب مشنوی مولانا جلال الدین
روسی نوشته . یکی به نام «کنزالحقابق» است که میخسرمی بنامد و
دیگری که مفصل تر است «جواهر الاسرار و ظواهر الانوار» نامیده شده است
کمال الدین اسمعیل (ت) خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل بن
جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی . وفات ۶۳۵ — از شاعران و فصحیده

سربان معروف عراق در قرن هفتم . وی نیز مانند پدر (جمال‌الدین عبدالرزاق) مداح خاندان آل صاعد و آل خجند بوده است . کمال‌الدین خوارزمشاهیان و انا بکان فارس و سپهبدان طبرستان را نیز مدح کرده است . دوره و حشمتناک مغول را به چشم دیده و در واقعه قتل عام اصفهان به دست مغول ستواری گشته و سرانجام در سال ۶۳۰ هجری به دست آنان کشته شده است . کمال‌الدین در قصیده اسناد است و معمولاً فصاحتش بدون نغزل شروع می‌شود و اغلب دارای ردیفهای دشوار است . کمال‌الدین در توصیف اصفهان و روزگار آبادی و خرابی آن قصاید بسیار دارد .

(دوان کمال‌الدین - چاپ تهران)

کمال‌نامه (ک) سنوی عرفانی اثر خواجوی کرمانی شاعر قرن هفتم که آن را در سال ۷۴۴ هجری بر وزن هفت بکر نظامی و به نام شیخ ابواسحق اینجو ساخته است .

کمان رستم (نچ) کنایه از قوس فزح

چون تمغ زنده آفتاب رابت برابر بگیرند کمان رسم

«ابوالفرج رومی»

کنایه (ب) هر گاه بجای آنکه کسی را چیزی را نام ببرند یا عملی را صریحاً بیان کنند ، یکی از لوازم آن شخص با حیوان یا سری که از صفتی حاصل می‌شود یا نتیجه عملی را بیان کنند ، معنی مفصود به کنایه ادا شده است . فی‌المثل اگر بجای خراورا «دراز گوش» بخوانند ، شنونده معنی خراور را دریابد زیرا که داشتن گوش دراز لوازم و مشخصات خراور است . پس نام خر به کنایه بیان شده است .

کنعان (تن) شهری که بعقوب پیغمبر به آنجا نزد خال خود

پناهانده شد و دختر او را گرفت و همانجا ماند .

یوسف گمگشته بازآید به کنعان غم‌بخور

کلبه احزان شود روزی گلستان غم‌بخور

«حافظ»

کوثر (تن) چشمه‌ای در بهشت که همه حنتمه‌های بهشت از آن جاری می‌گردد .

زاهد سراب کوثر و حافظ پیاله خواست

تا در میانه خواسته کرد گار چیست

«حافظ»

کوشیار (ت) رجوع نمود به کیلی :

یکی در نجوم اندکی دست داشت ولی از تکبر سری سست دانست

بر کوشیار آمد از راه دور دلی پر ارادت سری برغور

(سعدی)

کوکب (نج) از اجسام فلکی که نورانی است ، برعکس فلک که غیر نورانی است .

سندستم که هر کوکب جهانی است

جداگانه زمین و آسمانی است

کوهکن (د) رجوع نمود به فرهاد .

جوشه بشنید فول انجم را طلب فرمود کردن کوهکن را

«طاهری»

کهکشان (نج) رجوع شود به سجره

چشم برعاله بر آن خوشه که خرس لرده سب

داس کثر دندان ز راه کهکشان انکه بخند

«خاغانی»

کیخسرو (ش - د) از شاهان سلسله کیان، پسر سیاوش و فرنگیس، که پس از مرگ سیاوش در سرزمین توران به دنیا آمد. پیران و بسه او را به شبانان سپرد تا بزرگ شد. گیو بهلوان ایران مأسور آوردن کیخسرو به ایران شد و بس از هفت سال جستجو او را در مرغزاری یافت و از خالی که بر بازو داشت و نشان کیانان بود، او را شناخت و با خود به ابران آورد. سران ایران در پادشاهی کیخسرو همداستان نبودند و گروهی فریبرز پسر کاووس را سزوارتری دانستند. کاووس برای آزمایش، هر دو را به گشودن دژ بهمن فرستاد. کیخسرو بیروز شد و به شاهی رسید. کیخسرو به کین پدر با افراسیاب جنگ کرد و سرانجام افراسیاب کشته شد. کیخسرو نهمین سال شاهی کرد و بس از آن به عبادت پرداخت و سران کشور را جمع کرد و گناره گیری خود را اعلام کرد و لهراسب را به تخت نشاند و به بزرگان گنج بخشید و ایشان را بدرود گفت و خود روی به کوهی نهاد و نابدید گشت.

کیف (ط) (از بقولات عشر) عرضی است که نه می توان آن را قسمت کرد و نه نسبت داد. مثل سبکی، سنگینی. کیف اگر مختص به نفس حیوان و انسان باشد نفسانیه است. مثل: قدرت، اراده و اگر با حواس پنجگانه بنوان ادراک کرد محسوسه است مثل: طعم، رنگ. کیقباد (س - د) نخستین ساه کیانی و از نژاد فریدون. چون تخت ایران بس از مرگ گرشاسب بی شاه ماند زال، به اشاره مؤبد، رستم را به جستجوی کیقباد به کوه البرز فرستاد. رستم کیقباد را از کوه البرز آورد و بر تخت نشاند.

کیمیای سعادت (ک) تألیف حجة الاسلام امام محمد غزالی که آن را پس از سفر دهساله خود میان سالهای ۹۰ و ۹۱ ه. ق به زبان فارسی

نگاشته است. کیمیای سعادت خلاصه‌ای است از احیاء العلوم که به زبان عربی نوشته شده بود و در چهار موضوع یا چهار عنوان است. شناختن نفس، شناختن حق تعالی، شناختن دنیا، شناختن آخرت. این کتاب هم جنبه اخلاقی و دینی دارد و هم حکمتی و علمی.

نثر کیمیای سعادت روان و در عین حال بسیار نخته و پرمغز است

و نثری است عارفانه و ادبی. (چاپ بهران)

کیومرث (ش - د) نخستین شاه پسر دادی که آئین نخت و نواج را آورد و شاه شد و سی سال سلطنت کرد. به روایت شاهنامه غذا پختن و جامه دوختن از پوست جانوران را او به مردمان آموخت.

گ

گرد آفرید (ش - د) دختر نیرومند و بهلوانی که روی بسته به جنگ سهراب رفت و رشادتها کرد و با حیل و باجیل او را نادژسپید کشید و خود را به داخل دژ افکند و در را به روی سهراب بست و همه ایرانیان دژ نشین را نجات داد .

گردیزی (ت) ابوسعید عبدالحی بن ضحاک بن محمود گردیزی غزنوی. از نویسندگان دوره غزنوی و معاصر سلطان عبدالرشید بن مسعود بن محمود سبکتکین. وی در زمان ابن پادشاه ناربخ بزرگی تألیف کرده است که به «زین الاخبار» معروف است .

گرشاسب (ش - د) نام یکی از نیاکان زال که از زابلستان بود و حکیم اسدی طوسی در قرن پنجم داستان دلاوریهای او را به نظم آورده و به «گرشاسب نامه» موسوم ساخته است .

گرشاسب نامه (ک) داستان منظومی تألیف ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی که در سال ۶۵۸ هـ ق نظم آن را به بابان رسانده است . این منظومه در حدود ده هزار بیت دارد و در شرح حال گرشاسب بهلوان سیستان و جد رستم است . شاعر سفرهای گرشاسب را به کشورهای هند و افریقه و هنر نمائیها و پهلوانیهای او و جنگهایی را که با اژدها و دیو و پیر کرده است ، به تفصیل وصف می کند و داستان را با بحب هائی

مانند نکوهش جهان و ستایش خداوند و انسان و وصف شب و روز و امثال آن می‌آمیزد .

اسدی گرشاسب نامه را از متن مننوری گرفته که شاید همان گرشاسب نامه مشهور ابوالمؤید بلخی بوده و جزو شاهنامه او محسوب می‌شده است . اسدی در نقل داستان و وصف میدانهای جنگ و مناظر طبیعی استادی نشان داده است .

داستان گرشاسب نامه نخستین داستان حماسی است که پس از شاهنامه فردوسی و به تقلید آن به نظم آمده است . (چاپ تهران) **گرگ (نن)** در شعر فارسی اشاره به گرگی است که بر حسب گفتار دروغ برادران یوسف ، یوسف را دریده است .

در کوی نو معروفم و از روی تو محروم

گرگ دهن آلوده و یوسف ندرنده

«سعدی»

گشایش و ره‌ایش (ك) از رساله‌های فارسی تألیف ناصر خسرو قبادیانی شاعر و نویسنده بزرگ قرن پنجم . این کتاب شامل جوابهایی است که ناصر خسرو به سؤالهای یکی از برادران دینی داده است . کتاب حاوی سی سؤال و جواب است که ناصر خسرو با زبانی ساده و روشن درباره امور دین و حل مسئله آنها آورده است .

گشتاسب (ش - د) پسر لهراسب ده خون از بدر تاج و تخت خواست و پدر روی موافقت نشان نداد ، به روم رفت و کتایون دختر فیصر را گرفت . سپس گشتاسب برادر خود زربر را که از جانب پدر به روم آمده بود ، شناخت و با او به ایران بازگشت و به تخت نشست . گشتاسب از کتایون دختر فیصر دو پسر داشت : اسفندیار و یشوتن . از وفایع

زمان گشتاسب ، ظهور زرتشت است که گشتاسب و پسرانش و بزرگان ایران به دین او گرویدند . دیگر جنگ با ارجاسب است که برای ترویج دین زردشت بادلیربهای اسفنددار به پیروزی انجامید .

گلستان (ك) از معروفترین کتابهای نثر فارسی که سعدی شاعرو ادیب بزرگ ایران آن را در سال ۶۵۶ به نام شاهزاده سعد بن ابوبکر بن سعد زنگی تألیف کرده است . گلستان کتابی است تربیتی و اخلاقی ، شامل یک مقدمه در سبب تألیف کتاب و هشت باب در سیرت پادشاهان ، در اخلاق درویشان ، در فضیلت فناخت ، در فواید خاموشی ، در عشق و جوانی ، در ضعف و پیری ، در تأثیر تربیت ، در آداب صحبت .

سعدی در کتاب گلستان انواع سواعظ و حکم را در نثر آمیخته با نظم گنجانده است . نثر گلستان نثر مسجع و مزین است و در واقع باید سعدی را در این تنبوه استاد مسلم دانست . سبک نثر گلستان مورد تقلید نویسندگان فرون بعد قرار گرفته است . گلستان چندین بار به جاب رسیده و از قرنهای پیش کتاب درسی ایرانیان شده است .

گلشن راز (ك) مننوی تألیف سعدالدین محمود شبستری که آن را در سال ۷۱۰ به رشته نظم کشیده است . این مننوی از جامعترین متنویهایی است در اصول تصوف؛ و موضوع آن پاسخ بانزده سؤال است در باره تصوف که شخصی به نام « امیر حسینی حسین بن عالم ابی الحسین هروی » از عارفان بزرگ خراسان آنها را مطرح کرده است . سؤالها درباره تفکر و سر وحدت، خودشناسی ، انا الحق ، ممکن و واجب ، قدیم و محدث ، جزء و کل و از این قبیل مسائل است .

شبستری در ضمن جواب به این سؤالها امثال و شواهدی هم آورده است .

مثنوی گلشن راز بوسبله شیخ شمس الدین محمد لاهنجی در سال ۸۷۷
شرح شده و به نام «مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز» خوانده شده است .
گلشن صبا (ك) کتاب منظومی که فتحعلی خان صبا ملک الشعرا
در بارفتن علی شاه آن را به تقلید بوسندان ساخته است .

گلگون (ش - د) نام اسب شهبین

نبود آن روز گلگون درو ثاقش بر اسبی دیگر افتاد اتفاقش

«ظلمی»

گل و نوروز (ك) گل و نوروز مثنوی عشقی اثر شاعر بزرگ ایران
خواجوی کرمانی که آن را به سال ۷۴۲ بروز خسرو و شهربن نظامی
و به نام تاج الدین احمد عراقی ساخته است . عدد ابیات آن در حدود
۲۶۰۰ می باشد .

گنج دانش (ك) کتاب سودمندی به زبان فارسی تألیف محمد
نقی خان حکیم که آن را در سال ۱۳۱۰ هجری تألیف کرده است . این
کتاب فرهنگ کاملی است از اسامی اسکن و بلاد ایران و رجال مشهور
و یادداشتهای مفید شامل ۷۴ صفحه . امتیاز این فرهنگ بفرهنگهای
دیگر آن است که مؤلف در ابتدای کتاب بطور تفصیل «آخذ و منابعی را
که مورد استفاده اش فرار گرفته ذکر کرده است .

گنج قارون (تن) گنجی که قارون پسر عم موسی به وسبله
کیمیای اندوخته کرد و به غرور آن بر موسی عصبان کرد ، موسی دعا
کرد تا قارون و گنجش در خاک فرو رفتند .

قارون هلاک شد که جهل خانه گنج داشت

نوشیروان نمرود که نام نکو گذاشت

«سعدی»

گندم (بن) دانه‌ای که خوردنش در بهشت برای آدم و حواریان است. بود، ولی ابسان به اغوای ابلیس از آن خوردند و از بهشت رانده شدند.

بدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت

ناخلف باشم اگر من به جوی نقر و شتم

«حافظ»

گودرز (ش-د) از پهلوانان شاهنامه پسر کشواد. گودرز هفتاد و یک ساله بود. او در زمان شاهنامه در میان گیو و بهرام در شاهنامه نامدارترند. خانواده او در شاهنامه گودرزیان خوانده شده‌اند. گودرز در دربار کاووس بسیار آبرو و احترام داشت و همیشه مورد شوق قرار می‌گرفت.

گوساله سامری (تن) گوساله‌ای از طلا که بر دی به نام سامری در زمان موسی ساخت و مطابق روایات خاک زمینی را که اسب جبرئیل در آن پانهاد بود، بر آن افشاند. گوساله به صدا آمد و حرکت کرد.

چون سامری مباش که زر داد و از خری

موسی بهشت و از بی گوساله می‌رود

«حافظ»

گوهر مراد (ک) کتابی در حکمت و الهیات به زبان فارسی تألیف عبدالرزاق لاهیجی که آن را در زمان شاه عباس ثانی و به نام او تألیف کرده است. این کتاب شامل مقدمه و سه مقاله است که هر مقاله دارای چندین فصل در منطق و خودشناسی و خداشناسی و رسالت و امامت است. گوهر مراد از کتابهای سودمندی است که در منطق و الهیات به زبان فارسی نوشته شده است.

گوهر نامه (ک) مثنوی پروین خسرو شیرین نظامی که خواجوی

کرمانی آن را به نام امیرمبارزالدین محمد مظفر و وزیر او بهاءالدین محمود ساخته است. موضوع آن تصوف و اخلاق است.

گوی و چو گان (ک) باحالی نامه منظومه عارفانه کوچکی در بیان صمد بیت تألیف محمود عارفی هراتی که آن را در سال ۸۴۲ ساخته است. شاعر در این منظومه بازی گوی و چو گان را وصف کرده و مناظره ای بین آنها ترتیب داده و آن را «حالی نامه» خوانده است.

موضوع اصلی این مثنوی داستان عشق درویشی است نسبت به ساهزاده ای. درویش پیوسته از عشق خون دل می خورد تا سرانجام در این راه جان را به باد می دهد.

عارفی این منظومه را به تقلید نظامی ساخته و در سراسر آن سور و مستی عشق را آشکار کرده است و در ضمن نفل حکایت قطعه های زیبا و بدبعی مانند «مناظره زمین و آسمان» و «راز گفن درویش با گوی و چو گان» آورده است.

گیتی گشا (ک) کتابی در تاریخ زنده، تألیف میرزا محمد صادف موسوی. این کتاب در دوره انحطاط ادبی یعنی اواخر قرن دوازدهم نوشته شده و نمر آن بسیار مست و متکلفانه است.

(چاپ تهران)

گیلی (ت) ابوالحسن کوشیا راز منجمان و ریاضی دانان قرن چهارم و آغاز قرن پنجم. از آثار او کتاب الاضطراب و عدون الحماق است در علم نجوم.

گیو (ش — د) از پهلوانان شاهنامه و سرگودرز ده دلاورها کرده است و از کارهای معروف او آوردن کیتخسرو به ایران است. دیگر یافتن

دختری در شکارگاه و آوردن او نزد کاووس است که کاووس او را به همسری برمی‌گزیند و سیاوش از او به وجود می‌آید . گیو پدر بیژن پهلوان نامی است که داستان او با منیژه دختر افراسیاب از قسمتهای دلکش شاهنامه فردوسی است .

لازم (ط) چیزی که از شیء منفک نشود . مثل قدرت کتابت
از انسان

لامعی گرجانی (ت) ابوالحسن محمد بن اسمعیل لامعی از شاعران
قرن پنجم و معاصر طغرل سلجوقی و البارسلان است . اشعاری در مدح
عمیدالملک کندی و وزیر طغرل و نظام الملک وزیر البارسلان سروده است .
لامعی در وصف و تنوع مضامین بسیار مهارت داشته است و چون به زبان
عربی آشنائی داشته ، کلمات و حتی عبارتهای عربی در کلام خود بسیار
استعمال کرده است .

(مجموعه اشعار لامعی - چاپ بهران)

لاهیجی (ب) ملا عبدالرزاق لاهیجی . وفات ۱۰۵۱ هـ - از معروفترین
حکیمان و عالمان عصر صفوی و معاصر شاه عباس نانی . لاهیجی شاعر
ملاصدراست و تألیفات مهمی در حکمت و منطق دارد . معروفترین کتابهای
فارسی او «گوهر مراد» و «سرما به امان» است . از جمله تألیفاتش
به زبان عربی «سوارق الالهام» در شرح تجرید خواجه نصیر طوسی است .
لاهیجی شعر نیز می گفته و «قباض» مخلص می کرده است .

باب الالباب (ک) ندکرة مهمی به زبان فارسی ، تألیف محمد
عوفی از نویسندگان اوایل قرن هفتم هـ آن را در سال ۶۱۷ هـ به نام عن
الملک فخرالدین وزیر ناصرالدین قباچه تألف کرده است . این کتاب

در شرح حال شاعران ایران است ، از ابتدا تا زمان مؤلف و مشتمل بر دو جلد است . جلد اول حاوی شرح حال و نقل اقوال سخنگویان از شاهان و امیران و وزیران و دانشمندان . جلد دوم خاص شاعران و ادیبان است شامل شرح حال ۱۶۹ تن از شاعران ایران .

باب‌الالباب فدبمترین تذکره‌ای است از احوال شاعران فارسی زبان و در آن از شاعرانی یاد شده است که احوال و آثارشان بر اثر حمله مغول یا وقایع دیگر از بین رفته است و اگرچه مؤلف در ذکر حال شاعران و بزرگان اطلاعات سودمندی به دست نمی دهد و اغلب به استعمال استعاره و تشبیه و جناس می پردازد و عبارت پردازی را نه آوردن معانی مفیدتر جیح می دهد ، باز از نظر تاریخی و ادبی بسیار مهم است .

لبیبی (ت) از شاعران اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم . وی معاصر فرخی بود و مانند او ابتدا به دربار چغانیان و پس از آن به دربار غزنوی رفت . قصیده‌ای از او در مدح ابوالمظفر چغانی باقی است . لیبیبی پس از خود شهرت یافته و مسعود سعد قصیده‌ای در اسنقبال یکی از شعرهای او ساخته است .

ابیاتی از او در فرهنگها و تذکره‌ها ضبط است .

لطف‌الله نیشابوری سالدکی (ت) وفات ۸۱۶ — از قاضیان دانشمندان و شاعران نیشابور که معاصر امیر تیمور بوده و از مریدان شاه نعمت‌الله ولی است . مولانا لطف‌الله در شعر به ایراد صنایع لفظی توجه خاص داشته است و قصایدی در مدح ائمه اطهار دارد . کلیات لطف‌الله به خط سیمی نیشابوری در کتابخانه ملی ایران موجود است .

لغز (ب) از صنایع بدیع که گوینده یاد آن نشانیهای مختلف چیز

را وصف کند مانند قصیده منوچهری در وصف شمع که مطلع آن این است:

ای نهاده در میان فرق جان خوبستن

جسم سازنده به جان و جان تو زنده به نین

هنگامی که لغزبه صورت سؤال باشد آن را «جیستان» گویند

لقمان (تن) بعضی از مورخان او را عم زاده ابراهیم پیغمبری دانند

و نام او صریحاً در قرآن آمده است و به حکمت منسوب است . قوله تعالی

آتبتنا لقمان الحكمة .

لمعات (ك) رساله‌ای در تصوف ، شامل تعلیمات استاد بزرگ

محمی‌الدین بن العربی . این کتاب را فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص

به عرفانی در فونیه پس از آن که به خدمت شیخ صدرالدین قونیوی رسید

و در مجلس او به بحث در باره قصوص پرداخت ، تألیف کرد و برتشیخ

عرضه داشت .

لمعات مشتمل بر ۲۸۸ لمعه است حاوی نظم و نثر عربی و فارسی که

جامی در زمان سلطان حسین باقرا به دستور امیر علیشیرنوائی شرحی

بر آن نوشته و آن را «انمعة اللمعات» نامیده است .

لن ترانی (نن) اشاره است به قصه موسی که گفت (ای پروردگار

خود را به من نما) جواب آمد (لن ترانی) یعنی که هرگز مرا نخواهی دید .

حوقلم ر دست بنهی بد هیش بی قلم نو

صفتی که نور گیرد ز خطات لن ترانی

(اردوبان سمس بهریزی)

لوامع فی شرح الخمریه (كك) شرحی به قصیده خمریه ابن فارض

المصری (۵۷۶-۶۳۲) تألیف مولانا عبدالرحمن جامی که آن را در سال ۸۷۵

تألیف کرده است . هر یک از فصول کتاب به نام «لاامعه» است که مجموع

آن لوامع خوانده می‌شود .

لوايح (ك) رساله‌ای به زبان فارسی در تصوف ، از آثار معروف مولانا جامی که آن را در حدود سال ۸۷۰ به نام جهان‌شاه قره‌قوینلو تألیف کرده است . این کتاب مشتمل بر سی لایحه است با مقدمه‌ای در خطبه و مناجات؛ و سران مسجع آسبخته به شعر است و از نظر تحقیق در عرفان بسیار سودمند می‌باشد (چاپ لندن)

لوط (تن) از بیغمبران که هر چه قوم خود را به راه خدا دعوت می‌کرد نمی‌پذیرفتند . عاقبت به فرمان خدا لوط و کسانی که به او ایمان آورده بودند از شهر بیرون رفتند . و شهر سنگسار شد و زن لوط که از نافرمانان بود با دیگران سنگسار شد .

لوگری (ت) ابوالحسن علی بن محمد غزوانی لوگری اهل لوگر از شهرهای نزدیک سرو و از شاعران نیمه دوم قرن چهارم . لوگری نوح بن منصور سامانی و ابوالحسن عبیداله بن احمد عتبی را مدح گفته است . اشعار برآکنده‌ای از غزل و قصیده از او باقی است .

لهراسب (ت-د) از شاهان کیان که به دسنور کیخسرو و بر خلاف میل بزرگان ساه گشت و آتشکده آذربزبن را بنا کرد . سرانجام سلطنت را به پسرش گنماسب سپرد و خود در آتشکده نوبهار که در شهر بلخ بود به عبادت پرداخت .

لیلة القدر (تن) رجوع شود به سب قدر

لیلی (د) از اسخاص داستانهای عرب، لیلی دختری است از قبیله بنی عامر که از کودکی مورد علاقه و عشق مجنون (قبس) از قبیله خود، واقع می‌شود و خود نیز به او دل می‌بندد، اما به فرمان پدر قبیس از او جدا می‌شود و پس از مدتی به ازدواج «ابن السلام» در می‌آید . لیلی هیچگاه

تن خود را به شوهر نمی‌سپارد و سرانجام به ناکامی جان می‌دهد .
داستان عشق لیلی و مجنون بوسیله بسیاری از شاعران ایرانی به نظم
آمده است که نخستین و معروفترین آنها مثنوی «لیلی و مجنون» نظامی
گنجوی است .

شبی مجنون به لیلی گفت کای محبوب بیهمتا

ترا عاشق شود پیدا ولی مجنون نخواهد شد

«حافظ»

لیلی و مجنون (کک) یکی از مشهورترین نظامی داستان‌سرای بزرگ
قرن ششم که آن را در سال ۵۸۵ هجری به نام سروانشاه ابوالمظفر اخستان بن
منوچهر ساخته است . این مثنوی دارای چهار هزار و هفتصد بیت است .
اصل داستان لیلی و مجنون عربی است و موضوع آن عشق مجنون (فیس)
از قبیله بنی‌عامر و لیلی بنت سعد از همان قبیله می‌باشد .
داستان لیلی و مجنون پس از نظامی بوسیله شاعران دیگر مانند
جامی و سکنی نیز به نظم آمده است .

لیلی و مجنون (کک) یکی از مشهورترین نظامی هفت اورنگ عبدالرحمن
جامی که آن را به تقلید لیلی و مجنون نظامی در سال ۸۸۹ هجری ساخته است .
جامی در نظم این داستان به منابع عرب نیز توجه داشته و غالباً اشعار
مسنوب به فیس عاسری را ترجمه کرده است .

(هفت اورنگ — چاپ تهران)

ماچین کشوری در جنوب چین و مشرق هندوستان
 دو چشم شوخ نو برهم زده ختاوختن
 به چبن زلف بوساچین و همد داده خراج

«حافظ»

ماده (ط) مایه و اصل جیزی را گویند . مانند فولاد که ماده
 شمشیر است .

ماده تاریخ آن است که در تاریخ واقعه‌ای کلمه یا عبارتی بی‌چونند
 که از جمع اعداد حروف آن به حساب ابجد سال تاریخ آن واقعه
 به دست بیاید . این کلمه یا عبارت را «ماده تاریخ» می‌نامند و معمولاً
 آن را در ضمن قطعه‌ای درج می‌کنند تا آسان به خاطر سپرده شود .
 گاهی ماده تاریخ تنها حروف ابجد است و از آنها کلمه یا عبارت با معنی
 حاصل نمی‌شود . مانند ماده تاریخ حیات ابوعلی سینا که این است :

حجة الحقی ابو علی سینا

در «سج» آمد از عدم به وجود

در «سها» کرد کسب کل علوم

در «تکز» کرد این جهان بد رود

که از حروف «سج» ۳۷۳ و از حروف «سها» ۳۹۱ و از حروف
 «تکز» ۴۲۷ حاصل می‌شود . اما ماده تاریخ فصیح و شیوا آن است
 که عبارت با معنی و متناسب با واقعه باشد مانند ماده تاریخ وفات حافظ :

چراغ اهل معنی خواجه حافظ

که شمعی بود از نور تجلی

چو در خاک مصلی یافت منزل

بجوتاریخش از «خاک مصلی»

که «خاک مصلی» می شود ۷۹۱ .

مار (تن) جانوری که ابلیس را در دهان خود جای داد و پنهانی

اورا به بهشت برد ، تا آدم و حوا را فریفت .

گاهی نیز در شعر فارسی به ساری که برد و کتف ضحاک بوده اشاره

شده است .

دست آهنگر مرا در مراضحاک کشید

گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من

«خاقانی»

مانی (ش - ت) نام نقاش ایرانی که مادرش منسوب به خاندان

شاهی اشکانی بود و ادعای پیغمبری داشت . مانی به فرمان بهرام اول

کشته شد . کتاب معروف مانی «شاپورگان» نام داشت و کتاب ارژنگ

(یا ارتنگ) که مشتمل بر نقشها و تصویرهای دلکش بود به او منسوب

است .

آئین مانی تا چندین قرن در آسیا و اروپا رواج داشت . امامانی در ادبیات

فارسی بیشتر به هنر نقاشی شهرت دارد و در این هنر به او مثل زده می شود

سپهر گفتی نقاش نقش مانی گشت

که هر زمان بنگارد هزار گونه صور

«انوری»

ماه کنعان (تن) اشاره به یوسف ، رجوع شود به یوسف .

ماه کنعانی بن مسند مصر آن تو شد

جای آن است که بدرود کنی زندان را

«حافظ»

ماه مصر (تن) اشاره به یوسف . رجوع شود به یوسف .

ز صد هزار پسر همچو ماه مصر یکی

چنان شود که چراغ پدر کند روشن

«صائب»

ماه مقنع (د) ماهی که مقنع به سحر و جادو در شهر نخشب ساخت

بود و هر شب از چاهی برسی آمد و تا چهار فرسنگ را روشن می کرد

کی بود ماه مقنع همچو ماه آسمان

گریه کوتاه دیدگان را در خیال افتد منیر

«انوری»

ماه نخشب (د) رجوع شود به ماه مقنع .

صبح بر آمد ز کوه چون مه نخشب ز جاه

ماه بر آمد به صبح چون دم ماهی ز آب

«خاقانی»

متدارك (ع) از بحور شعر عربی و فارسی که اخفش اوسط نحوی

آن را بافته است و اصل آن «هشت بار فاعلن» است . در فارسی مشتقات

این بحور و واج بسیار ندارد . وزن زبرد رزمانهای اخیر متداول شده است .

(فاعلن فاعلن فاعلن فع) مثال :

ای فسانه فسانه فسانه ای خدنگ ترامن نشانه

مستقارب (ع) از بحور شعر فارسی و عربی . در فارسی از این بحر

وزنهای زیر رایج است : مستقارب متمن (فعولن ع بار) مثال :

جهانا چه بدسهر و بدخوجھانی چو آشفته بازار بازارگانی
 متقارب مثنی مقصور یا محذوف (فعولن فعولن فعولن یافعل) مثال:
 به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد
المتوکل (ت) ابواسحق ابراهیم بن سمشاد اصفهانی. اهل اصفهان
 که ابتدا سمت کتابت متوکل را داشته پس از آن به خدمت یعقوب
 لیث رسیده است. المتوکل در فصاحت و کتابت عربی بی نظیر بوده
 و بعضی گویند قطعاً معروف «انا ابن الاکارم من نسل جم . . .» را او از
 قول یعقوب ساخته و برای خلیفه فرستاده است.

متی (ط) از مقولات عشر. مفهوم متی نسبت جسم است به زمان
 یعنی «کی بودن»

مثنوی (ب) یکی از قالبهای خاص شعر فارسی که در زبان عربی
 نیز به تقلید فارسی ساخته شده است. و آن را «مزدوجه» خوانده اند. مثنوی
 شعری است که هر دو مصراع آن دارای قافیۀ واحد و مستقلی باشد.
 در زبان فارسی برای سرودن منظومه های مفصل رزی و بزسی و عرفانی
 قالب مثنوی به کار می رود. مانند مثنوی معروف مولوی و شاهنامه
 فردوسی و خمسه نظامی. مثال:

درختی که تلخ است وی را سرشت

گرش بر نشانی به باغ بهشت

ور از جوی خلدش به هنگام آب

به بیخ انگبین ریزی و شهد ناب

سر انجام گوهر به کار آورد

همان میوه تلخ بار آورد

«فردوسی»

مثنوی (ک) نام منظومه مفصل و معروف جلال الدین محمد مولوی بلخی معروف به رومی . این منظومه که به بحر رمل مسدس محذوف یا مقصور سروده شده شامل شش دفتر است و مجموع ابیات آن به بیست و شش هزار می رسد .

مثنوی مهمترین و معروفترین اثر منظوم عرفانی است که از زمان سروده شدن تا کنون همواره مورد مطالعه و توجه خاص علاقمندان به تصوف و عرفان و اندیشه های لطیف عرفانی و حکمی بوده است و بر آن شرحهای متعدد مبسوط نگاشته اند .

کتاب مثنوی شامل حکایتهای مسلسل منظومی است که عارف بزرگ از نقل آنها نتایج عرفانی و اخلاقی و دینی منظور داشته است . غالباً، چنانکه یکی از شیوه های متداول در ادبیات فارسی است ، داستانهای کوتاه و بلند در ضمن داستان دیگر به مناسبت می آید و در هر مورد احادیث و اخبار، و آیات قرآن مجید برای تأیید و اثبات مطلب ذکر می شود . کتاب مثنوی مکرر به چاپ رسیده است .

مجاز (ب) آن است که چیزی را ذکر کنند و از آن غیر معنی اصلی خواهند . بانسبت دهند به چیزی آنچه را که از وی نیست . اول را مجاز لغوی و ثانی را مجاز عقلی خوانند . مثال :

تاسلسله ایوان بگسست مداین را

در سلسله شد دجله چون سلسله شد پیچان

سلسله به معنی زنجیر است و از عبارت «دجله در سلسله شد» مراد شاعر آن است که رود دجله موج زن شد . پس از کلمه «سلسله» چیزی غیر از معنی اصلی آن اراده شده است . در این مورد کلمه «سلسله» به معنی مجازی به کار رفته است .

مجالس العشاق (ك) تألیف سلطان ابوالغازی حسین با بقرا که آن را در سال ۸۰۹. تألیف کرده است. این کتاب دارای یک مقدمه در بیان عشق حقیقی و هفتاد و شش مقاله است و موسوم به مجالس که سرگذشت عارفان یا شاهان به طرز داستانی در آن نقل شده است. آخرین مجلس این کتاب در شرح حال مؤلف یعنی سلطان حسین با بقرا است. ولی انتساب این کتاب به سلطان حسین با بقرا قطعی نیست بلکه با بردر کتاب «با بر نامه» مؤلف آن را کمال الدین حسین گازرگاهی می‌داند.

این کتاب از حیث ترجمه حال بزرگان قابل اعتماد نیست و نویسنده در شرح مطالب از سادگی خارج شده و به عبارت پردازی پرداخته است.

مجالس المؤمنین (ك) کتابی در شرح حال و آثار و احوال عالمان و فقیهان و شاهان و متصوفان. تألیف قاضی نورالله ششتری که آن را در سال ۹۳۳ شروع کرده و در ۱۰۱۰ به پایان رسانیده است. این کتاب در دو ازده مجلس است در شرح حال بزرگان و فقیهان و سبابتن بر نشر دعوت شیعه است. نوشته کتاب ساده است. (چاپ تهران)

مجالس النفایس (ك) اصل این کتاب به زبان ترکی شرقی (جغتائی) است تألیف میر نظام الدین اسیر علی شیرنوائی وزیر دانشمند سلطان حسین با بقرا و در سال ۸۹۶ تألیف یافته است.

مجالس النفایس شامل یک مقدمه و هشت مجلس است در ذکر حال شاعران و نویسندگان معاصر نویسنده، و شرح حال فاضلان خراسان و شاهان و شاهزادگانی که یا خود شعری گفته اند یا به شعر و شاعری علاقه خاص داشته اند. همچنین در ذکر اوصاف ابوالغازی سلطان حسین بن با بقرا و حوادث سیاسی سلطنت او. مؤلف روی هم رفته در حدود سیصد و هشتاد و پنج تن از شاعران قرن نهم را نام برده است. این کتاب با آنکه

بسیار و مختصر است و مؤلف در شرح حال شاعران و فاضلان بسیار به ابیجاز پرداخته است، باز نمودار وضع ادبیات فارسی در قرن نهم است و در ضمن از فواید تاریخی و اجتماعی خالی نیست.

از مجالس النقایس سه ترجمه به فارسی صورت گرفته است. یکی به نام «لطائف نامه» است که مترجم آن فخری هراتی است و کتاب خود را به نام شاه اسمعیل اول پرداخته است. ترجمه دوم از حکیم شاه محمد بن مبارک القزوینی که آن را به نام سلطان سلیم خان بن سلطان بایزید ساخته است. ترجمه سوم به دست شاه علی بن عبدالعلی انجام گرفته و به نام دین محمد از شاهان اوزبک ماوراءالنهر پرداخته شده است. مجتث (ع) از بحر شعر فارسی و عربی. اصل آن «مستفعلن فاعلاتن مستفعلن» است. در فارسی از این بحر و زنجهای زیر متداول است:

بحر مجتث مثنی مخبون (مفاعله فاعله ع بار) مثال:

در آن نفس که بمیرم در آرزوی نو باشم

بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم

مجتث مثنی مخبون محذوف (مفاعله فاعله فاعله ع) مثال:

سحرزها تف غیبیم رسید سزده به گوش

که دور شاه شجاع است می دلیر بنوش

مجدد همگر (ت) وفات ۶۸۶- از شاعران قصیده سرای قرن هفتم

هجری. اهل بزد بود ولی در شیراز اقامت داشته و در تحت حمایت

بهاء الدین جوینی حکمران فارس می زیسته است و اشعار در مدح

شمس الدین صاحب دیوان و اتابک سعد بن ابوبکر بن سعد زنگی دارد.

علاوه بر مدح و طعنت هجویه ای نیز در حق اشخاص سروده است. غزلهای

عاشقانه نیز دارد و گاه مضمونهای اجتماعی و حکمی در اشعارش دیده

می‌شود.

مجمره (نچ) یا راه کهکشان. مجموع ستارگانی است از جنس ستارگان ابری، مانند دایره‌ای بزرگ که بر دوبرج جوزا و فوس می‌گذرد. یکی پله است این منبر مجره زده گردش نقط از آب روین «منوچهری»

مجری (ق) از حرکات قافیه. حرکت روی پیش از حرف وصل. مانند حرکت نون در کلمه دشمنی دوستا گردوستی گردشمنی

مجلسی (ت) محمد باقر. وفات ۱۱۱۱ - از بزرگان و علماء شعبه در زمان صفویه. وی پسر ملا محمد تقی مجلسی و از متعصبان مذهب بوده که تشیع را در میان عامه ترویج کرده و با صوفیه در کمال خشونت رفتار می‌کرده است. مجلسی به فارسی ساده و قابل فهم عوام چیزی نمی‌نوشت و عقاید شیعه و تاریخ و احادیث را به این طریق ترویج می‌کرد. از آثار معروف او به عربی «بحار الانوار» است در حدیث و از آثار فارسی او «عین الحیة» شامل بند و اندرز، مشکوة الانوار، حلیة المنقین، حیوة القلوب، جلاء العیون، حق الیقین است.

مجمر اصفهانی (ت) سید حسین طباطبائی. وفات ۱۲۲۵ هجری - از سادات اصفهان بوده که در جوانی به نهران آمده بوسیله میرزا عبدالوهاب نشاط به دربار فتحعلیشاه راه یافته است. پس از مدتی از طرف شاه به لقب مجتهد الشعرائی مفتخر گشت. مجمر سالها ندیم حسینعلی میرزا پسر فتحعلی شاه بوده و از شاعران غزلسرای دوره بازگشت ادبی است. غزلیات لطیف دارد و در قصیده پیروانوری و خاقانی و اسیر معزی است. اشعار هزل و هجو دارد و منوی به سبک تحفة العرافین خاقانی سروده

و قطعات مننوری هم به سبک گلستان سعدی ساخته است .

مجمع الانساب (ك) تاریخی به زبان فارسی تألیف محمد بن علی بن محمد شبانکاره که مؤلف آن را دوبار نوشته است . یکبار به سال ۷۳۳ و بار دیگر به سال ۷۴۳ زیرا در هنگامی که خانه غیاث الدین محمد وزیر پسر خواجه رشیدالدین فضل الله در تبریز غارت شد ، نسخه اولی کتاب از بین رفت و مؤلف بار دیگر آن را از حافظه خود نوشت .

مجمع الانساب شامل تاریخ عمومی عالم است از بدو خلقت تا زمان تحریر . مؤلف در شرح حال طبقات شاهان و طوایف ، تقسیمات مختلفی بکار برده است . شاهان را به چند طبقه و هر طبقه را به چند گروه و هر گروه را به چند طایفه تقسیم کرده است . وقایع را گاهی به اختصار ذکر می کند و گاهی به تفصیل .

سبک کتاب در قسمت اول ساده تر است ولی در اواخر متکلفانه می شود و با اشعاری در مدح شاهان آمیخته می گردد .

مجمع الفرس (ك) رجوع شود به فرهنگ سروری .

مجمع الفصحاء (ك) کتابی در شرح حال شاعران ، تألیف رضاقلیخان هدایت که آن را بقول خود پس از سی سال کار به پایان رسانده است . این کتاب شامل شرح حال شاعران پارسی است از آغاز ظهور شعر تا زمان مؤلف یعنی ۱۲۸۴ و چنانکه هدایت خود در مقدمه کتاب گوید کتاب را بر چهار رکن یا باب تقسیم کرده است . باب اول در ذکر اشعار و حال شاهان قدیم و جدید . باب دوم شعرای متقدمین . باب سوم شعرای متوسطین . باب چهارم شعرای متأخرین و معاصرین . در پایان کتاب چندین صفحه به شرح حال و اشعار خود اختصاص داده است .

هدایت در مقدمه مجمع الفصحاء از کتابها و تذکره هائی که استفاده

کرده نام برده است . مجمع‌الفصحاء اگرچه به علت وسعت کارداری لغزشها و خطاهای بسیار است ، باوجود این آخرین و جامعترین تذکره شاعران فارسی است و همواره مورد استفاده محققان و نویسندگان تاریخ قرار گرفته است .

(مجمع‌الفصحاء — چاپ تهران)

مجموع التواریخ والقصص (ک) کتابی که مؤلف آن معلوم نیست ولی چنانکه از گفته او برمی آید جدش مهلب بن محمد بن شادی نام داشته است . مؤلف مجمع التواریخ اهل همدان و ورثه اسدآباد بوده است و چون از اصفهان بسیار بحث کرده ، معلوم می شود که مدتی در اصفهان اقامت داشته است . تاریخ تألیف کتاب سال ۵۲۰ و زمان سلطنت سلطان سنجر سلجوقی است .

موضوع کتاب ، تاریخ اجمالی عالم است عموماً و تاریخ کشور ایران خصوصاً از مبدأ خلقت ناسال ۵۲ هجری . این کتاب در بیست و پنج باب است و شبیه تنظیم مطالب آن تقلیدی است از تاریخ سنی ملوک الارض تألیف حمزه اصفهانی ، به این معنی که هر فصلی به موضوع معینی و به روایت مورخ معینی اختصاص داده شده است . متلاستوات سلطنت در یکجا ، نام و نسب در جای دیگر ، همچنین آثار و بنا ، معاصران سلاطین ، القاب ، قبور ، سیرو صفات ، هر کدام در فصل جداگانه ذکر شده است .

صاحب مجمع التواریخ منابع و کتابهای معتبری را که از آنها استفاده کرده است ، در کتاب خود نام می برد . مانند تاریخ طبری ، سیرالملوک ابن مقفع ، حمزه اصفهانی .

صاحب مجمع التواریخ کتاب خود را بافصه آمیخته ولی در عین

حال اسناد و مدارکی در تاریخ ذکر می کند که بسیار مورد استفاده است
انشاء کتاب بسیار ساده و دور از تکلف و کمی کهنه تر از سبک زمان مؤلف
است و لغات عربی بسیار کم دارد .

(مجمعل التواریخ - چاپ تهران)

مجمعل فصیحی (ک) از تواریخ مهم دوره تیموری به زبان فارسی
تألیف فصیحی خوافی که آن را در سال ۸۷۹ هجری به نام شاهرخ تألیف کرده
است . این کتاب تاریخ عمومی مختصری است از ابتدای خلقت تا
اواسط قرن نهم و مشتمل بر یک مقدمه و دو مقاله و یک خانمه است .
در مقدمه تاریخ عالم از بدو خلقت تا ولادت پیغمبر اسلام نوشته شده
است . مقاله اول از ولادت پیغمبر تا هجرت او به مدینه است . مقاله دوم
مفصل ترین قسمتهای کتاب است یعنی شامل وقایع از سال اول هجرت
تا ۸۴۰ می باشد .

مجمعل فصیحی به طرز سالنامه نگاری نوشته شده و وقایع سنوات
به ترتیب پی در پی آمده است . این کتاب به نثری بسیار ساده نوشته شده
و شامل مطالب بسیار پرارزش و سودمند می باشد . (چاپ تهران)
مجنون (د) از اشخاص داستانهای عاشقانه عرب . نام اصلی
او «قیس» و از قبیلۀ «بنی عامر» است . قیس از کودکی به لیلی بنت سعد
از قبیلۀ خود، دل می بندد و به مناسبت مخالفت پدر لیلی از او جدا می گردد .
کار قیس از عشق به جنون می کشد چنانکه او راه بیابان پیش می گیرد و با وحشر
و طیر مأنوس می گردد و سرانجام در ناکامی جان می سپرد .

شبی مجنون به لیلی گفت کای محبوب بیهمتا

ترا عاشق شود پیدا ولی مجنون نخواهد شد

مجنون و لیلی (ک) یکی از پنج مثنوی امیر خسرو دهلوی که شاعر آن را در سال ۶۹۸ به تقلید لیلی و مجنون نظامی ساخته است .

مجیر بیلقانی (ت) ابوالمکارم مجیرالدین بیلقانی . وفات ۵۸۶- از قصیده سرانان آذربایجان و اهل بیلقان . وی ساگرد خاقانی می باشد و ارسلان بن طغرل بن محمد بن سلک شاه از سلجوقیان و اتابک شمس الدین ایلدگوز پسرانش جهان بهلوان و قزل ارسلان را مدح کرده است . مجیر از طرف ایلدگوز مأموریتی به اصفهان یافت ولی اهالی اصفهان چنانکه باید او را نتواختند و به این سبب مجیر اشعاری در هجو اصفهانیان سرود . دیوان مجیر شامل فصاید و غزلیات و قطعات و رباعیات است و در اتعاری اوسبک خاقانی نمودار است . وی با اغلب شاعران زمان خود مانند خاقانی و نظامی و جمال الدین عبدالرزاق مناظره و معارضه داشته است . مجیر به روایتی به تعصب اهل اصفهان به قتل رسیده است .

محاق (نج) حالتی از ماه که نیمی از آن که به جانب خورشید است از نظر ناپیداست و نیمی که کابلا تاریک است به سوی زمین است این حال در آخر ماه است و آن را «اجتماع» و «اتصال» نیز گویند . زیرا که آفتاب و ماه با هم گرد می آیند .

ماه ارنخواهد آنکه بود نعل مرکبت

از ناخن محاق ابد چهره خسته باد

«انوری»

محبوب القلوب (ک) با شمسه و قهقهه کتابی شامل قصص و حکایات تألیف میرزا برخوردار بن محمود ترکمان فراهی از منشیان و مترسلان عهد صفویه . این کتاب دارای مقدمه و پنج باب و یک خاتمه است در آداب معاشرت و نبکوکاری و مساعدت اقبال و صعوبت ادبار

وفوائد قناعت

مؤلف در ضمن حکایتهای و قصه‌های شیرین همه جا پندواند رزهای سودمند داده است. نثر آن نثر مسجع و دارای عبارت بردازی و تعبیرات مشکل است.

(محبوب‌القلوب — چاپ تهران)

محتشم کاشانی (ت) شمس‌الشعرا محتشم کاشانی وفات ۶۹۶ هـ - از شاعران معروف دوره صفویه و شاعر دربار شاه طهماسب. محتشم کاشانی ابتدا غزلسرائی و بدیحه‌گوئی کرده اما بعد به سرودن اشعار مذهبی پرداخته است و می‌توان گفت معروفترین شاعر مرثیه‌گوی ایران است. محتشم ترکیب‌بند معروفی در رثاء شهدان کربلا دارد، علاوه بر سرائی معروف غزلیاتی نیز از او باقی است به نام «ثقل عشاق». شاعران زمان به تقلید او ترکیب‌بندهای مختلف ساختند. (دیوان محتشم چاپ تهران)

محتمل الضدین (ب) یا ذو‌وجهین آن است که گوینده عبارت را طوری به کاربرد که در آن مدح و ذم باشد. مانند

ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم

با طلعت تو سور نماید ماتم

محمد بن غاز الملطوی (ت) منسوب به شهر ملطیه از بلاد آسیای صغیر. از فاضلان دربار سلاجقه روم و دبیر ابوالفتح رکن‌الدین سلیمان‌شاه بن قلج ارسلان که بعد در دربار اوسمت وزارت یافت و به تشویق او کتاب سرزبان‌نامه را از زبان طبری به پارسی در آورد و آن را «روضه العقول» نامید.

محمد بن مخلص (ت) از نخستین شاعران ایران و معاصر یعقوب

لیث صفاری. به روایت تاریخ سیستان سردی سگری و فاضل و شاعر بود.

شعری در مدح بعقوب از او نقل شده است .

محمد بن منور (ت) نورالدین محمد بن منور بن ابی سعد . از نویسندگان قرن ششم هجری و نواده نسیخ ابوسعید ابی الخیر . وی مؤلف کتاب «اسرار التوحید» است که آن را بر حسب اطلاعات خود و روایات در شرح حال و سخنان جد خویش تألیف کرده است .

محمد بن ناصر علوی (ت) شرفالدین محمد بن ناصر علوی . از شاعران و سادات غزنین . سنائی در کارنامه بلخ او را به مرتبت بلند و شاعری ستوده است . عوفی او را برادر سید حسن غزنوی می داند و می گوید سید محمد بن ناصر در خدمت بهرامشاه غزنوی بود و مقام عالی داشت و علاءالدوله را مدح کرده است . ابیات معدودی از محمد بن ناصر علوی در لباب الالباب آمده که بیشتر در مدح است و شاعر در آنها به آوردن ردیفهای دشوار مقید شده است .

محمد طاهر (ت) صاحب تذکره نصرآبادی . از نویسندگان قرن بازدهم . اجداد او مشاغل دیوانی داشته اند ولی شخص او پس از کسب ادب و هنر گوشه انزوا اختیار کرده و به خدمت ادبی پرداخته است . محمد طاهر شعر نیز می سروده و از پیروان صائب و کلیم بوده است . بعضی از اشعار او در تذکره ها ضبط است .

محمد عبده (ت) محمد بن عبده الکاتب . از نویسندگان و شاعران مشهور قرن چهارم و دبیر بغراخان از شاهان خانیه ماوراءالنهر . نظامی او را در نظم و نثر و بلاغت متبحر دانسته است . ایبانی از او در حدائق السحر و ترجمان البلاغه آمده است .

محمد عوفی (ت) رجوع شود به عوفی .

محمد قزوینی (ت) رجوع شود به قزوینی .

محمد وصیف (ن) دبیر رسایل یعقوب لیث صفاری که زمان عمر و بن لیث و طاهر را هم درک کرده است. صاحب تاریخ سیستان اوست اولین شاعر زبان فارسی می‌داند و چند قطعه از او نقل می‌کنند که یکی در مدح یعقوب و مربوط به فتح هری و کشتن عمار خارجی در سال ۲۰۱ است و دیگر به مناسبت شکست را فغان هرثمه و قتل او در سال ۲۸۳ می‌باشد. قطعه دیگری نیز از او باقی است مربوط به گرفتاری عمرو لیث به دست اسمعیل سامانی در سال ۲۸۷.

محمود (ن) مقصود سلطان محمود غزنوی است که در ادبیات فارسی هم به عنوان حاسی و مشوق شعر و ادبیات و هم به سمت دلدادۀ غلام ترک خود ایاز ذکر می‌شود. مثنوی «محمود و ایاز» زلالی خوانساری درباره عشق ایاز است.

غرض کوشمۀ حسن است ورنه حاجت نیست

جمال دولت محمود را به زلف ایاز

«حافظ»

مختاری غزنوی (ت) ابوالمفاخر خواجه حکیم سراج الدین ابو عمر عثمان بن عمر. وفات ۴۰۶ هـ — از شاعران معروف درباره غزنوی در قرن ششم. مختاری با مسعود سعد و سنائی و ابوالفرج رونی معاصر بوده و سلطان ابراهیم مسعود و مسعود بن ابراهیم و ابوالملوک ارسلان مسعود بن ابراهیم را مدح گفته است. همچنین اشعاری در مدح قاوردبان دارد.

مختاری در اقسام شعر مانند قصیده و ترجیع بند دست داشته و مثنوی معروفی به نام «شهریار نامه» دارد در ذکر داستان شهریار پسر بزر و پسر سهراب پسر رستم که آن را به خواهش سلطان مسعود بن ابراهیم ساخته است.

دیوان او را شامل هشت هزار بیت دانسته‌اند .

مختصر فی اخبار البشر (کتاب ال...) (ک) رجوع شود به تاریخ

ابی‌الفداء

مخزن الاسرار (ک) یکی از مثنویهای خمسۀ معروف نظامی داستانسرای بزرگ قرن نهم ایران ، که آن را در سال ۵۷۰ هـ به نام فخرالدین بهرامشاه بنی داوود بادشاه ارزنگان ساخته است . این مثنوی شامل دو هزار و دو دست و نه صفت بیت است ، و موضوع آن ، حکمت و موعظه و ننداست در بیست مقاله که ، همه جا با داستان و تمثیل و حکایات آمیخته است . نظامی در ساختن مخزن الاسرار از سنائی پیروی کرده است . (چاپ تهران) **میخلدی گران** (ت) ابوشریف احمد بن علی میخلدی گران . از شاعران اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم ، اشعاری از او در تذکره‌ها موجود است .

مدح شبیه به ذم (ب) آن است که شاعر مدح کسی را بکند اما به صورت ذم ، یعنی پس از ذکر چند صفت نیک مدوح با کلمات استمنا مانند لکن و اما خواننده را به گمان ذم می‌اندازد ، در حالی که بکی دیگر از اوصاف مدوح را ذکر می‌کند .
به زلف کر ولیکن به قد وقامت راست

به تن درست ولیکن به چشمکان بیمار

مدح موجه (ب) آن است که گوینده مدوح را طوری بستاند که دوسدح در آن باشد

قارون کند اندر دو نفس بیغ جهادت

بک طایفه میراث خور و سرثیدخوان را

مدید (ع) از محور شعر عربی که در فارسی معمول نیست . مثال

آن این است .

بخرمدید مسدس سالم (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن)

غالبه زلفی سمن عارضینی سرو بالائی و زنجیر سوئی
 مرآت البلدان (ک) تألیف میرزا محمد حسنخان اعتماد السلطنه
 که شامل فرهنگ جغرافیائی است به سبک معجم البلدان یا قوت حموی .
 این کتاب در چهار جلد است .

جلد اول آن شامل فرهنگ جغرافیائی ایران است از حرف الف تا
 تا که مؤلف بس از مباحث جغرافیائی به مباحث تاریخی زمان ناصرالدین شاه
 پرداخته است . جلد دوم شامل وقایع پانزده سال ابتدای سلطنت
 ناصرالدین شاه است . جلد سوم ، اوضاع سلطنت ناصرالدین شاه از سال
 شانزدهم تا سی و دوم است . جلد چهارم باز فرهنگ جغرافیائی ادامه می یابد
 و به حرف جیم می رسد . (جواب تهران)

مراعات نظیر (ب) آن است که نویسنده در آن چیزهائی را که
 با هم متناسب اند جمع کند ، مانند کلمه های کمان و نیز در این شعر :
 از آن به خاک نشستم که آن کمان ابرو

سراچوتیرسوی خود کشید و دور انداخت

و کلمات شبگرد و عیار و تاج و کمر در شعر ذیل :

تکیه بر اختر شبگرد مکن کاین عیار

تاج کاووس ربود و کمر کیخسرو

مراقبت (زحاف) (ع) آن است که اسقاط یکی از دو حرف با اثبات

حرف دیگر ملازم باشد یعنی دو حرف نه با هم ساقط می شود و نه با هم
 ثابت می ماند . مراقبت در مفاعیلن بین یاء و نون است که اگر یکی
 حذف شد دیگری می ماند .

مربع (ب) آن است که چهار مصراع طوری گفته شود که هم بتوان آن را از درازا خواند و هم از پهنای

به جانت	نگارا	که داری	وفا
نگارا	وفا کن	به دل	بی جفا
که داری	به دل	دوستی	سررا
وفا	بی جفا	سررا	خوشترا

مرزبان بن رستم بن شروین (ت) اصفهید مرزبان رستم بن شروین . از شاهان طبرستان و از خاندان آل باوند . وی سردی دانشمند و ادب دوست بود و شعر نیزی می سرود . از آثار او کتاب «مرزبان نامه» است به لغت قدیم طبرستانی . ابن اسفندیار دیوانی به نظم طبری به نام «نیکی نامه» به او نسبت داده است .

مرزبان نامه (ك) کتابی شامل داستانها و حکایات به زبان وحوش و طیور و حاوی حکمت و بند بسیار تألیف سرزبان بن رستم بن شروین از شاهان طبرستان که آن را در اواخر قرن چهارم هجری به زبان قدیم طبرستان تألیف کرده است . ابن کثاب دوبار به زبان فارسی در ترجمه شده است . نخست در قرن سیم به وسیله محمد بن غازی ملطوی که آن را «روضه العقول» نامیده است؛ و بار دیگر در اوایل قرن هفتم به وسیله سعدالدین وراوینی که آن را به نام رییب الدین هرون وزیر اتابک ازبک بن محمد از اتابکان آذربایجان ترجمه کرده است . «روضه العقول» با سواهد و اشعار عربی آمیخته و سرزبان نامه سعد وراوینی نیز دارای انشاء مصنوع و تشبیهات و استعارات فراوان است .

(مرزبان نامه - چاپ تهران)

مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد (ك) کتابی به زبان فارسی

تألیف نجم‌الدین رازی معروف به نجم دایه که آن را در سال ۶۲۵ به نام علاء‌الدین کیشباد پادشاه سلجوقی آسیای صغیر تألیف کرد. این کتاب از آثار ذی‌قیمت ادبی است در علم تصوف و اخلاق و آداب معاش و معاد. نثر کتاب گاهی نثر ساده و مرسل است و گاه دارای سجع و موازنه است. مؤلف در خلال موضوع، احادیث و آیات و همچنین اشعاری به فارسی و عربی از خود و شاعران دیگر نقل می‌کند. (چاپ تهران) **مرغ سلیمان** (تن) رجوع شود به هدهد.

قافله شب چه شنیدی ز صبح مرغ سلیمان چه خبر از سبا

(حافظ)

مروج الذهب (ك) از معتبرترین کتابهای تاریخ قرن چهارم هجری به زبان عربی تألیف ابوالحسن بن حسین المسعودی. این کتاب دارای ۱۳۲ باب است که از تاریخ آدم ابوالبشر شروع می‌شود و به وقایع سال ۳۳۲ هجری پایان می‌پذیرد و به گفته خود مسعودی خلاصه‌ای از کتاب «اخبار الزمان» و «کتاب الاوسط» است.

مسعودی پیش از ذکر تاریخ پیغمبران و شاهان از اوضاع طبیعی و جغرافیایی کشورها گفتگو می‌کند. پس از آن از مذاهب و ادیان و تاریخ شاهان مختلف از قبیل فراعنه و اکاسره و ملوک یونان و عربان سخن می‌گوید. در تاریخ شاهان به اختصار سی کوشدو گاهی به ذکر نام و مدت سلطنت اکتفا می‌کند ولی درباره اوضاع اجتماعی و نژاد و مشخصات و مذاهب گوناگون حتی عقاید خرافی بیشتر وارد بحث می‌شود. مسعودی مآخذ کتاب خود را ذکر می‌کند و در حدود سی تن از مورخان را نام می‌برد که پیش از او به تدوین تاریخ پرداخته‌اند. از قرآن هم روایاتی دارد. جزاینها مسعودی مدارکی را که در سفرهای طولانی بدست آورده

و یا عاداتی را که به چشم دیده در کتاب نقل می کند. بنابراین مطالب کتاب مروج الذهب بسیار متنوع و جالب است و سعودی در فصل جداگانه ای اشعاری از شاعران عرب عهد جاهلیت و بعد از اسلام نیز ذکر می کند. مریخ (نج) یا بهرام، بعد از آفتاب قرار گرفته و پنجمین کره است نسبت به زمین و در آسمان بانور سرخ می درخشند. مریخ ستاره جنگجویان است خنجر مریخ سست کردد و هر شب

از شفقنس خون بر آسمان بنماند

مریم (بن) دختر عمران و مادر عیسی پیغمبر. عمران مفیم مسجد بیب المقدس بود و پسران بسیار داشت و به شکرانه آن نذر کرد که فرزند دیگری را مفیم مسجد کند. مریم متولد شد. چون دختر نمی توانست در مسجد مفیم شود، عمران منحیر شد. وحی رسید و اجازه داده شد که مریم در مسجد بجای او شود. زکریا پسر عم عمران از مریم در مسجد محافظت می کرد. چون مریم هجده ساله شد، جبرئیل خود را به صورت یوسف نجار در صومعه به مریم نمود و او را به تولد عیسی مزده داد. به فرمان خدای تعالی روح القدس در او دمیده شده، به فولی بس از نه ساعت و به فولی بس از نه ماه عیسی متولد شد.

آبسنی مریم عمران به پسر بود

آبسنی دختر انگور به جان است

«منوچهری»

مزید (ف) از حروف قافیه. آن است که خروج به آن بموند سال:

ابن دل که بد زلف دلبری بسنمسن

هر چند بسست باز پیوسیمسن

شبن در کله های بسنیمسن و بسوستیمسن مزید است.

مساوات (ب) آن است که لفظ ومعنی با هم برابر باشد .

سؤال رفتی پیش عطا همیشه کنون

همی عطای نوآبد پذیره پیشسئوال

مستزاد (ب) آن است که شاعر بعد از نظم هر مصراع قسمتی از

کلام موزون بیاورد که شعر بی آن دارای وزن درست باشد ولی از
حیت معنی به آن بستگی داشته باشد . مثال :

دوشینه پی گلاب می گردیدم	در صحن چمن
پژمرده گلی میان گلها دیدم	افسرده چومن
گفتم توجه کردی که چنین می سوزی	ای یار عزیز
گفتا که دمی در بن چمن خندیدم	پس وای به من

مسرور طالقانی (ت) ابوالفضل مسرور بن محمد طالقانی از شاعران

عصر محمود غزنوی که قطعه‌ای از او در مدح ابوالقاسم احمد بن حسن
میمنندی در لباب الالباب ضبط است .

مسعود سعد (ت) مسعود بن سعد بن سلمان لاهوری . وفات ۱۰۵ هـ -

از قصیده‌سرایان بزرگ قرن پنجم و معاصر دوره غزنوی و سلجوقی . اصلش
از همدان و تولدش در لاهور است . مسعود سعد به ملازمت سیف الدوله
مسعود بن ابراهیم غزنوی به هندوستان عزیمت کرد و در جنگ‌ها در التزام
رکاب بود ولی سیف الدوله که مورد سوءظن پدر واقع گشته بود باندیماننش
زندانی گشت و از آنجمله مسعود نیز هفت سال در قلعه‌های سو و دهک
وسه سال در قلعه نای محبوس شد و به وساطت عمیدالملک ابوالقاسم خاص
آزاد شد و به حکومت یکی از نواحی لاهور رسید ولی بار دیگر گرفتار شد
و هشت سال در قلعه سرنج در حبس ماند تا در سال . . . به شفاعت
نقّه‌الملک طاهر بن علی مشکان آزاد شد و تا پایان عمر کتابداری شاهان غزنوی

را داشت. مسعود سعد امیران غزنوی و وزیران را مانند نقتا الملک طاهر و ابونصر پارسی و ابوالقاسم خاص مدح کرده است. مسعود سعد در زبان تازی و هندی نزدست داشنه و اشعاری به عربی سروده است. مهمترین موضوع اشعار مسعود سعد سرخ رنجهای بی پایان و سختیهای است که دردوران زندان تحمل کرده است. این اشعار به حبسیات معروف است و بسیار موثر می باشد.

(دیوان مسعود سعد — چاپ تهران)

مسعودی (ت) ابوالحسن علی بن حسین المسعودی. وفات ۶ و ۴۳. مورخ بزرگ قرن چهارم. از فرزندان عبدالله بن مسعود بود که در عصر حضرت محمد می زیست و نه همین مناسبت به مسعودی اشتهار یافته است. مسعودی در اواخر قرن سوم در بغداد متولد شد و در سال ۳ هجری از آنجا خارج شد و به ولایت فارس و ایران و هندوستان نازدیک چین سفر کرد و مدتی در شهرهای مختلف اقامت کرد و پس از این سفر طولانی دوباره به بغداد برگشت و نتیجه مطالعات چندین ساله اش را به صورت کتاب درآورد.

از آثار معروف او کتاب «اخبار الزمان» و «کتاب الاوسط» است دیگر کتاب «التنبیه والاشراف» در علم هیئت و بهمنراز همه «سراج الذهب» می باشد.

مسعودی غزنوی (ت) نازلی شاعر قرن پنجم و معاصر سلطان مسعود غزنوی که در سال ۳۴ و غضوب واقع شد و به هندوستان تبعید گشت. ایبانی از او رد تذکرها باقی است.

مسعودی مروزی (ت) از شاعران اواخر قرن سوم و اوایل قرن چهارم. وی نخستین کسی است که شاهنامه منظوم ساخته است. از

شاهنامه او اطلاع فراوانی در دست نیست. ثعالبی در «غرر اخبار ملوک
الفرس» والدمقدسی در کتاب «البدء والتاریخ» از این منظومه یاد کرده اند.

مسمط (ب) شعری است که شاعر بنای آن را بر چند مصراع
متفق القوافی بایبیشتر و کمتر نهد و مصراع آخر را بر قافیه ای گذارد که
قافیه اصلی شعر باشد. مانند مسمط های منوچهری. مسمط را بر حسب

شماره مصراع های هر بندی مربع، پخمس، سدس می خوانند

خیزید و خز آرید که هنگام خزان است

باد خنک از جانب خوارزم وزان است

آن برگ رزان است که بر شاخ رزان است

گوئی به مثل پیرهن رنگ رزان است

دهقان به تعجب سرانگشت گزان است

کاندر چمن و باغ نه گل ماند و نه گلنار

مسیحا (تن) لقب عیسیای پیغمبر

فبض روح القدس ار باز مدد فرماید

دیگران هم بکنند آنچه مسیحاسی کرد

«حافظ»

مشاکل (ع) از بحور مخصوص شعر فارسی. به این وزن شعرهای

فهلوی (بعنی اشعار محلی به لهجه های مرکزی و غربی ایران) پیش

از شعر فارسی دری است. اصل آن «فاع لاتن مفاعیلن سفاعیلن» است

و از این اصل گاهی ایباتی به وزن زیر دیده می شود.

مشاکل مکفوف مفسور (فاع لات مفاعیل مفاعیل):

ای نگار سیه چشم سیه موی سر و قد نکور روی نکو گوی

مشتاق (ت) میرسیدعلی مشتاق اصفهانی. وفات ۱۱۷۱ - از سادات

حسببنی اصفهانی و از شاعران قرن دوازدهم. مشتاق در علوم معقول و منقول مهارت داشت و از علوم متداول زمان خود بهره‌مند بود. انجمن ادبی در اصفهان تأسیس کرد به نام «انجمن ادبی مشتاق» که سخن سرانانی مانند هاتف و عاشق و آذر بیکدلی در این انجمن حاضر شده کسب ادب می‌کردند. مشتاق از احیاکنندگان سبک عراقی است و دیوانش شامل قصیده و غزل و رباعی است. قصاید مشتاق بیشتر در مناقب حضرت رسول اکرم است.

(دیوان مشتاق - چاپ تهران)

مشتری (نج) با برجیس در فلک‌ششم نسبت به زمین قرار گرفته است و در نظر منجمان ستاره سعد است.

بر آسمان مکرمت از روشنان علم

چون مشنری به نور خرد سعدا کبرم

«انوری»

المصادر (ك) از قدیم‌ترین کتابهای لغت تألیف قاضی ابوعبدالله حسین بن احمد زوزنی. این کتاب در زمان مؤلف نیز معروف و مورد اعتماد بوده است. مؤلف در این کتاب مصادر عربی را به فارسی شرح کرده و در برابر هر یک معادلی به فارسی آورده است. مصادر عربی در این کتاب بر حسب افعال صحیح و معتل و مهموز و مانند آن و به ترتیب حروف نهجی او اواخر آنها تنظیم شده است. مؤلف ابتدا از ثلاثی مجرد شروع کرده و پس از آن ثلاثی مزید و رباعی مجرد و مزید را آورده است.

(چاپ تهران)

مصحف (ب) آن است که چون نقطه کلماتی را تغیر دهند

معنایش تغییر کند. مانند دو کلمه بوسه و توشه در این شعر:

مرا بوسه جانان به تصحیف ده که در و بش را توشه از بوسه به
 مصراع (ب) در زبان عرب مصراع لنگه در است و در شعر نیمه‌ای
 از بیت باشد. پس هر بیت شامل دو مصراع است.
 مضارع (ع) از بحر شعر عربی و فارسی. سر کب است از دو بار
 «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن» و در فارسی از این بحر وزنهای زیر متداول است.
 بحر مضارع مثنی‌اخر بـ مکفوف مقصور یا محذوف «مفعول فاعلات
 مفاعیل فاعلان — فاعلن»

گیتی که اولش عدم و آخرش فناست

در حق او گمان نبات و بقا خطاست

بحر مضارع مثنی‌اخر صدر و عروض : «مفعول فاعلاتن ۳ بار»
 بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران

کز کوه ناله خیزد روز وداع باران

«سعدی»

بحر مضارع مسدس اخر بـ مکفوف : «مفعول فاعلاتن مفاعیلن»
 ای سطر بـ خوش آوا آواده ای ساقی آن قدح را با ما ده

«اورمزدی»

المضاف الی بدایع الازمان (ک) تألیف افضل الدین ابوحامد
 احمد بن حامد کرمانی در تاریخ کرمان. تاریخ تألیف کتاب او ابل سال
 ۶۱۳ هـ است که تسلط ملوک شهبانکاره و انابکان فارس و امرای غزاز کرمان
 قطع شده است. ازینا ابن کتاب مانند «عقد العلی» مصنوع و متکلف است.
مطلع الانوار (ک) یکی از مستنوبهای امیر خسرو دهلوی که آن
 را در سال ۶۹۸ هـ به نام علاء الدین محمد شاه در تقلید میخزن الاسرار نظامی
 ساخته است.

مطلع السعدین (ک) تاریخی به زبان فارسی تألیف کمال الدین عبدالرزاق بن اسحاق السمرقندی از مورخان قرن نهم هجری. این تاریخ در دو جلد است و شامل تاریخ صد و هفتاد سال، از زمان سلطان ابوسعید آخرین پادشاه ایلخانان تا پاپان پادشاهی سلطان ابوسعید تیموری است و به همین مناسبت مؤلف نام آن را «مطلع السعدین» گذاشته است. نویسنده در این کتاب از مطالب زبدة التواریخ تألیف حافظ ابرو استفاده کرده و وقایعی را نیز شرح داده است که خود شخصاً ناظر و شاهد آن بوده است. مطلع السعدین تاریخ نفیسی است که دارای اطلاعات بسیار سودمند می باشد و مورد استفاده تاریخ نویسان بعد قرار گرفته است. سبک آن ساده و روان است.

مطلع الشمس (ک) تألیف اعتماد السلطنه. درباره اوضاع ایالت خراسان، در جلد اول که در سال ۱۰۳۱ هـ و تألیف یافته وضع جاده تهران را به مشهد از دماوند و فیروز کوه و بسطام و بجنورد و قوچان وصف می کند و اوضاع هر یک از این بلاد را شرح می دهد. جلد دوم وصف شهر مشهد و ابنیه تاریخی و بزرگان و اعظام آن است و شامل شرح حال امام علی بن موسی الرضا است، همچنین فهرستی از کتابهای کتابخانه آستانه قدس دارد. جلد سوم - در شرح مراجعت ناصرالدین شاه از نیشابور و سبزوار و دامغان و سمنان است با شرح احوال رجال و بزرگان هر یک از شهرها. (حاج تهران)

المعارف (ک) از مهم ترین آثار صوفیان به زبان فارسی. تألیف بهاء الدین محمد بن حسین خطیبی معروف به بهاء الدین ولد. این کتاب مجموعه ای است از مجالس و مواعظ بهاء الدین که در آن از حقایق عرفان و تفسیر آیات قرآن سخن گفته است و شامل ترکیبات و لغات باری است

و بسیار دلپذیر می باشد . (چاپ تهران)

معاقبت (زحاف) (ع) آن است که حذف حرفی از یکی از افعال عیلم عروضی بالزوم ابقاء حرف دیگر آن ملازمه داشته باشد . درمفاعیلن آن است که یاء و نون باهم ساقط نمی شود، اگر نون بیفتد یاء می ماند و اگر یاء بیفتد نون می ماند . معاقبت در فاعلاتن بین نون و الف است یعنی یا نون می افتد یا الف .

المعجم فی آثار ملوک العجم (ک) رجوع شود به تاریخ معجم .
المعجم فی معانی اشعار العجم (ک) تألیف شمس الدین محمد بن قیس رازی که آن را در حدود سال ۳۳۰ هـ به زبان فارسی تألیف کرده است . ظاهراً اصل کتاب به عربی نوشته شده و دربارهٔ عروض و فوافی فارسی و عربی بوده است . اما بعد بنا به سفارش دوستان آن را دو قسمت کرده است . آنچه را مربوط به زبان فارسی بوده است در کتابی تلخیص کرده و نام «المعجم فی معانی اشعار العجم» بر آن گذاشته است و آنچه متعلق به زبان عربی بوده به نام «المعرب فی معانی اشعار العرب» موسوم کرده است . کتاب المعجم در فن عروض و علم فوافی و نقد الشعر است و یکی از مهم ترین و سودمندترین کتابها است دربارهٔ علوم ادبی به زبان فارسی ؛ و علاوه بر آنکه از حیث مطالب مربوط به عروض و قافیه و نقد الشعر جامع ترین کتاب فارسی است از لحاظ آوردن شواهد شعری و ذکر نام بسیاری از شاعران قبل از مغول بسیار پرارزش و مورد استفاده است .

(المعجم — چاپ تهران)

مهر اوج (تن) در لغت به معنی جای بالا رفتن و در اشعار فارسی اشاره به عروج حضرت محمد ص بسوی خداست تا آنجا که فراتر رفتن از آن برای کسی میسر نبوده است :

براق همشش معراج پیمای عقاب دولتش نهمت شکاراست

«ابوالفرج رونی»

معراج السعادة (ك) کتابی در اخلاق، تألیف احمد بن مهدی نراقی از عالمان و فقیهان و شاعران معاصر فتحعلیشاه فاجار. این کتاب در واقع ترجمه‌ای است از کتاب جامع السعادات تألیف سمرزا مهدی نراقی پدر مؤلف.

مهر و فی بلخی (ت) ابو عبدالله محمد بن حسن معروفی بلخی از شاعران عهد سامانی و نیمه اول قرن چهارم که امیر رشید عبدالملک بن نوح (۳۴۳ - ۳۵۰) را مدح گفته است. اشعار پراکنده‌ای از او باقی است.

مهرزی (ت) امیرالشعرا ابو عبدالله محمد بن عبدالملک. وفات در حدود ۵۲۰. از شاعران بزرگ دوره ساجوقی، پدرش عبدالملک پرهانی ناسر دربار الب ارسلان بود که در ابتدای دولت ملکشاه وفات یافت و معزی جای او را گرفت. تخلص او به معزی به مناسبت انتساب به دربار معزالدین والد دنیا ملکشاه بن الب ارسلان می‌باشد، لقب امیراهم ملکشاه به او اعطا کرد. معزی نافوت ملکشاه در دربار او می‌زیست و پس از آن مدتی در هرات و نیشابور و اصفهان گذراند و بعد به خدمت سنجر بن ملکشاه رسید و تا آخر عمر در دربار او ماند. سبب فوت او را تبری می‌دانند که از کمان شاه جدا شد و بی قصد به معزی اصابت کرد و چنانکه خود اشاره کرده است از زخم آن تیر مدتی بیمار بود و گویا سرانجام بر اثر همان زخم فوت کرد. هم‌دوران معزی علاوه بر سلطان ملکشاه و سلطان سنجر ساهان دیگر سلجوقی و وزیران ابنان می‌باشند مانند برکیاری و محمد بن ملکشاه، ارسلان ارغو پسر الب ارسلان،

بهرامشاه بن مسعود غزنوی ، اتسزبن محمد خوارزمشاه .

اشعار امیر معزی شامل فصاید و غزلیات است که در نهایت سادگی است و خالی از تکلف می باشد . غزلهای نغزی دارد و در فصاحتش اشارات تاریخی وجود دارد و به بسیاری از وقایع عصر سلجوقی مانند جنگها و صلح های سلطان ملکشاه و سنجر اشاره کرده است .

معما (ب) : آن است که شاعر اسم با معنی را نوعی به رمز گوید که خواننده جز به اندیشه و فکر نتواند به حقیقت آن پی ببرد .
در معنی قپان .

چپست نه شلوار و نه بیراهنش

هرچه می خواهی نهی در دامنش

راست گوید هر چه گوید بی زبان

اژدهائی عقربی در گردنش

معمری (ت) ابوزراعہ معمری جرجانی از شاعران دوره سامانی

که خود را در شاعری بارود کی مقایسه کرده است . ابیاتی از او در تذکره ها باقی است .

معیار الاشعار (ک) کتابی به زبان فارسی در علم عروض و قوافی

تألیف خواجه نصیرالدین طوسی دانشمند بزرگ ایرانی . این کتاب شامل یک مقدمه و دو فن است . مقدمه در بیان ماهیت شعر و ذکر صناعات آن در سه فصل . فن اول در علم عروض که شامل ده فصل است . فن دوم در علم قافیه که شامل ده فصل می باشد . نویسنده در این کتاب اشعار فراوانی به فارسی و عربی به عنوان شاهد ذکر کرده است .

(چاپ تهران)

معین الدین اسفزاری (ت) رجوع شود به اسفزاری

معین الدین یزدی (ت) وفات ۱۸۹۱ - از دانشمندان و تاریخ نویسان قرن هشتم و معاصر و مداح شاه شجاع . معین الدین برحسب تشویق شاه شجاع و پدرش امیر مبارزالدین محمد ، کتابی در تاریخ خاندان مظفری تألیف کرده که آن را در سال ۸۶۷ شروع کرده و در سال ۷۶۷ پایان داده است . عنوان این کتاب «سواهب الهی» است .

مغربی (ب) وفات ۸۰۹ - از شاعران متصوف ایران در قرن نهم . در نائین نزد بک اصفهان تولد یافته و در اصطهبانات فارس مدفون است ولی به مغربی تبریزی معروف است . مغربی از پیروان شیخ محی الدین العربی است . دیوان مغربی مشتمل است بر غزلیات و ترجیعات و رباعیات ، اشعارش بیشتر صوفیانه و عارفانه است . دیوان مغربی چند بار در ایران به چاپ رسیده است .

مقابله (نج) آن است که میان دو برج بک دوم دوره فلک یعنی شش برج فاصله باشد و در اصطلاح نجوم برجی به برج هفتمش نظر کند و ابن حال سعد است .

زاخترم نظر سعد در رهست که دوش

میان ماه و رخ یار من مقابله بود

«حافظ»

مقابله یا متضاد (ب) آن است که شاعر انشیاً متضاد را در برابر

هم قرار دهد .

چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است

که بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند

«حافظ»

مقامات حمیدی (ک) از کما بهای معروف نثر فارسی در قرن ششم ،

تألیف قاضی حمیدالدین عمرین محمود الباخی که آن را به تقلید مقامات حربری نگاشته است. کتاب دارای یک مقدمه و بیست و چهار مقاله و یک خانمه است و شامل نکته های اخلاقی و اجتماعی و افکار عارفانه و مطالب تاریخی و فلسفی است. مقامات حمیدی به نثر مسجع و موزون است و نویسنده همه جا به آوردن صنایع لفظی و ابراد مترادفات و ذکر اشعار فارسی و عربی پرداخته است. با وجود این نثرش سلیس و روان است و در زمان حیات مؤلف شهرت فراوان یافته است، چنانکه نظامی عروضی صاحب چهارمقاله که معاصر مؤلف بوده است، خواندن این کتاب را برای کسانی که بخواهند در ترسل و فن انشاء مهارت یابند، لازم و ضروری دانسته است.

(چاپ تهران)

مقتضب (ع) از بحور شعر فارسی و عربی. اصل آن «مفعولات مستفعلن مستفعلن» ۳ بار است. و زندهای ابن بحر در فارسی رواجی ندارد، متداولترین آنها ابن است:

بحر مقتضب مشمن مطوی مقطوع «فاعلات مفعولن ۲ بار» در هر مصراع:

وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی

حاصل از حیات ای جان یکدم است نادانی

المقدسی (ت) شمس الدین ابو عبد الله محمد بن احمد المقدسی معروف به بشاری از دانشمندان و جغرافی نویسان معروف قرن چهارم و معاصر سامانیان. المقدسی مالک اسلامی و همه ایران را سیاحت کرده و درباره آداب و عادات و مذاهب و السنه ملل مطالعه کرده و نتیجه مطالعات را در کتاب معروف خود به نام احسن التماسیم فی معرفه الاقالیم آورده است.

مقطع (ب) شعری را گویند که چنان ساخته شده باشد که همه کلمات آن از حروف منفصل باشد و هیچ حرفی را به حرف دیگر نتوان چسباند :

زار و زردم ز درد دوری او درد دلدار زرد دارد و زار
مقلوب (ب) از صنایع بدیع که ساعر کلمه را وارونه کند و معنی تازه‌ای یابد .

مقلوب بر چهار قسم است :
 مقلوب کل ، مقلوب بعض ، مقلوب مجنح ، مقلوب مستوی .
 مثل تاریخ و خیرات ، شیر و ربش ؛ یا گنج و جنگ در این شعر :

به گنج اندرون ساخته خواسته به جنگ اندرون لشکر آراسته
 مقلوب بعض آن است که تقدیم و تأخیر در بعضی از حروف کلمه باشد . مانند رفیب و قریب ؛ یا جادوانه و جاودانه در این شعر :

از آن جادوانه دو چشم سیاه دلم جاودانه عدیل عناست
 مقلوب مجنح عمان مقلوب کل است ولی کلمه های مقلوب در ابتدا و انتهای کلام واقع شود . مانند کلمه زان و ناز در این شعر

زان دو جادو نرگس مخمور با کسبی و ناز
 زار و گریان و غربوانم همه روز دراز
 مقلوب مستوی آن است که اگر یک عبارت یا یک مصرع را وارونه بخوانند تفاوت نکند .

شکر به ترازوی وزارت برکش
 شو همره بلبل بدلب هر سهوش
مقنع کنندی (ن) لقب حکیم بن عطاء که دعوی پیغمبری می کرد

و گویند به عنوان معجزه ، ماهی ساخته بود که شبانگاه از چاه بیرون می آمد و نورش تا چهار فرسنگ را روشن می کرد . ماه مقنع در شعر فارسی از اوصاف معشوق است به معنی «ماه بونسیده روی» و ابهامی دارد به ماهی که مقنع کنندی ساخته بود .

مقولات عشر (ط) عبارت است از نه مفعوله عرض و یک مقوله جوهر و جمیع موجودات عالم به حسب ذات منتهی به این اجناس می شود . مقولات عشر عبارت است از : جوهر ، این ، سنی ، ملک ، وضع ، کم ، اضافه ، فعل ، کیف ، انفعال . مثال :

گل به بستان دوش درخوشتر لباسی خفته بود

یک نسیم از کوی جانان خاست خرم در گذشت

گل	جوهر
بستان	این
دوش	ستی
درخوشتر لباس	ملک
خفته بود	وضع
یک نسیم	کم
از کوی جانان	اضافه
خاست	فعل
خرم	کیف
در گذشت	انفعال

مکاتیب (ك) مجموعه ای از مکتوبهای فارسی عین القضاة از بزرگان و مشایخ صوفیه به دوستان و بزرگان زمان خود . این مکتوبها شامل حقایقی است در حکمت و عرفان که با نثر روان و ساده نوشته شده

است و کسر جنبه نامسه دوستانه دارد. عین القضاة در این مکتوبها بسیاری از اشعار شاعران را به عنوان شاهد نقل کرده و در ضمن رباعیهائی نیز از خود ذکر کرده است که همه اندیشه عرفانی دارد.

مکتبی شیرازی (ت) از شاعران قرن نهم هجری که به مناسبت شغل مکتب داری «مکتبی» نخلص کرده است. وی از شاعرانی است که به تقلید نظامی شعر گفته و مثنوی لیلی و جنون را به پیروی از او به سال ۸۹۵ در دوهزار و یکصد و شصت بیت سروده است. مکتبی در علم موسیقی امتدادی دانسته و ساری شبیه به قانون ساخته است.

ملاصدرا (ت) رجوع سود به صدرالدین شیرازی

ملاعبدالرزاق لاهیجی (ب) رجوع تنود به لاهیجی

ملک (ط) از مقولات عشر. مفهوم ملک تنکلی است که به سبب احاطه چیز دیگر بر جسم عارض شود مثل سکل لباس پوشیدن و دسته ای احاطه را شرط ندانند بلکه مالک بودن و صاحب بودن را معتبر دانند.

ملک سلیمان (بن) کهنور سلیمان که فلورش بسیار وسیع بود زیرا که حق تعالی علاوه بر پندمبری به سلیمان پادشاهی داد تا بر آدمی و پری و دیو حکومت کند. باد مأسور بود که هر چه در ملک سلیمان می گذشت، به گوش او برساند.

پسین صاحب نظران ملک سلیمان باد است

بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

«خواجو»

ملک قمی (ب) وفات ۱۰۲۵ از شاعران قرن دهم و یازدهم هجری که به هندوستان مهاجرت کرده و درد کن به دربار نظام الدین شاه راه یافته و نزد او و ابراهیم عاداشاه با تقرب نام می زیسته است. ملک

قمی در هندوستان در عرفان مقام ارشاد یافته است و فیضی دکنی اورا ستوده
 وی گوید که وی کمتر معاشرت سی کرده است .
 دیوان ملک قمی شامل غزلیات و مثنوی است .
 ملکه سبا (تن) رجوع شود به بلقیس .

الملل والنحل (ک) از مهم ترین کتابها درباره مذاهب و ادیان و عقاید
 فیلسوفان و حکیمان . تألیف ابوالفتح محمد بن ابی القاسم عبدالکریم شهرستانی
 که آن را به نام مجدالدین ابوالقاسم علی نقیب السادات به زبان عربی تألیف
 کرده است . شهرستانی در این کتاب عقاید فیلسوفان و حکیمان و اهل
 مذاهب را مورد بحث قرار داده است . کتاب «الملل والنحل» یکبار
 بوسیله صدرالدین ترکه اصفهانی به نام «تقیح الادلة والعلل فی ترجمه
 کتاب الملل والنحل» و بار دیگر بوسیله مصطفی بن خالقداد در سال ۱۰۲۰
 به فارسی ترجمه شده است .

ملمع (ب) آن است که شاعر در شعر دو زبان به کار برد مانند
 این شعر سعدی که به دو زبان عربی و فارسی است :

سل المصانع رکباتهم فی الفلوات تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی
ممسك العنان (نج) از صورتهای فلکی ، در شمال منطقه البروج
 که شامل چهارده ستاره است به شکل مردی ایستاده که به دستی نازیانه
 و به دست دیگر عنان دارد .

منازل قمر (نج) بیست و هشت منزل است از منطقه البروج که ماه
 هر روزی یکی از آن منازل را طی می کند و عبارت است از :

شرطین ، بطین ، ثریا (پروین) ، دبران ، هقهه ، هنعه ، ذراع ،
 نثره ، طرف ، جبهه ، خراتین ، صرفه ، عوا ، سماک اعزل ، غفر ، زبانی ،

اکلیل، قلب، شوله، نعایم، بلده، سعدذابح، سعدبلع، سعدالسعود، سعدالاحبیه، فرغ نخستین، فرغ دوم، بطن الحوت.

مناقضه (ب) آن است که معنی مصراع دوم مناقض و متنافی معنی مصراع اول باشد

درس پنجم بوسه ندهد جور کنند

بدرم جامه که بوسه نفرودد به درم

منتجب‌الدین بدیع (ت) منشی سلطان سنجر سلجوقی و صاحب دیوان رسالت او بود. در اوایل جوانی به سرو رفت و بعد از اتمام تحصیل به دستگاه دیوانی وارد شد. منتجب‌الدین مجموعهٔ منشآت خود را به نام «عتبه‌الکتبه» نامید که پس از او سرستق مترسلان قرار گرفت. عوفی دو کتاب به منتجب‌الدین نسبت داده است، یکی «رفیة‌العلم» در فن دبیری و دیگری «عبرات‌الکتبه». انشاء منتجب‌الدین نمونهٔ نثر مصنوع و دارای سجع و اطناب است. اشعاری نیز از او نقل شده است.

منتظم‌ناصری (ک) تألیف اعتمادالسلطنه. شامل سه جلد است

جلد اول شامل خلاصهٔ تاریخ اسلام از سال اول هجرت تا سال ۶۵۶ ه شامل تاریخ خلفا به ضمیمهٔ وقایع مهم ایران، با سالنامه و تقویم جلد دوم شامل وقایع و حوادث عالم از انقراض خلافت بنی عباس ۶۵۶ تا ابتدای سلطنت قاجار به

جلد سوم حاوی تاریخ قاجار به از سال ۱۱۹۴ به بعد با سالنامه

(چاپ تهران)

منجیک‌ترمدی (ب) ابوالحسن علی بن محمد منجیک ترمذی از

شاعران قرن چهارم هجری که مداح اسیران چغانی بوده است. دیوان منجیک در قرن پنجم مشهور بوده و ناصر خسرو در سفرنامهٔ خود از

آن اسم برده است. منجیک شاعری است قصیده سرا و علاوه بر قصیده های بزرگ در مدح شاهان، اشعاری نیز در هجو و هزل دارد.

اشعار منجیک در تذکره ها و کتابهای لغت موجود است.

منسرح (ع) از بحر شعر فارسی و عربی. اصل آن ۲ بار «مستفعلن مفعولات مستفعلن» است. در فارسی از این بحر وزنهای زیر به کار می رود. بحر منسرح مثنوی موقوف (مفتعلن فاعلن ۲ بار) مثال:

تاجر عشقم به کف مایه و سودم وفا

تا که خرد دوستی تا چه دهد در بها

منسرح مثنوی مجدوع (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع) مثال:

بخت جوان دارد آنکه با توفیق است

پیر نگردد که در بهشت برین است

منشوری (ت) ابوسعید احمد بن محمد منشوری سمرقندی، از شاعران

عصر غزنوی. از اشعار او قطعه هائی در ترجمان البلاغه و سایر فرهنگها موجود است.

منصور حلاج (ت) حسین بن منصور. مفتول ۹. ۳- از بزرگان عرفا

و متصوفه. عده ای باره ای از خوارق عادات او را حمل بر کرامت او می کردند و او را از اولیای عسی دانستند و دسته ای آن را اثر سحر و جادوسی شمردند و سرانجام هم به استناد این گفته او «انا الحق ولیس فی جیبی الا الله...» او را به زندان افکندند و به فرمان حامد بن عباس وزیر مقتدر عباسی به دار آویختند

منصور بر سردار این نکته خوش سراید

از شافعی می پرسید امثال این مسائل

«حافظ»

کلمه یار در این شعر نیز اشاره به او است:

گفت آن نار کز وگشت سردار بلند

جرمش این بود که اسرار هودد اسی کرد

«حافظ»

منطقه البروج (نج) دایره بزرگی که محل عبور زمین در گردش به دور خورشید است و آن را فلک البروج و نطاق البروج نیز خوانده اند و به دوازده بخش می شود که هر یک را برج می خوانند و این برجهای به نام صورت‌نهایی است که زمین از برابر آنها می گذرد .

منطق الطیر (ک) منظومه ای عرفانی از آثار معروف شیخ فریدالدین عطار نیشابوری؛ شامل ۴۶۰ بیت. در این منظومه افکار عرفانی و شموه سالکان طریقت از زبان پرندگان نشان داده شده است. مرغان در طلب سبم‌رغ که کنایه از حضرت حق است به راه می افتند و هدیه را به عنوان راهنما انتخاب می کنند. عده ای از مرغان از دشواری راه می گریزند و دسته ای تسلیم می شوند. بس از طی هفت منزل دشوار باز عده ای از با درمی آیند و سرانجام سی تن رنجور و خسته باقی می مانند که به کوه قاف می رسند و بی بینند سبم‌رغی که در طلب او هستند خود اسیمان (سی مرغ) هستند. معصود از این منظومه رمزی نمودن راه عرفان و رسیدن به حق است که بعضی از سالکان طریقت به سبب علائق دنیوی با کوتاهی همت از دشواری راه می گریزند و کسانی که با کوشش موفق می شوند هفت مرحله سلوک را بپیمایند سرانجام حقیقت را در می یابند و فانی می شوند تا جامه بفا بیوسند. کتاب منطق الطیر از منظومه های عالی زبان فارسی است که عطار در آن قدرت تخیل و بیان خود را آشکار کرده و در ضمن گفتگوی پرندگان حکایاتها و نمتهای سدرین آورده است. **منطقی (ت)** ابوسلیمان محمد بن طاهر بن بهرام سجستانی. وفات ۳۹۱-۳۹۰

فیلسوف بزرگ قرن چهارم و معاصر عضدالدوله دیلمی. منطقی بسیار مورد توجه عضدالدوله بوده و سؤالی به نام او در شرح فنون حکمت و تفسیر کتابهای ارسطو نوشته است. از آثار او «رسالة فی المحرك الاول» و مقاله «طبیعت اجرام علوی» و «مقاله فی الکیمال الخاص بنوع الانسان».

منطقی رازی (ت) ابو محمد منصور بن علی منطقی رازی. وفات نیمه دوم قرن چهارم - از شاعران معاصر صاحب بن عباد که بقول عوفی صاحب بن عباد پیوسته اشعار او را مطالعه می کرد. اشعاری از منطقی در تذکره ها ضبط است.

منکب الجبار نامکب الجوزا (نج) از ستارگان قدر اول که در شکل «جبار» است و آن را جوزا خوانند

من لایحضره الفقیه (ک) کتابی در فقه تألیف ابن بابویه فقیه مشهور قرن چهارم هجری در آئین تشیع که مرجع علمای شیعه است. مجموع آن در چهار جزو تنظیم شده که دارای ۶۶۶ باب و ۵۹۶۳ خبر است. این کتاب از اصول چهارگانه در فقه است و روایات آن مورد اعتماد علماست و چندین بار بر آن شرح نوشته شده است. (چاپ تهران)

منوچهر (ش - د) نواده ابرج است که به سرپرستی فریدون، جد خود، پرورش یافت و هنر آساخت، در زمان او سلم و تور لشکرآز جیحون گذراندند و منوچهر با لشکر برایشان تاخت و سلم و تور را کشت و دژالانان را گشود و با فیروزی بازگشت. فردون تاج شاهی را بر سر وی نهاد و خود گوشه گیری کرد. منوچهر به راهنمایی و تدبیر سام، شاهی کرد.

منوچهری (ت) ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد منوچهری دامغانی.

وفات ۴۳۲ - از شاعران بزرگ قرن پنجم و عصر مسعود غزنوی، تولدش در دامغان است و پیش از آنکه به خدمت مسعود برسد، در ری اقامت

داشته است و هنگامی که مسعود به قصد لشکرکشی به گرگان از نیشابور حرکت کرد، سنوچهری را نزد خود خواند. پس از آن سنوچهری در دربار مسعود تفریح حاصل کرد و صاحب شکوه و جلال گردید.

سنوچهری تخلص خود را از نام فلک‌المعالی سنوچهرین قابوس و شمشگیر حکمران زیاری گرفت که در ابتدای کار در دربار او بسری برده است. از سمدوحان سنوچهری سلطان مسعود بن محمود غزنوی، علی دایه سپهسالار مسعود، خواجه احمد عبدالصمد وزیر سلطان مسعود، ابوسهل زوزنی وعده دبگر از رجال زمان مسعود بوده اند. سنوچهری با وجود جوانی، صاحب اطلاع و سع در شعر و ادب فارسی و تازی بوده است، چنانکه در اشعارش از مضمونها و اسلوب شاعران تازی بسیار استفاده کرده و اغلب لغتهای نادر و غریب عربی در شعر خود به کار برده است. سنوچهری علاوه بر زبان و ادب عرب در علم طب و نجوم نیز دست داشته و اصطلاحات نجوم در اشعارش دیده می‌شود. سنوچهری در تشبیه و استعاره خاصه و صف طبیعت و رز و نمراب استاد بوده و او را مبتکر مسقط می‌سمانند که ظاهراً این نوع شعر پیش از او در اشعار دبگران دیده نشده است.

دیوان سنوچهری چندین بار به چاپ رسیده است.

من وسلوی (تن) من به معنی انگبین وسلوی به معنی بلدرچین است. من وسلوی غذائی بوده است که خداوند در یابان برای موسی و قوم بنی اسرائیل فرستاد.

گربه عهد موسی است را که فقط از هوا

باز من وسلوی سلوب رسان افسانده اند...

«خاقانی»

منهاج سراج (ت) منهاج الدین عثمان بن محمد سراج الدین جوزجانی .
وفات ۶۹۸- از عالمان خراسان بود که هنگام حمله مغول به هندوستان
مهاجرت کرد و در دربار ناصرالدین قباچه اقامت کرد و به فریان او به
ریاست مدرسه فیروزی منصوب گشت . وقتی که ناصرالدین قباچه خود
را در سند غرق کرد و کشورش به دست التتمش افتاد ، منهاج سراج به
خدمت او درآمد و در دربار او به مناصب عالی ارتقاء یافت و کتاب
«طبقات ناصری» را به نام ناصرالدین محمود شاه پسر التتمش نوشت .

منیژه (ش - د) از زنان داستانی شاهنامه و دختر افراسیاب که
عاشق بیژن پهلوان ایران گشت و او را به کاخ خود برد و چون افراسیاب
به عشق دختر پی برد ، او را از قصر خود راند و بیژن را در چاهی زندانی
کرد . منیژه سروپا برهنه به گدائی پرداخت و نانی را که از این راه به
دست می آورد ، در جاه برای بیژن می انداخت . منیژه در عشق خود
فداکاریها کرد تا رستم به یاری ابشان رسید و بیژن را از جاه بیرون آورد
و منیژه با او به ایران گریخت .

المواقف (ك) « کتاب المواقف فی علم الکلام و تحقیق المقاصد
وتبیین المرام » از متون علم کلام که قاضی عبدالرحمن بن احمد معروف
به عضدالدین ایچی آن را به نام خواجه غیاث الدین محمد بن رشیدالدین
تألیف کرده و میرسید شریف جرجانی بر آن شرح نوشته است .

(چاپ مصر - ۱۸۴۸ م)

مواهب الهی (کک) کتابی در تاریخ خاندان مظفری از آغاز تا
هنگام جنگ شاه شجاع و شاه محمود که معین الدین یزدی آن را بر اثر
تشویق شاه شجاع و پدرش امیر مبارزالدین در سال ۷۶۷ به پایان رسانده
است .

این کتاب مانند تاریخ و صاف دارای انشاء متکلفانه و مصنوع است و استعارات غریب فراوان دارد ولی از جنبه تاریخی سودمند است.
(جاب تهران)

مواهب‌علیه (ک) تفسیری از قرآن به زبان فارسی، نالیف ملاحسین واعظ کاشفی که آن را در سال ۸۹۹ به نام اسیر علی شیرنوائی تألیف کرده است.
موسی (تن) موسی کلیم الله از پیغمبران اولوالعزم. وی در زمان شاهی ولید بن مصعب فرعون مصر متولد شد. چون منجمان به فرعون گفته بودند که پسری از بنی اسرائیل مبطل احکام او خواهد بود، از اینرو دستور داد تا هر پسری که از بنی اسرائیل به وجود آید بکشند. وقتی که موسی متولد شد مادرش از ترس فرعون او را در صندوقی گذاشت و به رود نیل انداخت. آب صندوق را زیر قصر فرعون برد، کنیز آسیه زن فرعون آن را گرفت و نزد بانوی خود برد. آسیه او را به فرزندی پذیرفت. کودک از بستان هیچکس شیر ننوشید جز مادرش. مادر را به دایگی انتخاب کردند و موسی در خانه فرعون بزرگ شد. روزی یکی از قبطیان را کشت و به این سبب گریخت و نزد شعیب رفت و در ازای ده سال سبانی دختر او را گرفت و به مصر عزمت کرد. شعیب عصائی به او بخشید. در راه در شبی تاریک زنش درد زاییدن گرفت، در آن بابان که وادی امن نام دارد، موسی به جستجوی آب رفت، بر سر درخت روشنی دید و خطاب آمد «انی ان الله» و معجزه بر او کرامت شد. موسی معجزات را بر فرعون عرضه داشت. فرعون او را به سحر و جادو متهم کرد و ایمان نیاورد و چون قبطیان با بنی اسرائیل جور می کردند، موسی و بنی اسرائیل از مصر هجرت کردند و از آب نیل گذشتند و قبطیان که به دنبال ایشان رفتند، در آب غرق شدند. موسی برای مناجات به کوه طور سی رفت و خدای تعالی توراة

را که برالواح نبشته بود، براونازل کرد. وقتی موسی باخدا سخن گفت و دیدارخواست. جواب آمد «لن ترانی».

موش و گربه (ك) منظومهٔ انتقادی شامل ۱۷۴ بیت از آثار عبید زاکانی که در آن تزویر و ریاکاری گربه‌ای از گربه‌های کرمان را سرخ می‌دهد که موجب فریب موشان گشت و پس از آن کار به شکستن عهد گربه و بروز جنگ بین موشان و گربه‌ها و غلبهٔ لشکر موشان و گرفتاری گربه و فرار او منجر شده است.

این منظومهٔ شیرین بسیار معروف است و بعضی از بیت‌های آن مثل سایر شده است. منظور عبید از ساختن این منظومه نظر انتقاد بوده است از بعضی از آداب و رسوم و اوضاع زمان.

موصّل (ب) شعری را گویند که همهٔ حروف کلمات آن به یکدیگر قابل اتصال باشد و بتوان همه را سرهم نوشت:

تن به عشقم نحیف گشت به غم

گل به چشم نهفته گشت به خار

که می‌توان چنین نوشت:

تنبعشهٔ منحیف گشت به غم گلچشم نهفته گشت به خار

مولوی (ت) مولانا جلال‌الدین محمد بن بهاء‌الدین محمد بن حسین الخطیبی. وفات ۶۷۲-جلال‌الدین محمد معروف به مولوی یاملاوی روم از بزرگترین شاعران عارف ایران در قرن هفتم. جلال‌الدین در بلخ متولد شد ولی به مناسبت طول اقامتش در تونیه به رومی یا مولانای روم مشهور شد. جلال‌الدین فرزند محمد بن حسین ملقب به بهاء‌الدین ولد می‌باشد که از طرف مادر از خاندان خوارزمشاه است. بهاء‌الدین ولد از مقربان دربار محمد خوارزمشاه بود ولی به علت رنجش خاطر که از شاه

یافت ، در سال ۶۱۰ از راه بغداد قصد سفر حج کرد و در نیشابور باشیخ عطار ملاقات کرد و شیخ عطار کتاب اسرارنامه را به جلال الدین که کودکی پیش نبوده اهداء کرد ، بهاءالدین ولد پس از زیارت حج به شام و از آنجا به لارنده از مراکز حکومت سلجوقیان آسیای صغیر رفت و مدت هفت سال در آن شهر اقامت کرد و پس از آن به دعوت سلطان علاءالدین کیقباد که از شاهان بزرگ دانش پرور بود به قونیه رفت و تا آخر عمر در آنجا به ارشاد خلق پرداخت و در سال ۶۲۸ فوت کرد . جلال الدین محمد که هنگام فوت پدر بیست و چهار سال داشت بنا به وصیت او و خواهش علاءالدین بجای پدر نشست و به ارشاد مردم و تربیت مردان پرداخت و در مجالس درس سید برهان الدین محقق ترمذی که از تربیت یافتگان بهاء ولد بود ، کسب فیض کرد و به رسوم معرفت حق آشنایی یافت و از او اجازه ارشاد گرفت و پس از فوت برهان محقق مجالس و عظمی پرآورد و به تربیت شاگردان پرداخت تا بر حسب اتفاق در سال ۶۴۲ با عارف بزرگ شمس الدین محمد تبریزی برخورد کرد .

پس از این ملاقات مولانا چنان شیفته شمس شد که ترك منبر و محراب کرد و از همه گریزان شد و پیوند خود را با گذشته قطع کرد و در سلک مریدان شمس درآمد . شمس تبریزی در سال ۶۴۵ از قونیه خارج شد و دیگر به آنجا بازنگشت . مولانا بر اثر هجران شمس تبریزی آشفته خاطر شد و یکباره از سردمان کناره گرفت و مدتی به حسام الدین چلبی و همچنان به سرودن غزل و مثنوی مشغول بود تا در سال ۶۷۲ فوت کرد . از آثار مولانا جلال الدین مثنوی بزرگ او در سنس جلد و مجموعه رباعیات و دیوان غزلیات اوست که به دیوان شمس مشهور

است. از آثار منشور او کتاب «قیه مافیة» و «مجالس سبعه» و «مکاتیب» است.

مولوی شعر عرفانی را به حد اعلی رسانده و نفوذ معنوی و ادبیش نه تنها در ایران و هند و آسیای صغیر به حد کمال رسیده بلکه به مغرب زمین نیز سرایت کرده و آثارش به زبانهای مختلف ترجمه شده است. مؤید بغدادی (ت) بهاءالدین محمد بن مؤید بغدادی. منشی علاءالدین نکتن خوارزمشاه و از منشیان معروف که آثارش سر مشق مترسلان زمان محسوب می شد. تاریخ تولد و وفانش معلوم نیست ولی مسلم است که در تاریخ ۵۸۸ زنده بوده است.

بهاءالدین محمد مجموع منشآت خود را به نام بهاءالدین وزیر تنظیم کرده است. وی علاوه بر نثر استادانه اشعاری نیز داشته که عوفی بعضی از آنها را نقل کرده است.

مهرگان (نج) مهر روز یعنی روز شانزدهم از ماه مهر است که فریدون بر ضحاک پیروز شد و او را در کوه دماوند حبس کرد، پارسیان هر سال در این روز جشن می گرفتند.

بهرگان آمد گرفته فالس از نیکی مثال

نیک روز و نیک جشن و نیک وقت و نیک حال

(عنصری)

مهستی (ت) از زنان شاعر ایرانی در قرن ششم و معاصر با سلطان سنجر سلجوقی. مهستی اهل گنجه است و ابتدا در دستگاه سلطان محمود برادر زاده سلطان سنجر که حکومت آذربایجان را داشت رفت و آمد پیدا کرد و پس از آن به دربار سلطان سنجر راه یافت. مهستی در دربار سلطان سنجر مقامی یافت و در ردیف شاعران نامی آن زمان مانند انوری و

رشید و طواط و ادیب صابر قرار گرفت. وی خاصه در سرودن رباعی طبع روانی داشت .

میدانی (ب) ابوالفضل احمد بن محمد میدانی النیشابوری . وفات ۵۱۸ هـ - ادیب بزرگ ابران در قرن پنجم . در فواعد ولغت عرب و نحو اسناد بوده است . معروفترین اثر او کتاب «مجمع الامثال» است که شامل امثال مسنهور عرب است . دیگر «کتاب السامی فی الاسامی» که کتاب لغت عربی به فارسی است و در آن لغات را بر حسب معنی و موضوع مرتب کرده است .

میرخواند (ت) محمد بن سیدبرهان الدین خواند شاه بن کمال الدین محمود . وفات ۹۰۳ هـ - از بزرگان معروف قرن نهم و معاصر و طرف توجه سلطان حسین بایقرا و وزیر دانشمند او امیر علیشیر نوائی . میرخواند در سال ۸۳۸ متولد شد و کودکی را در بخارا گذراند و پس از فوت پدر از بخارا به بلخ رفت و در آنجا به تحصیل علوم متداول زمان مشغول گشت و از محضر علما استفاده بسیار کرد ، سپس به هرات رفت و در آنجا نیز در خدمت بزرگان علم و ادب به کسب علم پرداخت و پس از چندی به بلخ برگشت و تا زمان وفات آنجا ماند . میرخواند در فضل و هنر و علوم معقول و منقول و در فن تاریخ نویسی مقامی بزرگ داشت . اثر معروف و عظیم او کتاب «روضه الصفا» در شناسایی جلد است که به علت بیماری طولانی نتوانست جلد هفتم آن را به پایان رساند .

میرداماد (ت) میرمحمد باقر بن محمد استرآبادی ، وفات ۱۰۴۱ هـ - میرمحمد باقر معروف به داماد از فلسوفان و دانشمندان عصر صفوی لقب داماد از پدرش مانده که داماد محقق ثانی بوده است . منشأش استرآباد و محل تحصیلش مشهد و اقامتگاهش اصفهان بوده است .

میرداماد مورد توجه شاه عباس بزرگ بود و تألیفات متعدد فلسفی و دینی دارد که همه آنها به زبان عربی است مانند صراط مستقیم و قبسات در مسائل حکمت، کشف الحقایق که حکمی و دینی است.

میرداماد شعر نیز میسرود «واشراق» تخلص می کرد و مشنوی دارد به نام «مشرق الانوار».

میرزاهمدیخان منشی استرآبادی (ت) رجوع شود به استرآبادی. میزان (نچ) از صورت‌های دوازده گانه فلکی در منطقة البروج و به شکل ترازو. برج میزان برابرماه مهر است.

اثرهای کین تو چون نحس عقرب

نظرهای لطف تو چون سعد میزان

«انوری»

ن

ناسخ التواریخ (ک) تاریخ عمومی تألیف میرزا محمد تقی سپهر که آن را به دستور محمدشاه فاجار شروع کرد و در زمان ناصرالدین شاه به پایان رساند. این تاریخ با ملحقاتش در حدود پانزده جلد بزرگ می‌شود. قسمت اسلام و تاریخ بعد از اسلام در آن بطور مشروح نوشته شده، ولی سپهر نتوانسته است آن را تمام کند و بعد از او عباسقلی خان سپهر که از مقربان دربار ناصرالدین شاه بود، چند جلد در شرح حال ائمه و تفصیل سلطنت ناصرالدین شاه و غیره بر آن افزوده است. سبک نشر کتاب ساده و پخته است.

ناصر خسرو (ت) حکیم ابوسعین ناصر بن حارث القبادیانی البلخی مروزی. وفات ۸۱۴- از شاعران و نویسندگان بزرگ ایران در قرن پنجم. ناصر خسرو در سال ۳۹۴ در قبادیان بلخ متولد شد و در بلخ به کسب علوم پرداخت. وی در جوانی به دربار شاهان غزنوی راه یافت و مقامات عالی به دست آورد و عنوان «دبیر» و «ادیب» یافت و پس از تصرف بلخ به دست سلجوقیان در سال ۴۳۲ به مرو و فرحکوست ابوسلیمان جغری بیک داوود بن میکائیل رفت و به کار دیوانی مشغول شد. ناصر خسرو در چهل سالگی از کار دیوانی و استنغال به امور دنیوی دست کشید و راه سفر حجاز پیش گرفت. در این سفر که هفت سال طول کشید، چهار بار حج کرد و حجاز و آسیای صغیر و سوریه و فلسطین و مصر و نوبه و سودان را سیاحت

کرد و در صبر به خدمت خلیفه فاطمی المستنصر بالله رسید و به مذهب اسمعیلی گروید و پس از طی مراحل به درجه حجت رسید و مأمور تبلیغ و نشر مذهب اسمعیلی گشت و به وطن خود بلخ بازگشت. ناصر خسرو در بلخ با علما مباحثات کرد ولی اغلب به مخالفت وی پرداختند و کم‌کم متعصبان در صدد آزارش برآمدند. وی ناچار به فرار شد و مدتی در سازندران بسر برد؛ پس از آن به یمگان از اعمال بدخشان رفت و در آنجا مقیم شد و به دعوت پرداخت و در همانجا وفات یافت. اقامت سمند ناصر خسرو در یمکان باعث تقویت و نشر مذهب اسمعیلی در آن نواحی گردید؛ هنوز هم در آنجا طرفداران این مذهب دیده می‌شوند.

ناصر خسرو در علوم و فنون متداول زمان خود اسناد بود، قرآن را از حفظ داشت و در علم کلام و حکمت و علم ادیان مطالعات عمیق داشت و اطلاعات وسیع او در اشعارش نمایان است. ناصر خسرو آثار منظوم و مثنوی دارد. از آثار منظوم او دیوان شعر است که مجموعاً ۷۰، ۱۰ بیت دارد. دیگر دو منظومه به نام «روشنائی نامه» و «سعادت نامه» است که در آخر دیوان ناصر خسرو به تصحیح حاج سید نصرالله تقوی در تهران چاپ شده است.

اغلب اشعار ناصر خسرو در بیان افکار مذهبی و مسائل حکمی و دارای اصطلاحات فلسفی است. ناصر خسرو به حفاقی علمی و مبنایی دین توجه خاص دارد و همچنین اشعاری در انتقاد شدید کسانی دارد که با او مخالفت کرده و در صدد آزار او برآمده‌اند. اشعارش از مندیچه سرائی خالی است و از توجه به دنیا دور است.

از آثار منثور ناصر خسرو چند کتاب و رساله مهم به زبان فارسی است مانند: سفرنامه، زادالمسافرین، وجه دین، خوان اخوان، جامع الحکمتین،

گشایش ورهایش ، بستان‌العقول .

ناظر و منظور (ك) داستان عاشقانه‌ای از وحشی بافقی که آن را

در سال ۹۶۶ سروده است این متنوی دارای ۱۰۶۹ بیت است .

ناقۀ صالح (تن) شتر صالح پیغمبر که قوم عاد و ثمود آن را کشتند .

شخصی ز عرب ناقۀ صالح پی کرد پیغمبر ما حرام می‌پروی کرد

«از رباعیان منسوب به خام»

نامه دانشوران (ك) از کتابهای مشروح و سهم در ترجمه حال عالمان

و ادیبان به زبان فارسی که در زمان ناصرالدین شاه به اهتمام عده‌ای از

فاضلان تألیف یافته و نسخ جلد آن تا حرف شین منتشر شده است . مؤلفان

نامه دانشوران میرزا ابوالفضل ساوه‌ای و میرزا حسن طالقانی و شیخ

عبدالوهاب قزوینی و مخصوصاً شمس العلماء عبدالرب آبادی می‌باشند .

نثر این کتاب نثر فنی است ولی سأسفانه ناتمام مانده است .

نان و حلوا (ك) متنوی تألیف شیخ محمد بن حسین عاملی مشهور

به شیخ بهائی از عالمان و فقیهان مشهور دوره صفویه . نام دیگر این

کتاب «سوانح الحجاز» یا «سفر الحجاز» است و اشعار آن مخلوطی است

از فارسی و عربی .

بارها در ایران و هند به چاپ رسیده است .

ناهمید (نچ) سواره زهره که ستاره مطربان و خنیاگران است

غزل‌سرایی ناهمید صرفه‌ای نبرد

در آن معام که حافظ برآورد آواز «حافظ»

نایره (ق) (از حروف فافیه) آن است که به مزید می‌پیوندد مانند

الف و نون در این شعر:

تا کی بخون دیده و دل پروریه‌شان تا کی زهره روند و براه آوریه‌شان

نثر (ب) در لغت به معنی پراکندن و در اصطلاح کلامی است که مقید به وزن و قافیه نباشد .

نثر مرسل (ب) نثری است که نویسنده در آن مقید به آوردن سجع یا صنایع لفظی دیگر نباشد .

نثر مسجع (ب) نثری است که نویسنده در آن مقید به آوردن سجع باشد . مثال از گلستان سعدی:

سنت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت .

نجات (ك) تألیف دانشمند بزرگ ابوعلی سینا . کتاب نجات خلاصه‌ای است از کتاب شفا و شامل مختصر عقاید شیخ است در حکمت . نسخ متعددی از این کتاب در کتابخانه مشهد و کتابهای استامبول موجود است

نجم الدین رازی (ت) شیخ نجم الدین ابوبکر عبدالله بن محمد رازی . وفات ۶۴۰ هـ - معروف به نجم دایه، از مشایخ معروف دوره مغول . شیخ نجم الدین در حمله مغول از ری به عراق گریخت و در سال ۶۱۸ هـ به اردبیل و از آنجا به آسیای صغیر رفت . در شهر ملاطیه به دیدار شیخ شهاب الدین سهروردی نایل آمد و بعد به خدمت علاء الدین کیقباد پادشاه سلجوقی رفت و کتاب «مرصاد العباد» را در سیواس تألیف کرد . شیخ نجم الدین در قونیه با مولانا جلال الدین رومی ملاقات کرد . سپس از آسیای صغیر به بغداد رفت و در همانجا وفات یافت .

نجم الدین علاوه بر نویسندگی شعر هم می‌سروده، خاصه به سبک سنائی متمایل بوده است .

نجوم السماء (ك) کتابی در شرح حال فقیهان شیعه در عصر صفوی تا واسطقا جاریه . تألیف میرزا محمد صادق ابن مهدی که آن را در سال ۱۲۸۶ هـ -

یعنی در زمان سلطنت ناصرالدین شاه تألیف کرده است و شامل شرح احوال علمای شیعه در قرون یازده و دوازده و سیزده می باشد .

نجر (زحاف) (ع) در مسعولات مجموع جدمع و کشف است؛ یعنی حذف مف و عوت که می ماند لا و بجای آن فع می گذارند و آن را منحور می خوانند .
نخشب نام شهری در ماوراء النهر که از چاهی در حوالی آن ماه مفتح برمی آمد

نرشخی (ت) ابوبکر محمد بن جعفر النرشخی . وفات ۳۴۷ هـ — اهل بخارا است که کتاب « تاریخ بخارا » را به نام امیر حمید ابومحمد نوح بن نصر سامانی (۳۳۱-۳۴۳) به زبان عربی تألیف کرده است .
نریمان (ش - د) پدر سام و به روایت گرشاسب نامه، برادرزاده گرشاسب و به روایت دیگر نبیره او .

نزاری قهستانی (ن) وفات ۷۲۰ هـ — از شاعران منتسب به طایفه اسمعیلیه که تخلصش را از نام نزار پسر دوم المستنصر بالله ، هشتمین خلیفه فاطمی مصر گرفته است . دیوان او مشتمل بر غزلیاتی است که به شیوه سعدی نزدیک است . مثنوی « دستور نامه » از او باقی است .

نزهت نامه علائی (ک) تألیف شهردان بن ابی العزیر که آن را به نام علاء الدوله ابو کالیجار گرشاسب بن علی بن فرامرزن علاء الدوله کاکویه، در اواخر قرن پنجم تألیف کرده است . نویسنده در مقدمه کتاب نوشته است که قبلاً کتابی تصنیف کرده به نام « کتاب البدایع » در خواص و منافع طبایع و چند علم دیگر و چون این کتاب به عربی بود زیاد و نقصانی بر آن وارد ساخته و به زبان فارسی در دوازده مقاله ساخته است . و به مناسبت نام علاء الدوله ابو کالیجار نامش را نزهت نامه علائی گذارده است .
نشر این کتاب روان و دارای اصطلاحات منداول و مانوس می باشد و نویسنده

از آوردن لغت‌های فارسی ویژه که بشطرش از تازی دشوارتر است پرهیز کرده است .

نسر طایر (نج) از کواکب ثابت و مانند کرکسی است که هر دو بال آن گشاده باشد .

برسر آن خوان عزت نسر طایر دان مگس

بلکه پر جبرئیل آنجا مگس ران آمده

«خاقانی»

نسر واقع (نج) از کواکب ثابت که عوام آن را سه پایه گویند و به شکل کرکسی است که دو بالش را در خود جمع کرده است .

عمر ضایع شده را سلوت جان باز آرید

نسر واقع شده را قوت پر باز دهید

«خاقانی»

نسر واقع با نسر طایر به صورت نسرین نیز در شعر آمده است .

پروانه چرخ اخضرش پرواز نسرین از فرش

پرواز سعدین بر سرش چندانکه پروا داشته

«خاقانی»

نسوی (ت) نورالدین محمد بن احمد بن علی بن محمد المنشی النسوی

کاتب و وزیر سلطان جلال الدین مینکبری که در سال ۶۲۱ از شهر نسابیه ری رفته و به خدمت جلال الدین خوارزمشاه در آمده و نا سال ۶۲۸ منصب کتابت او را داشته است . وقتی جلال الدین از حمله مغول گریخت ، محمد نسوی در ۶۲۹ به میافارقین رفت و در خدمت الملک المظفر صاحب آنجا رسید و در آنجا خبر هلاک سلطان جلال الدین را شنید و رساله «نفثة المصدر» را در شرح آن وقایع با مرثیه سوزناک در فوت سلطان

تألیف کرد. اثر معروف دیگر او «سیرة جلال الدین مینکبری» است که در سال ۶۳۹ به زبان عربی تألیف کرده است.

نشاط (ت) میرزا عبدالوهاب نشاط اصفهانی ملقب به معتمدالدوله. وفات ۱۲۴۴ — از شاعران و ادیبان و رجال سیاست دوره قاجار به صاحب دبان رسالت فتحعلی شاه قاجار. در حکمت و ریاضی و علوم ادبی و زبان فارسی و عربی و ترکی تسلط داشته و در اقسام خط مخصوصاً خط شکسته استاد بوده است. نشاط با همت خاصی اصفهان را کانون شعر و ادب قرارداد و سخنگویان را تشویق کرد و در حلقه مؤسسين نهضت ادبی ایران درآمد. نشاط در فصیحه از استادان قدیم پیروی کرده و در غزل سعدی و حافظ را در نظر داشته است. مجموعه اشعار و آثار نشاط به عنوان «گنجینه» عبارت از پنج درج است شامل فصیحه، غزل، مثنوی، نطعه و قطعات منثور حاوی مراسلات و منشآت و مقالات که در آن انشاء رسمی درباری و طرز ترسل زمان مؤلف و سبک نشر دوره قاجاریه را نشان می دهد.

(کلیات نشاط — جاب تهران)

نصیحة الملوک (ک) یکی از آثار فارسی امام محمد غزالی که آن را در حدود سال ۳۰۰ هـ برای سلطان سنجر ساخته است. موضوع کتاب حکمت عملی است بر مبنای دین که غزالی آن را در راهنمایی شاه و درباریان نوشته است.

کتاب نصیحة الملوک دارای یک مقدمه و هفت باب و یک خاتمه است در سیرت پادشاهان و وزیران و درباریان و حکمت دانایان و صفت خردمندان.

این کتاب به عربی و چند بار نیز به ترکی ترجمه شده است.

(نصیحة المملوك . چاپ تهران)

نصیر الدین طوسی (ت) ابوجعفر نصیرالدین محمد بن محمد بن محمد بن حسن ابی بکر. وفات ۶۷۲ - از بزرگترین دانشمندان و سیاستمداران ایران در قرن هفتم. اصلش از قم است ولی در طوس تولد یافته است. پس از اتمام تحصیلات مقدماتی به نیشابور رفت و در محضر فریدالدین داماد نیشابوری کتاب اشارات ابن سینا را خواند، و در بیست و چهار سالگی از تحصیل منظم فراغت یافت. پیش از هجوم مغول خواجه نصیرالدین ملازمت ناصرالدین محتشم حاکم قلاع قهستان و ملازمت علاءالدین پیشوای اسمعیلیان را داشت. هنگامی که هلاکوخان قلعه الموت را تسخیر کرد، خواجه نصیرالدین را به ملازمت خود برگماشت. خواجه نصیرالدین هلاکو را به تسخیر بغداد و برانداختن خلافت عباسی تشویق کرد. پس از انقراض خلافت عباسیان و قتل مستعصم، تمام توجه خواجه نصیر به تأسیس رصدخانه معطوف شد تا در سال ۶۵۷ به فرمان و حمایت هلاکو به تأسیس رصدخانه بزرگی در مراغه موفق شد. خواجه تاهنگام درگذشت هلاکو در دربار او مقرب بود و پس از او در دربار اباقاخان به تقرب می‌زیست و در سال ۶۷۲ که با اباقاخان به بغداد رفته بود، در همانجا درگذشت.

خواجه نصیرالدین علاوه بر جامع بودن در فنون مختلف علمی و ادبی از رجال بزرگ عالم سیاست بود و هلاکو از قدرت و نفوذ معنوی او استفاده بسیار کرد. این شخص بزرگ در تنویق فضایل و در توسعه علوم و پیشرفت ادب و راه تحقیق، اثر بزرگی داشت.

خواجه نصیرالدین در علوم ریاضی و منطق و نجوم و طب و اخلاق دارای تألیفات بسیار است و آثار گرانبهای او به زبانهای مختلف ترجمه شده

و مورد استفاده دانشمندان اروپا قرار گرفته است. در حدود صد و سه کتاب و رساله و مقاله در فنون مختلف به خواجه نصیر نسبت می دهند .

از آثار او تحریر افلیدس (در هندسه) تحریر مجسطی (در هیئت) تذکره نصیری (در هیئت) شرح اشارات بوعلی، تجرید العقاید (در کلام) قوانین الطب، حل مشکلات قانون بوعلی، سی فصل در نجوم، معیار الاشعار (در عروض) .

غیر از کتابهای عربی خواجه نصیرالدین چند کتاب به فارسی تألیف کرده است. از جمله اخلاق ناصری و اساس الاقتباس و اوصاف الاسراف می باشد .

کتابهایی را که خواجه نصیر از حکیمان یونان اقتباس کرده است تحریر می نامد، در این کتابها افکار و آراء مؤلفان یونانی را بیان کرده است. گرچه مقام علمی خواجه نصیر بر جنبه نویسندگیش برتری دارد، ولی نمیتوان ارزش آثار فارسی او و سبک نویسندگی اش را نادیده گرفت. خواجه نصیر در بیان موضوعهای علمی به ایجاز برداشته و روانی و سادگی را به کار برده است. رویهمرفته بر اثر زحمتهائی که خواجه نصیر در اصلاح و تحریر آثار ریاضی دانان بیتن از خود کشید، علوم ریاضی را برای علمای عهد خود و بعد از خود آسان کرد .

خواجه نصیر به زبان فارسی و عربی شعر گفته و بعضی از مطالب علمی را به نظم آورده است .

نظام التواریخ (ك) تاریخ کوچکی تألیف فاضل ناصرالدین بیضاوی که در سال ۷۷۴ هـ تألیف بافنده است. این کتاب مشتمل است بر خلاصه تاریخ عمومی عالم از زمان آدم ابوالبشر تا اواخر قرن هفتم

حاوی تاریخ اسلام و شاهان قدیم ایران و پهنمبران بنی اسرائیل . عبارت کتاب بسیار موجز و ساده است .

نظام‌الدین شامی (ت) سنب غازانی معاصر تیمور . هنگامی که امیر تیمور بغداد را گشود نظام‌الدین در آن شهر می‌زیست و در سال ۸۰۴ تیمور وی را نزد خود خواند و او را به نوشتن تاریخ سلطنت خود وا داشت . در سال ۸۰۶ نظام‌الدین در اردوی تیمور نزدیک اردبیل به مناسبت عید رمضان خطبه عید خواند و پس از آن هنگامی که تیمور به سمرقند رفت به او اجازه داد که به وطن خود «تبریز» برگردد . از آثار معروف نظام‌الدین شامی «ظفرنامه» است که به امیر تیمور آن را در سال ۸۰۴ تألیف کرد .

نظام‌الدین محمود قاری یزدی (ت) از شاعران قرن نهم که ذکر البسه را موضوع اصلی شعر قرار داده و اشعارش بیشتر مربوط به فن خیاطی است . این شاعر از ابواسحق اطعمه تقلید کرده و به اسلوب او شعر گفته است .

قصیده‌ای دارد به نام آفاق و انفس که مناظره‌ای است بین جامه کتان و موئین و منظومه‌ای موسوم به «اسرار ابریشم» . نظام‌الدین یزدی چند رساله و مقاله به نثر دارد مانند «نامه بشم به ابریشم» رساله آرایش نامه و رساله تعریفات و رساله «صدوعظ» و مثنوی فکاهی «جنگ‌نامه» به اسلوب شاهنامه شامل وصف جنگ مابین صوف و کتخا موسوم به «مخیط نامه» و فرهنگی دارد شامل اصطلاحات خیاطی . (دیوان البسه — چاپ اسلامبول) .

نظام‌الملک (ت) ابوعلی حسن بن علی بن اسحاق طوسی ملقب به نظام‌الملک . وفات ۸۰۵ع — خواجه نظام‌الملک از دهقان زادگان طوس

که در سال ۴۰۸ یا ۴۱۰ در نوغان طوس ولادت یافت ، دوران کودکی را در طوس گذارند و تعلیم و تربیت کافی پذیرفت و بد زبان و ادبیات و تاریخ ابران و حکمت و زبان عرب احاطه یافت . در دربار جغری بیک به دبیری حکمران بلخ منصوب گشت و لباقت بسیار از خود نشان داد و جغری بیک او را به پسر خود الب ارسلان سپرد و هنگامیکه الب ارسلان در ۴۵۱ به حکومت خراسان رسید ، وزارت خود را به او داد و او همچنان در زمان سلطنت این پادشاه و پسرش سلطان جلال الدین ملکشاه در این سمت باقی ماند و سی سال اسر کشور را در دست داشت تا سرانجام در سال ۴۸۵ هنگامی که از اصفهان به بغداد می رفت نزدیک نهاوند بدست یکی از فدائیان اسمعیلی به قتل رسید . نظام الملک غیر از صدارت و مملکتداری همه عمر به ترویج علم و دانش همت گماشت ، بزرگترین اقدام خواجه نظام الملک در این باب تأسیس مدارس است در بسیاری از شهرها مانند نیشابور و بلخ و هرات و خواف و سرو و اصفهان و بصره و موصل و بغداد که از همه بزرگتر و مهمتر مدرسه بغداد بود که ساختمان آن در سال ۴۵۷ آغاز شد . این مدارس به نظامیه معروف گشت و نظام الملک اوقافی ترتیب داد که در آسودنشان صرف مدارس می شد . نظام الملک علاوه بر تشویق ادیبان و حکیمان خود نیز آثاری دارد که از همه معروفتر « سیاست نامه » است . دیگر مکتوبی است در ذکر شرایط وزارت که به پسرش فخرالملک نوشته به اسم « وصایای نظام الملک » یا « دستورالوزاره » .

نظامی (ت) حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بنی موبد . وفات در حدود ۴۰۶ — از شاعران بزرگ داستان‌سرای ایران . وی در حدود سال ۳۵۰ در گنجه متولد شد و بیشتر عمر خود را در وطن

خود صرف کرد. فقط یک بار به امر اتابک قزل ارسلان به تبریز سفر کرد. نظامی از ابتدای جوانی به آموزش و تحصیل علوم مختلف پرداخت و چنانکه خود گوید در تمام رشته‌های علوم متداول مانند علوم طبیعی و الهی و طب و نجوم مهارت یافت. همچنین در علوم ادب و شعر مقام بزرگی به دست آورد. نظامی با اتابکان آذربایجان و شاهان محلی شروان و سراغه ارتباط بافته و کتابهای خود را به نام این شاهان ساخته است. از جمله ممدوحان او منوچهر خاقان کبیر پادشاه اخستان و پسرش ابوالمظفر اتابک نصره‌الدین ابوبکر از اتابکان آذربایجان، و اتابک شمس‌الدین محمد جهان پهلوان و اتابک قزل ارسلان است. نظامی چون عمر را بیشتر به عزلت و انزوا گذرانده است طرز سلوک و رفتارش با شاهان بسیار ساده بوده و سلاطین برای او احترام فراوانی قایل بوده‌اند.

از آثار نظامی دیوان اوست که دولت‌شاه آن را شامل بیست هزار بیت دانسته و اکنون قسمتی از آنها در دست است ولی بزرگترین اثرش *خمسه* می‌باشد که به طرز مثنوی سروده و در حدود بیست و هشت هزار بیت دارد.

خمسه شامل پنج کتاب است: *مخزن الاسرار*، *لیلی* و *مجنون*، *خسرو و شیرین*، *هفت پیکر* یا *بهرام‌نامه*، *اسکندرنامه*.

نظامی در شیوه داستان‌سرایی استاد و پیشرو دیگران است. وی در ضمن داستان‌سرایی از مطالب اخلاقی و حکمی و پند غفلت نکرده است و پاکی اخلاق و عفت در اشعارش آشکار است، حتی هنگام ذکر عشق و گفتگوهای عاشقانه عفت قلم و شرم را از دست نمی‌دهد. نظامی همه جا از وقایع و حالات نتیجه گرفته و بی اساسی زمان و سستی دنیا را گوشزد

می‌کند. نظامی توانسته است نوع شعر تمثیلی را به حد کمال برساند. نیروی تخیل او در وصف بسیار قوی است و حالات مختلف روحی انسان را از قبیل انتظار، شوق دیدار، وصل، هجر همه را با قدرت بسیار بیان می‌کند. معانی تازه و تشبیهات نو به کار می‌برد. نظامی چون از علوم مختلف اطلاع داشته است اصطلاحات علمی و فلسفی در اشعارش بسیار دیده می‌شود. آثار نظامی مورد تقلید بسیاری از گویندگان پس از او واقع گشته است. امیر خسرو دهلوی خواجو، جامی، وحشی، سکتبی و دیگران به تقلید از منظموهای او مثنویهایی ساخته‌اند.

خمسۀ نظامی چندین بار در تهران به چاپ رسیده است.

نظامی عروضی (ن) ابوالحسن نظام الدین احمد بن عمر بن علی

النظامی العروسی السمرقندی، وفات در حدود ۵۶۰ - از شاعران و نویسندگان قرن ششم هجری، در سمرقند متولد شده و پس از کسب علوم به خراسان رفته است و در سال ۵۶۰ در بلخ به خدمت حکیم عمر خنما رسیده و در سال ۵۱۰ در طروق طوس معزی را ملاقات کرده است. نظامی عروضی به خدمت سلوک آل سنسب در آمد و به مدح آنها پرداخت و کتاب «چهارمقاله» را به نام شاهزاده ابوالحسن حسام الدین علی بن فخرالدین مسعود شاهزاده غوری تألیف کرد.

نظر (نچ) با نگرستن آن اسب که وضع هر برج را نسبت به برجهای دیگر نشان دهد و اقسام آن چهار است: نسدس، نملیت، مقابله، تربیع (به این کلمات رجوع شود)

در نظر منجمان بعضی از آن حالها سعد و بعضی نحس است
ز چارم همی بنکرد آفتاب بدجملک بزر دانس آمد سحاب

نظیری نیشابوری (ت) محمد حسین نظیری نیشابوری. وفات ۱۰۲۱ - از شاعران معروف ایران در قرن بازدهم. اصلش از نیشابور بوده و از ابتدای جوانی به شعر و شاعری شوق فراوان داشته است و بیس از کسب شهرت در خراسان به کاشان رفت و چندی در مجالس مشاعره و مناظره شاعران شرکت کرد و از آنجا به هندوستان رفت و در دربار کبرشاه راه یافت و پس از او در دربار جهانگیر تقرب حاصل کرد و قصایدی در مدح اکبرشاه و خان اعظم برادر او و جهانگیر سرود. نظیری با عرفی و ظهوری معارضه و مناظره داشته است. نظیری در مذهب بسیار متعصب بود و سالهای آخر عمر را به گوشه گیری و زهد برداخت.

غزلی در وصف تنباکو دارد که استعمال آن بوسیله جهانگیرشاه عباس صفوی منع شده بود.

دیوان نظیری شامل قصائد و غزلیات و ترجعات و رباعیات است و در هندوستان به چاپ رسیده است.

نعمایم (نچ) منزل بیستم از منازل قمر که شامل چهار ستاره روشن است به شکل منتر مرغ
نعمایم پیش او چون چار خاطب

به پیش چار خاطب چار مؤذن

«منوچهری»

نعمه الله کرمانی (ت) امیر نورالدین نعمه الله بن میر عبد الله. وفات ۸۳۴ - از مشایخ بزرگ صوفیه که در سال ۷۳ در حلب متولد شد. در بیست و چهار سالگی به زبارت مکه معظمه نائل آمد و هفت سال در نجا اقامت کرد و قسمت آخر عمر را در سمرقند و هرات و یزد بسر برد و سرانجام رماهان بمقیم گشت و همانجا وفات یافت. شاه نعمه الله مورد توجه

شاهرخ بوده است ولی شهرتش بیشتر از جنبه تصوف اوست . اشعارش اغلب درباره وحدت وجود می باشد . دیوان شاه نعمه الله ولی شامل تقریباً چهارده هزار بیت مثنوی و رباعی است . مثنوی شاه نعمه الله نقلی است از مثنوی مولانا جلال الدین رومی و مضامین آن عارفانه است .

در جوار مقبره شاه نعمه الله در ماهان خانقاهی است که در وبشان نعمه الهی از پیروان او در آنجا اقامت می کنند .

نغمه داوود (تن) اشاره به آواز نیکوی داوود که مرغان را نیز

سجذوب می کرد و از طیران باز می داشت .

چو گل سوار شود بر هوا سلیمان وار

سحر که سرخ در آید بد نغمه داوود . . .

«حافظ»

نفاذ (ق) (از حرکات قافیه) حرکت وصل چون به خروج بیوندند

مانند حرکت میم در کلمه های می سپارمت و دوست دارمت در این شعر

ای غایب از نظر به خدا می سپارمت

جانم بسوختی و بد دل دوست دارمت

حرکت خروج و مزید و نابره را هم نفاذ گویند .

نقائس الفنون فی عرایس العیون (ک) تألیف علامه سمس الدین

محمد بن محمود آملی از عالمان قرن هشتم هجری که آن را به نام شیخ ابواسحاق ابن جو ساخته است . نقائس الفنون در بیان شرف علم و فضیلت علم است

به علوم و اهل و اواخر و شامل علوم ادبی است در بارزده بن مانند علم لغت

و علم بیان و معانی و علم صرف و نحو و علم دروس و فرائض و علم دوا و بن و علم

انشاء و استبنا . و علوم شرعی شامل ندهن مانند علم کلام و فقه و علم حدیث

و حکم و اخلاق و علم اصول و فقه . (چاپ تهران)

نقشه المصدور (ك) تألیف محمد منشی النسوی که آن را بین سالهای ۶۳۲-۶۳۷ نوشته است. موضوع کتاب شرح حوادث زندگی مؤلف و بلاها و مصیبت‌هایی است که در دربار سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه و حمله مغول تحمل کرده است. مؤلف وقایع زبان و تیرگی اوضاع دربار خوارزمشاه و حمله‌های تاتار را به آذربایجان و انقراض خوارزمشاهیان و جنگها و دفاعها و عاقبت کار همه را به تفصیل شرح می‌دهد. محمد نسوی خود در اغلب وقایع شاهد بوده بلکه قسمتی از امور را نیز به عهده داشته و شخصاً در کارها دخالت می‌کرده و محرم اسرار و مورد اعتماد سلطان بوده است و با صداقت تمام علل وقایع را شرح داده است. سبک نوشته نقشه المصدور مانند کلیلله و دمنه نثر مصنوع و درعین حال فصیح است. مؤلف از آوردن صنایع بدیع و تجنیسات خودداری نکرده و اشعار فارسی و عربی و امثال سابر و آیات قرآن و شواهد فراوان بکار برده است.

(چاپ تهران)

نفحات الانس (ك) تألیف عبدالرحمن جامی که آن را در سال ۸۸۳ به خواهش امیرعلیشیرنوائی تألیف کرده است. نفحات الانس در شرح احوال ۵۸۲ تن از رجال و بزرگان و اولیاء متصوف است و دارای مقدمه‌ای می‌باشد در شرح اصطلاحات صوفیه و بیان معرفت عارف و کرامات و معجزات او. مؤلف پس از مقدمه به شرح حال صوفیه می‌پردازد و آن را به ذکر حال ابوهاشم صوفی شروع و به خواجه شمس‌الدین حافظ شیرازی ختم می‌کند. انشاء کتاب روان و ساده است و در ردیف بهترین آثار نثر فارسی است.

نسخ صور (تن) دمیدن در بوق و مراد از آن بوقی است که دزروز قیامت اسرافیل در آن می‌دمد تا مردگان برخیزند. و در شعر فارسی نسخ صور کنایه از روز قیامت است.

از مدحتش که زنده کن دوستان اوست

تا نفخ صور صور دوم در دهان ماست

«خاقانی»

نفس (ط) جوهری مجرد به حسب ذات ، نه برحسب فعل ؛
یعنی قابل اشاره حسی نیست ، اما درصورت فعل محتاج به آلت است .
مانند روح انسانی .

نفس مسیحا (تن) اشاره به معجزه عیسیای پیغمبر که می توانست
سزده را زنده کند .

سزده ای دل که مسیحا نفسی می آید

که زانفاس خوشش بوی کسی می آید

«حافظ»

نقد النصوص فی شرح الفصوص (ك) شرحی بر فصوص الحکم
تألیف صوفی بزرگ شیخ محی الدین محمد بن علی العربی . این کتاب
را مولانا عبدالرحمن جامی در سال ۸۶۳ تألیف کرده و مستعمل است بر مقدمه
مفصل در بیان اصطلاحات و مقدمات که پس از آن به شرح کتاب فصوص
الحکم پرداخته و از مطالب کتب سایر شارحین آن مانند صدرالدین
قونوی و شیخ مؤیدالدین جنیدی به آن افزوده است . کتاب نقد النصوص
به نثر فارسی است و مؤلف در آن اشعاری از بزرگان و شاعران به عنوان
شاهد آورده است .

نفس ارژنگی (ش-ت) اشاره به نقش های دلکنش کتاب ارژنگ
منسوب به مانی نقاش .

گر التفات خداوندیش بیاراید

نگارخانه چینی و نقش ارژنگی است

(سعدی)

نکیسا (ش-د) راسگر دربار خسرو پرویز

نگین سلیمان (تن) انگشتر سلیمان که اسم اعظم بر آن نوشته بود و سلیمان به وسیله آن بر آدمی و وحش و طیر حکومت می کرد. تقدیر حق تعالی اقتضا کرد که سلیمان را به مناسبت خطائی که مرتکب شده بود، مکافات کند. دیوی خود را بشکل معتمد سلیمان بر او نمود و انگشتری را گرفت و خود را به صورت سلیمان به مردم نشان داد و شاه شد. پس از چهل روز انگشتری از دست دیو در دریا افتاد، ماهی آن را فرو برد، صیادی ماهی را گرفت. سلیمان آن را از او خرید و به تیخت برگشت.

من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم

که گاهگاه در انگشت اهرمن باشد

«حافظ»

نل و دهن (ك) داستانی که اصل هندی دارد و شیخ ابوالفضل فیضی دکنی آن را از سانسکریت ترجمه کرده و در سال ۱۰۰۳ به خواهش اکبر شاه در چهار هزار بیت منظوم کرده است. چاپ تهران

نمرود (تن) شاهی بت پرست در زمان ابراهیم علیه السلام. ابراهیم چون نمرود را به خدا پرستی دعوت کرد و پتها را شکست، نمرود دستور داد تا او را به آتش افکنند. اما آتش براو گلستان شد نمرود خواست با خدا جنگ کند، فرمود تا صندوقی ساختند و چهار پاره گوشت بر چهار نیزه از آن آویختند و بر چهار پایه صندوق چهار کرسی گرسنه بستند و او خود در صندوق نشست. کرسن صندوق را به هوا بردند، نمرود تیری بر بالا انداخت. حق تعالی تیر او را خون آلود به پیشش فرستاد. نمرود به گمان آنکه خدا را مجروح کرده است گمراه شد و دعوی خدائی کرد. بار دیگر خواست با خدا بجنگد. خدا لشکری

از پشه که ضعیفتر بن خلاق است ، به جنگ او فرستاد ، لشکر نمرود از نیش پشه هلاک شدند و پشه‌ای در بینی نمرود رفت و مغز سر او را خورد و او را هلاک کرد .

دست نمرود بین که ناولک کفر در سپهر مدور اندازد

«خاقانی»

صدهزاران پشه در لشکر فتاد تا براهیم از میان باسر فتاد

(منطق الطیر)

نوح (تن) از پیغمبران که مطابق روایات مذهبی هشتاد تن از زن و مرد به او ایمان آوردند . حق تعالی به او فرمان داد تا درخت ساج بنشانند و چون بزرگ شد ، از چوب آن کشتی ساخت ، به طول سیصد گز و عرض بنجاه گز و ارتفاع سی گز . می گویند این کشتی سه طبقه دانست ، یکی برای حیوانات ، یکی برای آدمیان ، یکی برای پرندگان . خدا طوفان فرستاد ، نوح با خانواده خود در کشتی نشست و پس از فرونشستن طوفان کشتی او بر کوه جودی در حدود موصل قرار گرفت و همه موجودات دیگر غرق گشتند .

چه غم دیوار است را که دارد چون تو بستنیان

چه بلك از سوج بحر آن را که بانند نوح کشتنیان .

نوذر (ش—د) از شاهان سلسله پیشدادی و پسر منوچهر ؛ ده

پس از بدر به شاهی رسید و ستم بسیار کرد ، چنانکه مردم از او به جان آمدند و از سام خواستند که به سخت شاهی نشیند ولی او نپذیرفت . سر انجام نوذر به دست افراسیاب کشته شد .

نورالعلوم (لک) تألیف شیخ ابوالحسن خرفانی از شاخ بزرگ

قرن چهارم و پنجم . موضوع کتاب مبانی عرفان است به زبان فارسی و انشاء

آن ساده و روان و به شیوه کتابهای قرن پنجم است .
 نوروز نخستین روز از فروردین ماه . پارسیان در این روز جشن
 می گرفتند که روزنوا سال نو بوده است . این جشن تا کنون مرسوم
 است و بزرگترین جشن ایرانیان به شمار می آید .
 بر لشکر زمستان نوروز نامدار

کرده است رای تاختن و قصد کارزار

(منوچهری)

نوروزنامه (ك) رساله ای به فارسی منسوب به حکیم عمر خیام
 نیشابوری . مؤلف در آن علت پیدایش جشن نوروز و واضح آن و آداب شاهان
 ساسانی را در این جشن شرح می دهد و همچنین از شاهان داستانی و تاریخی
 ایران تا زمان یزدگرد شهریار ساسانی و آئین جهاننداری و رسوم شاهی ایشان
 مطالبی آورده است . سبک کتاب روان و بی تکلف است . لغات عربی کم
 دارد و عبارتهایش کوتاه است . (چاپ تهران)

نوشدارو (ش—د) داروی جان بخش «ضد مرگ» . در شاهنامه
 نوشدارو آن است که رستم پس از دریدن جگر گاه سهراب ، پسر خود ،
 بوسیله گودرز از کاووس خواست ، ولی کاووس به سبب کینه ای که از
 سهراب داشت و بیم از آنکه رستم با داشتن چنین پسر پهلوان قوت گیرد
 و او را حقیر شمارد ، ازدادن نوشدارو خودداری کرد و سهراب جان داد .
 نوشدارو پس از مرگ سهراب ، در زبان فارسی مثلی است که در مورد
 علاج کاری که از دست رفته است گفته می شود .

بعد از این لطف تو یاما به چه مانندانی

نوشدارو که پس از مرگ به سهراب رسد

نوع (ط) (از کلیات خمس) کلی ذاتی است که در جواب ای شیبی

(کدام) قرار گیرد. وقتی که می گوئیم انسان کدام بک از حیوانات است؟ در جواب گفته می شود: انسان حیوانی است ناطق. پس نوع شامل حقیقت مختصه افراد است. مثل مردم که از حیوان جدا می شود بوسیله نطق. هرچه کلی عامتر باشد، جنس خاصتر می شود و هرچه خاصتر باشد نوع عامتر است. مثل حیوان، که عامتر است از مردم، و خاصتر است از جسم. نه فلک (نیچ) عبارت است از هفت فلک با فلک الافلاک و عرش. نه کرسی فلک نهاد اندیشه زیر پای

تا بوسه بر رکاب قزل ارسلان دهد

«طهیر فارابی»



وادی ایمن (تن) بیابانی که موسی در آن بر سر درختی روشنی
آتش دید و خطاب آمد که «انی انالله»

شب تاراست وره وادی ایمن درپیش
آتش طور کجا وعده دیدار کجاست

«حافظ»

موسیم کانی انالله بافتم نورپاک و طور سینا دیده ام

«خاقانی»

واعظ کاشفی (ت) رجوع شود به کاسفی.

وافر (ع) از بحور شعر عربی که در فارسی بسیار کم متداول است.
در عربی مسدس آن معمول است یعنی ۶ بار «مفاعلتن». وزنی که از این
بحر گاهی در فارسی به کار رفته ابن است:

بحر وافر مشمن (مفاعلتن ع بار) مثال:

چه تند صنما که سوی کسی به چشم رضا نمی نگری

ز رسم جفا نمی گذری طریق وفا نمی سپری

وامق وعدرا (ك) یکی از داستانهای عانسقانه کهن که بوسیله

چندتن از شاعران پارسی زبان به نظم درآمده است. معروفترین منظومه

«وامق وعدرا» اثر عنصری شاعر بزرگ عهد غزنوی است که در دست

نیست و ابیاتی از آن در فرهنگ اسامی ضبط شده است.

و قد (ع) در لغت به معنی سبّخ و ازارکان عروضی است و بر دو قسم است وندمقرون ، و تد مفروق .

وند مقرون دو متحرک است و یک ساکن ، مانند اگرو سگر ، و علامت آن دو صفر است و یک الف ه ه ا

و تد مفروق دو متحرک است که میان آنها ساکنی فاصله شده باشد مثل ناله و علامت آن الف در میان دو صفر است مانند ه ا ه

وجه ۵۹ دین (ك) از آثار منشور حکیم ناصر خسرو قبادیانی شاعر و نویسنده بزرگ قرن پنجم شامل نأویل احکام شرعیه و باطن عبادات به طریقی اسمعیلیان . ابن کتّاب دارای اصطلاحات مذهبی است و به گفته خود مؤلف «خردمندی که ابن کتّاب را بخواند دین را بشناسد و بر شناخته کار کند» . (وجه دین—چاپ برلن)

وحشی (ت) کمال الدین وحشی بافقی کرمانی . وفات ۱۱۹۹ هـ از شاعران عهد صفوی . وحشی در قصبه بافق کرمان متولد شد و در جوانی به یزد و سپس به کاشان رفت و به تدریس مشغول گشت و پس از چندی به یزد باز گشت و تا پایان عمر آنجا ماند . وحشی در یزد به درگاه غیاث الدین میرمیران حاکم یزد راه یافت و در مدح او قصایدی سرود . دیگر از سمدوحان او نساء طهماسب و ولی سلطان افشار فرمانروای کرمان اند . از آثار مهم وحشی غزلیات اوست که دارای سوز و گداز و لطافت خاصی است . دیوان او شامل قصیده ، قطعه ، ترکیب بند ، ترجیع بند ، رباعی است .

وحشی به تقلید نظامی چند منظوم ساخته است ، به نام خلد برین ، ناظر و منظور ، فرهاد و شبیرین .

دبوان وحشی چندین بار در تهران به جاپ رسیده است .
 وحید قزوینی (ت) میرزا طاهر . وفات . ۱۱۲۰ - منشی و شاعر
 و خوشنویس و وزیر شاه سلیمان صفوی . ابتدا منشی دوتن از وزیران
 یعنی میرزای خان اعتمادالدوله و خلیفه سلطان بود، پس از آن مورخ
 رسمی دربار شاه عباس دوم شد و در سال ۱۱۰۱ به وزارت شاه سلیمان
 رسید و پس از هیجده سال انزوا اختیار کرد . وحید آثاری به نظم و نثر
 فارسی و ترکی دارد که از همه معروفتر تاریخ شاه عباس دوم است که
 آن را برای خلیفه سلطان وزیر دانشمند شاه عباس نوشته است . نثر این
 تاریخ نمونه نثر فنی عهد صفوی است و دارای مترادفات و دیگر صنایع
 لفظی است .

وراق مروی (ت) محمود . وفات ۲۲۱ - از شاعران معاصر طاهری
 و صفاری که چند بیت از او باقی مانده است .

وراوینی (ت) سعد و راوینی از نویسندگان اواخر قرن نهم و اوایل
 قرن هفتم . وی از ملازمان خواجه ابوالقاسم رییب الدین وزیر اتابک ازبک بن
 محمد (۶۰۷-۶۲۲) اتابک آذربایجان می باشد . وراوینی مرزبان نامه را
 به نام این وزیر از زبان طبری به پارسی ترجمه کرده است . مرزبان نامه
 در نه باب و یک مقدمه و یک ذیل است و در مقایسه باروضه العقول معلوم
 می شود که بعضی از حکایتها و بابهای اصلی کتاب در این ترجمه حذف
 شده است .

مرزبان نامه وراوینی از کتابهای مهم نثر مصنوع است و نویسنده
 در آن به سبک کلیله و دمنه نصرالله منشی نظر داشته است .

ورقه و شاه (ك) یکی از داستانهای قدیم ایرانی که عیوقی
 ساعر دوره سلجوقی آن را به نظم آورده است . در دوره های بعد ساعران دیگری

نیز این داستان را در قالب مثنوی سروده‌اند که بارها جاب تنده و میان عامه فارسی زبانان رواج یافته است .

(ورقه و گلشاه - جاب تهران - انتشارات سخن)

وزن (ع) عبارت است از تناسب و نظمی در اصوات؛ و در شعر بجای اصوات کلمات است و این تناسب میان اصوات محفوظ با بر حسب کمیت یعنی امتداد زمانی آنهاست مانند وزن شعر در عربی و فارسی ، یا به حسب کیفیت ، یعنی شدت و ضعف اصوات نسبت به یکدیگر ، مانند وزن شعر در زبانهای انگلیسی و آلمانی و روسی ؛ یا تنها به حسب عدد آنها مانند وزن شعر فرانسوی .

وصاف الحضرة (ت) ادب شرف الدین عبدالله کاتب شیرازی .

وفات . ۷۳ - متخلص به شرف . از ادیبان و مورخان قرن هشتم . وی در سیراز متولد شد و در همانجا به تحصیل علم و ادب پرداخت و توسط خواجه رشید الدین فضل الله به دربار غازان خان و الجایتو رسید و تقرب حاصل کرد .
وصاف الحضرة مؤلف تاریخ معروفی است به نام «تجزیة الاسرار و نزحیة الاعصار» که در سال ۷۱۲ در سلطانیه بوسیله خواجه رشید الدین فضل الله به حضور الجایتو معرفی شد .

وصال شیرازی (ت) ببرزو محمد شفیق شیرازی معروف به سیرزا

کوچک . وفات ۱۲۳۲ - از شاعران غزلسرای قرن سیزدهم و معاصر فتحعلی شاه و محمدشاه قاجار . وصال در سال ۱۱۹۷ تولد یافت و در جوانی به تحصیل ادب و هنر پرداخت . به علم موسیقی آشنائی یافت و از خوشنویسان معروف عصر خود گشت . از آثار او دیوان اشعارش است که شامل قصیده و غزل و مثنوی است . وصال در غزل پیرو سعدی و حافظ است و یک مثنوی به نام «بزم وصال» دارد که در آن از سیوه فردوسی پیروی

کرده است. وصال مثنوی فرهاد و شیرین وحشی را تمام کرده و «اطواق الذهب» زبختری را به فارسی شرح و ترجمه کرده است.

وصل (ق) ارحروف قافیه. حرف وصل آن است که بعد از حرف روی فرارگیرد و روی ساکن متحرک شود مانند حروف ضمیر، رابطه، جمع، مصدر، نصغیر، منال: رونت، گبسویت و دلیندا، خداوندا و آسایش، آلیش و دشمنی، و روشنی.

بارب آن نوگل خندان که سپردی به منمن

می سپارم به نو از چشم حسود چمنش

که حرف ش در کلمه های منش و چمنش حرف وصل است
وضع (ط) (از مقولات عشر) مفهوم وضع نسبت اجزاء جسم است به بکدیگر؛ یعنی در بالا یا در زیر یا چپ یا راست جسم دیگر قرار گرفته باشد.

وقف (زحاف) (ع) در مفعولات اسکان تاء مفعولات است و بجای آن مفعولن می گذارند و آن را موقوف خوانند.

ولو الجی (ت) ابو عبد الله محمد بن صالح ولو الجی مروزی. از ساعران عهد ساسانی. عوفی در لباب الالباب می گوید: «در عهد سلطان یمین الدوله محمود، جملگی فضلاء خواستند که دو بیت فارسی او را به تازی ترجمه کنند؛ کس را میسر نشد تا آنگاه که خواجه ابوالقاسم پسر وزیر ابوالعباس اسفراینی آن را به تازی ترجمه کرد چنانکه همه فضلاء پسندیدند».

ویس و رامین (ك) از داستانهای قدیم فارسی و منسوب به دوره اشکانیان که میان ایرانیان شهرت فراوانی داشته است و در بعضی از نواحی ابران متن پهلوی آن وجود داشته و ابونواس از این داستان در اشعار خود نام برده است. فخرالدین اسعد گرگانی شاعر قرن پنجم در اصفهان

باخواجه عمید ابوالفتح مظفرنیشابوری حاکم اصفهان دربارهٔ ابن داستان گفتگو کرده و به خواهش او به نظم آن پرداخته است و کتاب را در حدود سال ۴۶۴ هجری به پایان رسانده و در آن عمید ابوالفتح را مدح کرده است. سبک نظم کتاب در عین آنکه به آرا بش لفظی و تشبیهات زینت یافته ساده و روان است و از مغلق گوئی خالی است و لغات عربی نامأنوس بسیار کم دارد و صورت کهنهٔ بسیاری از لغتهای فارسی در آن دیده می‌شود.

(ویس و رامین — چاپ تهران)

هاتف (تن) ندا دهنده غیبی ؛ مرادف سروش .

سحر زهاتف غییم رسیدم زده به گوش که دور شاه شجاع است می دلیر بنوش
«حافظ»

ها تف اصفهانی (ت) میراحمد . وفات ۱۱۹۸ - از شاعران معروف

قرن دوازدهم و معاصر افشاریان و زندیان . اصل خاندان او از آذربایجان بوده است ولی در زمان شاهان صفوی به اصفهان مهاجرت کرده و همانجا مقیم گشته است . هاتف در اصفهان به تحصیل حکمت و طب و ریاضی پرداخت و در شعر و ادب از محضر مشتاق بسیار استفاده می کرده و از دوستان نزدیک صباحی و آذر و صهبا بوده است . هاتف در زبان فارسی و عربی استاد بود و دیوانش مرکب است از قصاید و غزلیات و ترجیعات و رباعیات . هاتف مرثی مؤثری در سرگ بزرگان با ماده تاریخ ساخته و در قصیده از استادان قصیده سرای قدیم و در غزل از سنیخ سعدی و خواجه حافظ شیرازی پیروی کرده است . هاتف ترجیع بند های عاشقانه و عارفه ای دارد که بسیار معروف است و همین شعر او را از جمله شاعران مشهور فارسی ساخته است .

(دیوان هاتف اصفهانی - چاپ نهران)

هاتفی (ت) مولانا عبد الله هاتفی خرجردی خراسانی . وفات ۹۲۷ -

خواهرزاده جاسی و از شاعران قرن دهم . هاتفی از شاعرانی است که به تقلید نظامی خمسه ساخته است . خمسه او شامل مثنویهای لیلی و مجنون ،

شهرین و خسرو، هفت منظر، تیمورنامه است. منظومه‌ای هم در فتوحات و جهانگیری شاه اسمعیل به سبک شاهنامه شروع کرده ولی به اتمام نرسانده است. این مثنوی موسوم به شاهنامه حضرت شاه اسمعیل است.

هاروت و ماروت (تن) نام دو ساحر بابلی که در جادوگری مثل اندو در جاه بابل سرازیر آویخته‌اند.

گر بایدم شدن سوی هاروت بابلی

صد گونه ساحری بکنم تا پیاربت

«حافظ»

هاماوران (ش-د) سرزمینی بوده است در عربستان که بر طبق روایت شاهنامه کاووس به قصد فتح آن لشکر کشید و عاشق سودابه دختر شاه هاماوران شد و سرانجام او را با خود به ایران آورد و نه زنی گرفت

هشتم (ع) (زحاف) در مفاعیلن مجموع حذف و قصر است که چون لام و نون و یا را حذف کنیم مفاع می‌ماند. بجای آن فعول می‌گذارند و آن را اهنم خوانند.

هجویری (ت) ابوالحسن علی بن عثمان الجلابی هجویری غزنوی. وفات ۷۶۰- از بزرگان مشایخ صوفیه و از طرفداران منعصب حسین بن منصور حلاج و از اقران شیخ ابوسعید ابوالخیر و استاد امام ابوالقاسم فشیری. وی از خاندان علم بوده و در زبان پارسی و عربی و تفسیر وحدیت و منطق و کلام تبحر داشته است. شعر نیز می‌سروده و خود در کشف‌المحجوب گفته است که دیوان شعرش را ائمه‌الاجل کرده‌اند. جلابی همراه سپاه سلطان مسعود به هندوستان رفت و در لاهور اقامت گزید و در این شهر کتاب «کشف‌المحجوب» را به درخواست شیخ ابوسعید هجویری غزنوی تألیف کرد. دیگر آثار او دیوان اشعار، رساله فنا و بقا، اسرار الخرق

والملونات ، کتاب البیان لاهل الایقان ، منهاج الدین ، شرح کلام حسین بن منصور -حلاج است .

هدایت (ت) رضاقلیخان طبرستانی . وفات ۱۲۸۸ -ملقب به لاله باشی پسر محمد هادی خان از خاندانهای اصیل ایرانی که در دربار قاجاریه بسر می بردند . رضاقلی خان در سال ۱۲۱۵ قمری در زمان سلطنت فتحعلیشاه در تهران متولد شد ، پس از مرگ پدر به مازندران و پس از آنجا به شبراز رفت و در آنجا به تحصیل پرداخت . هدایت از کودکی به سرودن شعر شوق وافری داشت و هنگامی که فتحعلیشاه به شیراز رفت به خدمت او رسید و مورد لطف او قرار گرفت و لقب امیرالشعرائی یافت . پس از مرگ فتحعلیشاه به تهران آمد و به وسیله حاج میرزا آقاسی صدراعظم به حضور محمدشاه رسید و نزد وی تقرب یافت و تربیت عباس میرزا به عهده او واگذار شد . پس از درگذشت محمد شاه در سال ۱۲۶۴ به خدمت ناصرالدین شاه درآمد و از جانب او سوار خوارزم گشت و پس از بازگشت از سفر خوارزم به ریاست مدرسه دارالفنون منصوب گشت . هدایت در همه زندگی مورد احترام شاهان و شاهزادگان بوده و مناصب عالی یافته است و با وجود اشتغال به کارهای درباری و کشوری به تصوف و عرفان متمایل بوده و هرگز از کوشش در راه علم باز ننشسته است . وی در تاریخ ولعت و تذکره تالیفات و تصنیفاتی دارد . از جمله آثار او ریاض العارفين ، تکمیل تاریخ روضة الصفاى مبرخواند ، نژادنامه ، سفرنامه خوارزم ، مجمع الفصحاء ، فرهنگ انجمن آرای ناصری . مثنویهایی نیز به نام انیس العاشقین ، بکتابش نامه ، انوار الولاية ، بحر الحقایق دارد . نثر کتابهای هدایت نثر فنی است که متداول زمان بوده است .

هدایت (صادق) . وفات ۱۳۳۳ شمسی -نویسنده معاصر ایرانی که

درنویسندگی راه تازه‌ای پیش گرفته است. هدایت به فرانسه و هندوستان سفر کرده و به زبان پهلوی و فرانسوی آشنائی کامل یافته است. آثار او شامل رمان، داستانهای کوتاه، نمایشنامه، ترجمه از ادبیات فرانسه و متن‌های پهلوی است که عبارت است از بوف کور، حاجی آقا (رمان) زنده بگور، سگ و لگرد، سه فطره خون، سایه روشن، و انگاری، علوبه خانم، (داستان کوتاه) پروین دختر ساسان، مازیار (نمایشنامه) افسانه آفرینش (خیمه شب بازی).

هدایت زندگی مردم عادی را از طبقه‌های مختلف اجتماع وصف می‌کند. در کتابهای او گفتگوها به زبان طبیعی اشخاص یعنی زبان محاوره ایشان است.

هدهد (تن) مرغی که پیغام سلیمان را نزد بلقیس ملکه سبایی برد:

فصاحتم چو هدهد است و هدهدم

کجا رسد به غابت سبای او

«منوچهری»

در شعر فارسی گاهی باد صبا را که پیغامبر عاشقان است به هدهد تشبیه کرده‌اند.

ای هدهد صبا به سبای فرستمت بنگر که از کجا به کجای فرستمت

«حافظ»

هرمز (ش-ت) هرمز پسر انوشیروان که از مادر نواده خاقان

چین بود. در زمان او بهرام چویننه ساسور جنگ با ساوه شاه، خاقان چین، و دائی هرمز شد و با او جنگید و جثه گشت؛ هرمز بجای خلعت برای او دو کدان و جامه زنان فرستاد. به همین سبب بهرام بر هرمز یاغی شد و به ری آمد و دستور داد به نام پرویز پسر هرمز سکه زدند.

چون سکه به هرمز رسید به پسر بدگمان شد و قصد جان او کرد. پرویز به آذربایجان گریخت. سرانجام بزرگان هرمز را کور کردند و پرویز را به شاهی نشانند. و هرمز به دست بندوی و گسته هم دودائی پرویز کشته شد.

هروی (ت) ضیاءالدین عبدالرافع بن ابی الفتح هروی. از شاعران نیمه دوم قرن ششم و از فاضلان دوره آخر عهد غزنوی. در علوم عقلیه و در طب و لغت دست داشت. عبدالرافع در دربار نایج الدوله خسروملک غزنوی می زیست و پس از انتقال سلطنت به ملوک غوربه نزد آنان رفت. اشعاری از او در لباب الالباب نقل شده است.

هروی (ت) ابوشعیب صالح بن محمد از شاعران دوره سامانی. عوفی گفته است که وی اواخر زمان رودکی را دریافتی است. ابیاتی از این شاعر به عنوان شاهد در تذکره ها موجود است.

هزاردستان (ك) ترجمه منظومی از کتاب «الف لیلة ولبلة». این منظومه بوسیله ابوالفتح خان دهقان سامانی اصفهانی و به تشویق سلیمان خان رکن الملک شیرازی که وزیری ادیب پرور و شاعر دوست بوده سروده شده است. شاعر در این منظومه بیشتر از ترجمه فارسی کتاب یعنی «هزار و یکشب» استفاده کرده و در سراسر داستانها ساسی روزها و ماهها را به فارسی نام برده است.

(جای تهران)

هزار و یکشب (ك) ترجمه ای به فارسی از کتاب الف لیلة ولبلة. اصل کتاب الف لیلة درست معلوم نیست ولی ظاهراً بیس از اسلام از هندوستان به ایران آمده است. متن فارسی آن که «هزار افسان» نامیده می شده است در قرن سوم هجری به عربی ترجمه شده و در قرن چهارم از

بغداد به مصر رفته است و در آنجا قصصی به آن افزوده گشته و در حدود قرن دهم هجری در مصر به صورت «الفلیلة و لیلة» کنونی درآمده است. نثر عربی کتاب به زبان متعارف و معمولی است و اشعاری که در آن نقل شده است از شاعران معاصر عباسیان است.

اما ترجمه فارسی کتاب الفلیلة در حدود سال ۱۲۶۰ هجری انجام گرفته است. مترجم آن سیرزا عبداللطیف طسوجی تبریزی است و چنانکه خود او در مقدمه کتاب گفته است کار ترجمه را در زمان محمدشاه و به فرمان بهمن سیرزا فرزند ولیعهد و حاکم تبریز آغاز کرده و در زمان سلطنت ناصرالدین شاه به پایان رسانده است. اشعار کتاب را میرزا محمدعلی سروش اصفهانی یا از دیوان شاعران بزرگ ایران انتخاب کرده یا خود سروده است. (چاپ تهران)

هزج (ع) از یحیی شعرفارسی و عربی. در عربی سمدس آن معمول است یعنی ۶ بار «مفاعیلن». در فارسی از این بحر و زنه‌های زیر بسیار متداول است:

هزج منمن سالم (مفاعیلن ۴ بار) مثال:

به‌زگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم

بیا کز چشم بیمارت هزاران درد برچینم

هزج سمدس محذوف یا مقصور (مفاعیلن مفاعیلن فعولن - یا

مفاعیلن) مثال:

دل مسکین من گوئی که خان است

به خان اندرز مهتر کاروان است

هشت بهشت (تن) بهشت دارای هشت قسمت است: ۱- خلد

۲- دارالسلام ۳- دارالفرار ۴- جنت عدن ۵- جنت المأوی ۶- جنت

النعیم ۷- علیین ۸- فردوس .

هفت بهشت (ك) یکی از پنج مثنوی امیر خسرو دهلوی که شاعر آن را در سال ۷۰۱ در حکایت بهرام و به تقلید هفت پیکر نظامی ساخته است.

هفت آباء (نج) کنایه از هفت فلک

به صدقران بنزاید یکی نتیجه جوتو

زامتزاز چهار اسهات و هفت آباء

هفت آسمان (نج) طبقات هفتگانه آسمان

گفتم دعای دولت تو ورد حافظ است

گفت ابن دعا ملایک هفت آسمان کنند

«حافظ»

هفت اختر (نج) هفت سیاره که به عقیده قدما عبارت بودند از:

خورشید ، ماه ، مریخ ، مشتری ، زحل ، عطارد ، زهره .

سیهر مثل تو از اتصال هفت اختر

زمانه مثل تو از امتزاز چارارکان

«انوری»

هفت اقلیم (نج) قدما کشورها را به هفت تقسیم کرده اند: کشور

نخستین - هندوان ، کشور دوم - عرب و حبش ، کشور سوم - مصر و

شام ، کشور چهارم - ابران شهر ، کشور پنجم - صقلاب روم ، کشور ششم

ترک و باجوج ، کشور هفتم - چین و ماچین

آنکه هفت اقلیم عالم را نهاد هر کسی را آنچه لایق بود داد

«سعدی»

هفت اورنگ (نج) رجوع شود به بنات النعش .

هفت‌پدر (نج) رجوع شود به آباء علوی

از بند چهار وهفت‌برخیز زان سادرزین پدرچه خیزد

هفت‌پیکر (ك) یا هفت‌گنبدی‌بهرام‌نامه . یکی از مشنویهای خمسۀ معروف نظامی داسنانسرای بزرگ ایران در قرن ششم که آن را در سال ۹۳ هـ به نام علاءالدین کرب ارسلان ساخته است . این منظومه دارای پنجاهزار مصدوسی و سمنش بیت است و موضوع آن داستان بهرام گور است که از داستانهای معروف عهد ساسانی است . نظامی ابتدا کودک‌کی و جوانی بهرام را ناسلطنت اوسروده و بعد قصه هفت‌گنبد را که به دسنور بهرام به هفت رنگ و برای هفت دختر از شاهان هفت‌اقلیم ساخته شده بود شرح می‌دهد . نظامی در این داستان قصه‌های عجیب و تازه‌ای ساخته است که از زبان دخترها برای بهرام نقل می‌شود .

هفت‌خوان (ش-د) هنگامی که رستم پهلوان زورمند ایرانی برای نجات کاووس به جنگ دیوان‌سازندان رفت، در راه با هفت‌حادثه و خطر که در شاهنامه هریک از آنها «خوان» خوانده شده است روبرو شد که بر همه آنها پیروز گشت .

همچنین هنگامی که اسفندیار برای گشودن دژ روئین و آزاد کردن خواهران خود به ترکستان رفت از هفت «خوان» گذشت .

اسفندیار این دژ روئین منم به شرط

هر هفته هفته‌خوانش به تنها برآورم

«خاقانی»

هفت‌دریا - یا دریای هفت‌گانه . دما برای زمین هفت دریا

تصویری کردند . ۱- دریای‌اخضر ۲- دریای‌عمان ۳- دریای‌قلزم

یا بحرا حمر ۴- دریای‌بربر ۵- دریای‌اقیانوس ۶- بحرالروم

۷- دریای اسود.

سنگ به دریای هفتگانه مشوی که چوترند بلیدتر باشند

(سعدی)

هفت دوزخ (تن) جهنم دارای هفت طبقه است. ۱- سفر ۲- سعیر

۳- نطی ۴- حطمه ۵- جحیم ۶- جهنم ۷- هاویه .

هفت کشور (رجوع نمود به هفت اقلیم)

گوئی اندر کشور ما بر نمی خیزد وفا

یا خود اندر هفت کشور هیچ جائی برنخواست

«خاقانی»

هفده (نج) منزل پنجم از منازل قمر که سه ستاره کوچک است

مانند پایه دیگ و جابشان بر سر جوز است .

چون سه سنگ دیگپایه هفده بر جوزا کنار

چون شرار دیگپایه پینس او خیل برن

«منوچهری»

هلال (نج) حالتی از ماه که فقط قوس باریکی از آن روبه زمین

روشن است . این حالت در شب اول هر ماه و در آغاز شب دیده می شود .

قرص سه چون هلال و بدر نمود

نعل بکران و قرص خوان تو باد

«ابوالفرح رونی»

هلالی (ت) نورالدین هلالی استرآبادی . مفعول ۳۰۹ — معروف

به جغتائی . از ساعران غزلسرای قرن دهم هجری . هلالی از استرآباد به

خراسان رفت و به دربار سلطان ابوالغازی حسین باقرا راه یافت و تحت

حمایت امیر علی شیرنوائی قرار گرفت . دیوان هلالی شامل غزلهای لطیف

است و مثنویهایی به نام «شاه و درویش» و «صفات العاشقین» دارد .

(دیوان هلالی - چاپ تهران)

هما (ش-د) دختر بهمن و همسر او . مطابق وصیت بهمن ، پس از او تاج را بر سرهما که باردار بودند نهادند و هما چون به شاهی رسید به نخت و تاج دل بست و نخواست شاهی را از دست بدهد ، از نرو درد زائیدن را پوشیده داشت و پسری را که به دنیا آورد ، در صندوقی گذاشت و آن را باقیروموم استوار کرد و به آب انداخت و وانمود که کودک کمرده است . ابن کودک که نجات یافت و بعد به سلطنت رسید ، داراب بود .

همام تبریزی (ت) خواجه همام الدین علائی تبریزی . وفات ۷۱۰-

از شاعران مشهور آذربایجان و از مداحان شمس الدین محمد صاحب دیوان . همام با شیخ سعدی صحبت و مزاح داشته و در غزل پیرو او بوده است . منظومه هائی نیز به نام «صحبت نامه» به اسم خواجه شرف الدین هارون پسر شمس الدین محمد صاحب دیوان دارد .

(دیوان همام - چاپ تهران)

همای و همایون (ك) مثنوی عاشقانه اثر شاعر بزرگ قرن هشتم

خواجه کرمانی . خواجه این مثنوی را در سال ۷۳۲ به پیروی از شیوه نظامی ساخته و در آن سلطان ابوسعید بهادر و وزیر او غیاث الدین محمد را مدح کرده است . از این داستان پیش از خواجه اثری نیست و معلوم نیست که آیا ساخته ذهن شاعر است یا ریشه قدیمتری داشته است .

هندوشاه (ت) محمد بن فیخرالدین هندوشاه نخجوانی از مورخان

قرن هشتم و مؤلف کتاب «تجارب السلف» که آن را در سال ۷۲۴ به نام

اتابك نصره الدين تأليف کرده است .

هوشنگ (ش-د) پسر سبامک که به جنگ دیوان رفت و به کینه پدر دیوان را کشت . آهن در زمان او استخراج شد و آهن پدید آمد و جشن سده بنیان گذاشته شد .

هیولی (ط) ماده‌المواد و اصل جسم را هیولی گویند .

یتیمه الدهر (ك) تألیف ابو منصور عبدالملک بن محمد بن دعالمی
 به زبان عربی در شرح حال شاعران بزرگ عهد مؤلف خاصه شاعران
 عربی گوی ابران که اغلب از رجال و بزرگان عهد او بوده اند .
 مؤلف این کتاب را بوسیله ذیلی تکمیل کرده نام آن را « تتمه
 البتیمه » گذارده است .

یدبضا (نن) معجزه موسای پیغمبر که چون دست را در بغل
 می کرد و پیرون می آورد ، نور سفیدی از دستش می نافت .
 ترداستان جوسر به گریبان فرو برند
 سحر آورند و من بدبضا برآورم

«خاقانی»

یزدانشناخت (ك) از آثار معروف صوفی بزرگ قرن پنجم و ششم
 عین القضاة که آن را به زبان فارسی و به نام عزیزالدین مستوفی نوشته
 است . موضوع کتاب بحث در مسائل حکمت والهی و علوم طبیعی است .
یزدگرد سوم (ش-ت) آخرین ساه ساسانی که در زمان او سعد
 وقاص به فرمان خایفه عمر به ابران لشکر کشید و در محل قادسبه میان
 ابرانبان و نازبان جنگی در گرفت . رستم فرخزاد سپهسالار ایران در این
 جنگ کشته شد و ایرانیان گریختند و بدین پایتخت ساسانی به جنگ نازبان
 افتاد و یزدگرد از آنجا گریخت و سپاهیان خود را گرد آورد . باردیگر جنگی

میان او و سپاه تازیان درنهند روی داد و باز ایرانیان شکست یافتند . یزدگرد برای گردآوری سپاه بسوی خراسان شتافت و از راه ری و گرگان به طوس رفت ، ماهوی سوری به استقبال او آمد اما چون آرزوی تخت و تاج داشت ، ترکان را برضد شاه تحریک کرد و جنگ درگرفت و باران یزدگرد کشته شدند و او به آسیابان پناه برد . آسیابان به تحریک ماهوی ، شاه را کشت . از آن پس سراسر ابران به دست تازیان افتاد .

یعقوب (تن) از پیغمبران و پسر اسحق و پدر یوسف که پسران دیگرش یوسف را به چاه انداختند و پدر را به فراق او مبتلا ساختند ، یعقوب در فراق یوسف آنقدر گریست که کور شد . پس از سالها که یوسف عزیز مصر گشت و با تدبیر خود برای قحط سال آذوقه جمع کرد . پسران یعقوب برای خرید غله به مصر رفتند . یوسف ایشان را شناخت و پیراهن خود را برای پدر فرستاد . همینکه برادران پیراهن یوسف را از مصر خارج کردند باد بوی آن را به مشام یعقوب رساند و چون یعقوب پیراهن را بر چشم مالید بینا گشت .

یغمای جندقی (ت) میرزا ابوالحسن یغما بن ابراهیم . وفات ۱۲۷۶ -

از شاعران عهد قاجار و دربار محمد شاه ، یغما دارای اشعار جد و هزل آمیز است و غزلیاتی دارد به نام سرداریه که با تخلص سردار ساخته شده است دیگر فصاییه که با تخلص قصاب سروده شده است . یغما علاوه بر شعر مکتوبها و مراسلاتی دارد که آنها را با انشاء ساده و سهل نوشته و کوشیده است که در آنها لغات پارسی سره به کار برد .

از آثار او مشنوی « خلاصه الافضاح » و متنوی « شكوك الدليل » که به وزن شاهنامه سروده و ظاهراً مدح و دریاطن هجو روضه خوانی است که یغما او را رستم السادات خوانده است .

(کلیات یغما . چاپ تهران)

یلدا (نج) رجوع شود به تنب یلدا

یمینی (ت) عمید محمد بن عثمان یمینی کاتب غزنوی از شاعران
اواخر عهد غزنوی و از معاصران یمین الدوله بهرامشاه غزنوی . یمینی از
دانشمندان وبلغاء مشهور به شمار می رفته و اسعاری از او در باب الالباب
و مجمع الفصحاء آمده است .

یوسف (تن) از پیغمبران و پسر یعقوب که از برادران دیگر نزد
پدر عزیزتر بود و شبی خواب دید که ماه و ستارگان در برابرش به سجده
افتاده اند و آن را برای پدر و برادران نقل کرد . برادران بر او حسد بردند
و به بهانه گردش و تماشا او را به صحرا بردند و در چاهی انداختند و پیراهن
او را به خون کبوتری آلودند و به پدر گفتند که گرگ او را خورده است .
کاروانی یوسف را از چاه بیرون آورد و به مصر برد و چون یوسف در جمال
بی نظیر بود ، در مصر شهرت یافت و رئیس کاروان او را به عزیز مصر
فروخت . زلیخا زن عزیز مصر که عاشق شده بود ، هر چه کرد نتوانست
دل یوسف را به دست بیاورد و او را از باکدامنی دور سازد پس او را
مستهم کرد و به زندان افکند ، یوسف بر اثر تعبیر خواب ملک مصر از
زندان نجات یافت و خزانه دار گشت . وی در سالهای فراخی غله جمع
آوری کرد و در سالهای قحطی فروخت و باین تدبیر مردم مصر را از قحطی
نجات داد و خود عزیز مصر گشت . برادران یوسف که در کنعان از قحطی
به جان آمده بودند برای خرید غله رو بسوی مصر نهادند ، یوسف ایشان
را شناخت ولی بار اول و دوم خود را معرفی نکرد و بارسوم که برادران
برای خرید غله آمدند خود را به ایشان شناساند و پیراهن خویش را برای
بعوب فرستاد تا بر چشم بمالد و بینا شود ، همینکه برادران یوسف از

مصر بیرون آمدند باد بوی پیراهن یوسف را به یعقوب رساند. هنگامی که یعقوب پیراهن را بر چشم مالید بیناشد و با پسران به مصر نزد یوسف رفت.

یوسف گمگشته بازآید به کنعان غم مخور

کلمهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور

«حافظ»

یوسف سپهر چارم (نج) کنابه از آفتاب.

چون یوسف سپهر چارم ز چاه دی

آمد به دلو در طلب تخت مشمری

«خاقانی»

یوسف عروضی (ت) از شاعران قرن چهارم. اشعاری از او در

«لغت فرس اسدی» و کتاب «المعجم» شمس قیس رازی ضبط است.

یوسف نجار (تن) و کیل پدر سریم عمران. روزی که سریم در صومعه

در حال غسل کردن بود، جبرئیل خود را به صورت یوسف نجار بر او

نمایاند و او را به تولد عیسی مژده داد. چون عیسی متولد شد،

بنی اسرائیل مریم را نکوهش کردند. خدای تعالی عیسی را به سخن آورد

تا ایشان را به پاکی مادر و پیغمبری خود، بشارت دهد.

یوسف نجار کیست، نوح دروگر که بود

تا ز هنر دم زنتد بر در امکان او

«خاقانی»

یوسف وزلیخا (ك) یکی از مشنویهای هفت اورنگ اثر مولانا

عبدالرحمن جامی که آن را به سال ۸۸۸ ساخته است. این مشنوی به اسلوب

خسرو شیرین نظامی است و از روی سورهٔ یوسف وزلیخا که احسن القصص

است به نظم آمده است.

یوسف وزلیخا معروفترین اثر جامی است که جلب توجه بسیاری از شاعران را کرده و به زبانهای خارجی نیز ترجمه شده است .

(چاپ تهران)

یونس (تن) از بیغمبران که چون مردم دعوت اورا نپذیرفتند ، ایشان را نفرین کرد ، خدای تعالی ابری پرآتش بر سرایشان فرستاد ، یونس از میان آنها رفت تا اورا نیابد . مردم توبه کردند و خدا توبه ایشان را پذیرفت و بر یونس عتاب کرد که چرا از میان مردم غایب شده است و کشتی که بونس در آن نشسته بود ، درغر قاب افتاد . قرعه زدند تا کسی را به آب اندازند؛ سه نوبت قرعه به نام یونس افتاد . بونس خود را به آب انداخت ، ماهی اورا بلعید و اوچهل روز در شکم ماهی ماند و در تاریکی شب و تاریکی آب و تاریکی شکم ماهی توبه کرد . خدا توبه اورا پذیرفت و اورا از شکم ماهی بیرون آورد . بونس به سبب ضعف مزاج بر لب دریا ماند تا چهل روز آهوئی اورا شیر داد و درختی بر او سایه افکند تا قوت گرفت و نزد قوم خود بازگشت .

قرص خورشید درسیاهی شد یونس اندر دهان ماهی شد

«سعدی»

یهودا (تن) از برادران یوسف

چو یوسف نیست کز تحطم رهاند

مرا چه این یامین چه یهودا

«خاقانی»

یهودا (تن) از حواریون عیسی که به او خیانت کرد .

منابع کلی که مورد استفاده قرار گرفته است

- | | |
|------------------------------------|---|
| تاریخ ادبیات ایران | تألیف ادوارد برون (۳ جلد) |
| جلد اول | ترجمه علی‌باشاصالح |
| از انتشارات کتابفروشی ابن‌سینا | از انتشارات کتابفروشی ابن‌سینا |
| از سمدی ناجامی | » علی‌اصغر حکمت |
| از آغاز عهد صفویه تا زمان حاضر | » رشید یاسمی |
| سحن و سخنوران | چاپخانه روشنائی - تهران ۱۳۲۱ شمسی |
| تاریخ ادبیات ایران | تألیف مدیح الزمان فروزانفر |
| تاریخ ادبیات ایران (۲ جلد) | از نشریات کمپسیون معارف - شرکت محدود طبع کتاب |
| حماسه سرئی در ایران | » دکتر رضا زاده شفق |
| سبک‌شناسی (۳ جلد) | چاپخانه دانش ۱۳۲۱ شمسی |
| شعرالمجم | » دکتر ذبیح‌الله صفا |
| ترجمه سید محمد تقی فخر داعی گیلانی | از انتشارات کتابفروشی ابن‌سینا |
| جامی | » دکتر ذبیح‌الله صفا |
| لباب الالباب | از انتشارات مؤسسه امیر کبیر ۱۳۳۳ شمسی |
| به کوشش سید نفیسی | » ملک‌الشعراء بهار |
| تذکره الشعراء | از انتشارات مؤسسه امیر کبیر |
| مجمع الفصحاء | » شبلی نعمانی |
| به کوشش مظاهر مصفا | از انتشارات کتابفروشی ابن‌سینا |
| | » علی‌اصغر حکمت |
| | چاپخانه نانک‌ملی ایران ۱۳۲۰ شمسی |
| | » محمد عوفی |
| | از انتشارات کتابفروشی ابن‌سینا |
| | » دولت‌شاه سمرقندی |
| | » رضاقلی‌خان هدایت |
| | از انتشارات مؤسسه امیر کبیر |

- آب لطف علی باک آذربکدالی
 از انتشارات مؤسسه نشر کتاب
 » ملا عبدالمسی فخرالزمانی فزونی
 از انتشارات شرکت نسیمی اقبال
 » محمدعلی بیریزی (مدرسی)
 از انتشارات شرکت سهامی طبع کتاب
 » محمد قاسم بن حاجی محمد کاشانی
 از انتشارات کتاب فروشی علی اکبر علمی
 » عبدالرشید بن عبدالغفور الحسنی التتوی
 از انتشارات کتابخانه دارانی- تهران
 » محمدحسین بن خلف بیریزی مختلص -
 به تهران
- از انتشارات کتابخانه زوار- تهران
 » محمدبادشاه مختلص به «شان»
 از انتشارات کتابخانه خبام - تهران
 » غیاث الدین محمد رامپوری
 از انتشارات کانون معرفت- تهران
 » خانما باشار
 از انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب
 » شمس بن رازی
 از انتشارات دانشگاه تهران
 » شمس الدین محمد بن محمود آملی
 از انتشارات کتاب فروشی اسلامیه- تهران
 » دکتر پرویز خالباری
 از انتشارات دانشگاه تهران
 » نجفقلی میرزا ملقب به آقاسرदार
 چاپ شیراز ۱۳۳۳ هجری
 » شمس الملاحاح میرزا حسین گکر کافی
 چاپ تهران ۱۳۲۸ قمری
 » محمدحسین فروعی (دکاء الملک)
 چاپ تهران
- آب نشکده آذر
 با مقدمه سیدجعفر شهیدی
 تذکره دیبجانہ
 به اهتمام احمد کلچین معانی
 ریحانہ الادب
 فرهنگ سروری (مجمع الفرس)
 به کوشش محمد دبیرسیاقی
 فرهنگ رشیدی
 تصحیح محمد عباسی
 درهان قاطع
 به اهتمام دکتر محمد معین
 فرهنگ آندراج
 به اهتمام محمد دبیرسیاقی
 غیاث اللغات
 به کوشش محمد دبیرسیاقی
 فهرست کتابهای چاپی
 المعجم فی معانی اشعار المعجم
 تصحیح مدرس رضوی
 نقایس القمون و عرایس العیون
 تصحیح حاج میرزا ابوالحسن شعرانی
 وزن شعر فارسی
 درة بحقی
 ابداع البدایع
 علم بدیع

- » حاج سید نصر الله تقوی
چاپخانه مجلس - تهران ۱۳۱۷ شمسی
- » خواجه نصیر الدین طوسی
از انتشارات دانشگاه تهران
- » ابوریحان بیرونی
چاپخانه مجلس - تهران ۱۳۱۷ شمسی
- » خوارزمی
چاپ مصر
- »
- مجموع التواریخ والقصص
تصحیح ملك الشعران بهار
كشفاً المحجوب
- » از انتشارات خاور ۱۳۱۸ شمسی
هجوی
- » از انتشارات مؤسسه امیر کبیر
قطب الدین محمود بن ضیاء الدین مسعود
الشیرازی
- » چاپخانه مجلس - تهران
- تصحیح سید محمد مشکوة
جز اینها اغلب متون کتابهای نظم و نثر فارسی که ذکر آنها در این کتاب آمده
مستقیماً مورد مطالعه قرار گرفته است

CALL No. { ۲۹۱۵۰۳ } ACC. No. ۱۵۱۹۷
 AUTHOR ۱۰ زهراى خانلى (پا)
 TITLE رانهاى ادبىات فارسى

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

